



•OKAZ Jeddah, Jamed-el-Thezri 13, 1488 (﴿ Aquaries 12, 1366) Monday February 1, 1988. No. 7882 - 25 years • المستحدة على المستحدة المستحددة المس

● العدد ٧٨٨٢ - الاثنين ١٣ جملاى الاخرة ١٤٠٨ هـ - (١٦ الدلو 🌪 ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١ تعراير ١٩٨٨ م ● المحة الثامنة والعشرون

تحييد .. افغانستان!

•ورد في الأنباء أن هناك محادثات أمريكية سوفيتية لتحييد افغانستان على غرار النمسا .. نريد اعطاعنا فكرة عن الحيَّة

حماد يوسف احمد (جدة) ● الحياد هو موقف الدولة التي لاتشترك في حرب قائمة وتحتفظ بعلاقاتها السلمية مع كل من الفريقين المتحاربين .. وتتخذ الدول موقف الحياد لتجنب نفسها ويلات حرب لا مصلحة لها في الدخول فيها وتلتزم مقابل ذلك بالامتناع عن تقديم المساعدة لأي من طرقي الحرب. ويمكن وفقا لاراء علماء القانون التمييز بين نوعين من الحياد الحياد الارادي والمؤقت من جهة والحياد الدائم من جهة اخرى .. ويكون الحياد أراميا ومؤفتا حين تعلن دولة معينة في حال اندلاع الحرب عن رغبتها في عدم الاشتراك فيها وبموجب هذا الاعلان ، الوحيد الجانب ، تلتزم الدولة بتطبيق القواعد والاصول العرفية والتعاقدية

ويكون الحياد اجباريا ودائما حين تكون الدولة ملتزمة بالامتناع عن كل مشاركة في حرب محتملة الوقوع في أي وقت من الاوقات وبين مختلف الدول ومهما كانت الظروف التي أدت الى اندلاعها .. وتتلخص واجبات الدول المعايدة في النقاط التالية :

- العمل على حماية حيادها ولو عن طريق السلاح . - مقاومة جميع الضغوط الاجنبية التي تحاول الساس بحيادها - مطالبة الدول الأخرى وخاصة المتعهدة منها بحمل الأخرين على فرض

اما وأجبات الدول الأخرى فتتلخص في نقطتين - احترام وفرض احترام سلامة الدولة المحايدة وأمنها - مساعدة الدول المحايدة على الحد من صلاحياتها وفقا لنظام الحياد ويتم الحياد الدائم بتوقيع معاهدة تعتبر فيها الدول الاخرى ضامئة لهذا الحياد .. وكانت سياسة الدول الاوروبية في القرن التاسع عشر والرغبة في وجود الدول الضعيفة وتجنب الاحتكاك بين الدول الكبرى هي املت فكرة الحياد الدائم.

والدول ذات الحياد الدائم جاليا هي سويسرا والنمسا .. وقد اعترفت الدول وخاصة الدول ألاربع الكبرى بهذا الحياد وكرسته بموجب معاهدات دولية .. ومع ذلك فقد حدثت الاستثناءات في هذا المجال كحياد جزيرة ايسلندا منذ عام ١٩١٨ حتى عام ١٩٤٠ .. اذ حدد نظام هذا الصياد بقانون دانماركي .. كما ان حياد دولة السويد لايعتبر اكثر من موقف لايستند الى أي نص مكتوب ويرفض البرلمان السويدي دائما أي اقتراح بتثبيت حياد السويد عن ويراسى طريق نص تشريعي ... أما سويسرا فقد خضعت في البدء في نظام حيادها الدائم إلى قرار داخلي اتخذم مجلس الاتحاد السويسري عام ١٦٢٨ وتأكد فيما بعد بقرار صادر عن هذا المجلس في عام ١٧٧٧ ثم ثبت دوليا بموجب التصريح الصادر عن مؤتمر فيينا في مارس عام ١٨١٥ .. كما كانت بلجيكا خاضعة خلال القرن الماضي لنظام جياد دائم يشبه الحياد

00000000

مغرى .. اللقاء

● اللقاء الذي تم بين كل من هذا سنيوره رئيس تحرير صحيفة الفجر الفلسطينية والمحامي فايز أبو رحمة وجورج شولتز وزير الخارجية الامريكي .. ماهو مغزاه في هذا الوقت بالذات وهل يعني وجود تحرف امريكي لحل القضية الفلسطينية ؟ احمد عيدالسلام محمد (الطائف)

●● لقد حرصت وزارة الخارجية الامريكية على التأكيد على ان هذا اللقاء الذي تم يوم الاربعاء الماضي هو و لبحث الموقف في الأراضي

وهذا اللقاء كان قد رفضه المستولان الفلسطينيان في شهر اكتوبر الماضي عقب اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن .. وربماً يكون عقد اللقاء من هذه الناحية هو الذي أثار التساؤلات .. ويرى المراقبون السياسيون أن هدف الولايات المتحدة من أجراء اللقاء هو اظهار انها لازالت ، مهتمة ، بقضية الشرق الاوسط أو انها لاتؤدد و التجميد ، حتى وان اتضح بعد ذلك أن الأمر سوف ينتهى الى

فرد وزارة الخارجية الامريكية على الاستلة التي وجهت لها بشأن هذا اللقاء كان هو القول بأن موقفها من منظمة التحرير الفلسطينية لم

وأذا استعرضنا ما جاء في التصريحات التي ادلى بها الرئيس الامريكي ريجان لصحيفة والأهرام والمصرية نجد أنه لاتغير في موقف الولايات المتحدة .. فقد ذكر ريجان الذي اتت تصريحاته عشية لقائه مع الرئيس المصري حسنى مبارك اننا لم نستبعد أي د وسيلة ، من الوسائل الذي تؤدي الى " التفاوض المباشر ، وقال أن المؤتمر الدولي لابد وان يسهل بدء مثل هذه المفاوضات ! ومن هذا قان الولايات المتحدة لازالت ترفض عقد للؤثمر الدولي مثلها

في ذلك مثل اسرائيل آلا اذا كان سيؤدي في النهاية الى تحقيق الأهداف م الاسرائيلية وهي تفريغ المؤتمر من محتواه .

وقد أسقط ريجان كل ذكر عن الشرق الاوسط في خطابه الذي القاه عَن حالة الاتحاد باستثناء تأكيده ، رغبة ، أمريكا في تحقيق ألسلام بهدف اعطاء ، بواعث أمل الفلسطينين ، دون أن يشير ألى مسألة عقد

ومما يؤكد ما ذكرناه عن الهدف الأمريكي من عقد اللقاء الامريكي الفاسطيني والتوافق التام بين أمريكا وأسرائيل في نفس الوقت هو أنْ سلطات الاحتلال الاسرائيلي سمحت لحنا سينورة بالسفر الى واشنطن لحضور هذا اللقاء وبعد أن كانت قد القت القبض عليه اثر دعوته للعصيان الدني في وقت سابق من الشهر الحالي .. واذًا أضفناً إلى ذلك أن العام الحالي هو عام الانتخابات الرئاسية الإمريكية التي تجري في شهر نوفمبر القادم والذي جرت العادة خلاله ان تتوقف كلّ القرارات الهامة التي تصدرها الادارة الامريكية فضلا عن أن المركة الانتخابية نتسم بالتنافس الشديد بين الحزيين الجمهوري والديمقراطي على الفور بأصوات بضعة ملايين من اليهود -

وكالات الانباء ، يغداد ـ الكويت ، :

وأعلن ناطق عسكري عراقي ان المقاتلات العراقية

وجهت غيرية دقيقة ومؤثرة الى هدف بجرى كبير جدا

قرب السواحل الإيرانية ف تمام الساعة الثانية عشرة

منتصف الليلة قبل الماضية ثم قامت مجموعة ثانية من

القاتلات الساعة التاسعة صنباح أسن بتوجيه ضربة

مماثلة إلى مدف بحرى كبير اخر قرب السواحل الايزانية

واكد الناطق عودة الطائرات العراقية الى قواعدها

ضربت الطائرات الصربية

العراقية هدفين بحريين كبيرين جدا

قرب السواحل الإيرانية وذلك خلال

تسع ساعات

II make, ki bilikis etilati

اذا اضْفَنا ذلك فاننا ندرك أنه لن يكون هناك تحرك امريكي و عمل ، او الجنود على المتواجدين في الكنيسة الذبن كانوا يقيمون صلاة خاصة فعلى لايجاد حل عادل القضية الفلسطينية تضامنا مع ابناء الأرض المحتلة A SHARE THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PART

ضربتان عراقينان لهدفين بحربين كبرين قربايران خلال ٩ ساعات

● حظر تجول على مدن ونحيات وتهديدات بتصعيد القمع

الانتفاضة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة تتعاظم وتتصاعد مع بخولها أمس اليوم الخامس والخمسين سَجِلَ المواطنونَ العرب وأهدا من اعنف ايامها واكثر تصديا ومجابهة لقوات الاحتلال حيث هاجم المواطنون العرب في نابلس والقدس والخليل وغزة ورام الله يعنف وبقوة قوات الاحتلال المدججة بالاسلحة واشتبكوا معهم في صدامات سقط خلالها عشرات الجرحى من الفلسطينيين برصاص وقنابل الاسرائيليين الذين اصيب عدد منهم ايضا بواسطة الحجارة والعصى والقنابل الحارقة والسكاكين التي صعد الظسطينيون من

> وأشار مراقبون إلى أن تجند عنف الانتفاضة ضد الاحتلال يأتي بعد أقل من ٢٤ ساعة من محاولات القادة الاسرائيليين تقديم واغراءات ۽ للفلسطينيين ان اوقفوا الانتفاضة اعتبرها المواطنون مجرد مناورة جديدة ومحاولة ، رشوة ، وإهانة بالغة .. فردوا عليها بحرارة

> > الصهيونية والمتظاهريان

الفلسطينيين الذين هاجموا مقر

الماكم العسكري الصبيوني

ورشقوه بالحجارة فاستغدمت قوات

الاحتلال ، الرصاص المقيقي ،

والقنابل لتقريقهم ثم لجأت إلى

فرض حظر النجول بعد أن عجزت

عن قمعهم حيث أغلقوا الشوارع

الرئيسية أبالتاريس والاطارات

الشتعلة رغم خضوع نابلس

لحصار عسكري منذ أمس الاول

حيث اشتبك الواطنون مع الجنود

بالعصى والسلاسل التديدية مما

أدى ألى أصابة أربعة من الجنود

الصهاينة وضابط بجراح خطيرة

فيما أصيب ١٨ فلسطينياً وذلك في

اليوم الذي اسماه الفلسطينيون

تطلق على نابلس ،

ووقعت مصادمات

الشجاعية فيما

عنيفة في غزة خاصة في

فرضت قوات الاحتلال

حظر التجول على مخيم

ديـر البلـح بغـزة

ومخيمات بلاطة وعسكر

فيما واصلت الضفة

الغربية وقطاع غزة

الاضراب العام ودخل

اضراب مدينة القدس

يومه الحادي والعشرين

ووزعمت منشمورات

جديدة تدعو المواطنين

الى تصعيد النضال ضد

الاحتلال بكل وسيلة

وذكر راديو العدو الاسرائيل أن

قواث الاحتلال اقتحمت كتسية

القيامة في مدينة القدس المعتلة

حيث تمثل الكتيسة اقدس أماكن

العيادة لدى المسيحيين ـ واعتدى

معكنة ومتاحة ..

من جهة ثانية دعا السفير العراقي لدى بريطانيا

الدكتور محمد المشاط الى فرض حظر اقتصادى شامل

على إيران بهدف انهاء الحرب العراقية الايرانية وقال

المشاط ان تطبيق المقاطعة الاقتصادية من جانب الدول

الغربية على ايران كالتوقف عن شراء النفط الايراني

مثلا حتى يتم تحجيم قدرة ايران على شراء الاسلحة .

ان سفينة حربية امريكية رافقت امس الاول بسلام

ناقلة امريكية ترفع العلم الامريكي في طريق خروجها من

الطبيج العربي عن طريق مضيق هرمز .. وهي اول قافلة

لاتتضمن صفينة كويتية ترفع العلم الامريكي .

على صعيد ثان قالت القيادة المركزية الامريكية امس

أفقدت كشيرين من القادة الاسرائيليين أعصابهم فلجأوا الى التهديد والوعيد مجددا فيما أخذ عدد من جنود الاحتلال يرفض المشاركة في عمليات القمم . ولجأت سلطات الاحتلال إلى فرض حظر التجول على مدينة نابلس كبرى مدن الضفة الغربية بعد احتدام المسادمات بين القوات

للشرطة الاسرائيلية في بلدة ساهور

قرب بيت لحم .

جنود صهاينة " يتجمعون الشاب الفلسطيني في رام الله

ذاتيبا فسورا

واوضح الراديو ان هذا المشروع حظى مبدئيا بموافقة السلاف الليكود والعمل ويقضى بتطبيق الحكم الذاتي فورا في الضفة الغربية وقطاع غزة وتقليص الفترة الانتقالية للحكم الذاتي لدة اربع سنوات بدلا من خمس كّما تضمنتها اتفاقات كامب ديفيد .. على أن يبدأ الثقارض حرل مستقبل الضفة والقطاع في شهر ديسمبر القادم. وتنص مبادرة شامح على استهلال واختتام البادئات حول مستقبل الضفة والقطاع بين

الافتصادي العالى الذي يعقد تحت عنوان - قمة الطاقة ، خلال الفترة من ١٤ ـ ١٠ جمادي الأخرة الموافق ۲ ـ ۳ فبراير ۱۹۸۸ م ..

كونا ، الكويت ، انتقد رئيس ألوزراء السوداني الصادق المهدى النظام الديمقراطي في بلاده وقال أن حكومة السودان تواجه اسوا المشاكل في ظل هذا

في « يوم جبل النار » مع تصاعد الانتفاضة في الضفة وغزة :

• انفجار مصفاة حيفا والصهاينة يقتحمون كنيسة القيامة

● الفلسطينيون يتصدون لقوات الاحتلال بالعصى والسلاسل الحديدية

عكاظ (خاص) عمان (وكالات الأنباء ـ الأرض المحتلة) :

واحتجاجا على اجراءات سلطات الاحتلال وذلك في أعنف مواجهة بين مصلين مسيحيين وجنود الاحتلال منذ بدء الانتفاضة .. واقتحمت قوات الاحتلال بلدة

ه سعير ، في قضاء الخليل ووقعت مصادمات عنيفة اسفرت عن اصابة طفل فلسطيني بيلغ السابعة من عمره برصاص الاحتلال فيما قام المراطنون في بلدة يطا برشق الدرريات بالعجارة كما خرجوا بلدة اليامون ومخيم الدهيشة في مظاهرات عنيفة ضد الاحتلال .

انفجار في مصفاة حيفا

ومن جهة ثانية شب حريق هائل في مصفاة البترول الرئيسية بالكيان الصهيوني والرقعة قرب خليج حيفا على سأحل فلسطين المحتلة الشمالي نتيجة انفجار بدأت سلطات الاحتلال تحقق في طبيعته وادى الى اصابة اربعة صهاينة على الاقل بجراح وتم اخلاء السكان من منطقة قطرها كيلو متران حول موقع الحريق وأحرق المتظاهرون مركزا



ضابسير يتسترح مكبسا

ق. ڙا، عمان،: اعلن الراديو الصهيوني امس ان اسماق شامج رئيس الوزراء الاسرائيلي عرض على الحكومة الاسرائيلية في اجتماعها امس مشروعا وصفه بأنه مبادرة لايجاد حل النزاع العربي الصهيونى ومعالجة مستقبل الاراضي العربية

اسرائيل ووفد اردني فلسطيني

مشترك في اطار الامم المتحدة .. على

ان يقوم مبعوث امريكى في حال

موافقة الاردن على المشروع بجولة

مكوشية بين عواصم المنطقة .

واس ، الرياض ، ٠ يتوجه معالي وزير البشرول والثروة المعنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر صباح اليوم الاثنين الى سويسرا لحضور الاجتماع السنوى للمنتدى

المحدى : السودان يواجه اسوأ الثاكل ني ظل الديمتراطية



سعود الفيصل

أوضح الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله

يعقوب بشارة أن دول المجلس على اتصال مستصر بالعراق وايران من أجل

تخفيف حدة التوتر وايجاد مداخل جديدة لحل النزاع بينهما واتهاه أى

تواجد اجنبي أن المنطقة .

رجاء تصريح بشارة لدى وصوله

امس الى مسقط في زيارة لسلطنة

عمان تستغرق ثلاثة أيام ضمن

جولة له في دول المجلس وقال بشارة

انه سيتبادل خلال الزيارة وجهات

النظر مع المسؤلين العمانيين بشأن

الاجتسآعات القادسة لوزراء

الاقتصاد بدول المجلس وكذلك بحث

ترسيع نطاق التعاون التجارى

يغسادر الملكسية

غادر صاحب السمو الشيخ

عيسى بن سلمان أل خليفة امير

دولة البحرين الملكة بعد ظهر امس

عائدا الى البحرين عن طريق جسر

الملك فهد بعد أن قضى سموه بعض الوقت في المناطق الشمالية من

وكان في وداع سمو أمير دولة

البحرين الشقيقة صاحب السمو

الملكى الامير فهد بن سلمان بن

عبدالعزيز نائب امع المنطقة الشرقية

وعدد من كبار المسئولين من مدنيين

ناظر يتسوجسه

الى سويسبرا اليسوم

[انظر ص ۲]

والاقتصادى بين دول المجلس .

واس، الخبر ، :

وعسكريج ..

مجلص

ail?

الطبيب هو الاداة الانسانية

الفاعلة التي تأخذ بيد المريض ليجتاز صنوف العقبات والازمات التى تجتاحه حين يعاقره

المرض .. وتدمي روحه سطوة

الإنبين .. والتعب والمكابدات المرضية .. وحينها يكون اكثر ،

استسلاما بين اصابع الطبيب موقنا بحاصفته الطبية .. وقدرته على المساعدة _ مصحوبا برعاية

غير ان المؤلم حقا ان يستحيل

الطبيب الى مصدر خوف وشك من قبل المريض .. ألذى اصبح اكثر

حذرا وتحفظا على القدرة الطبية

ومؤهلاته وامكاناته الحقيقية .. خاصة بعد ذلك المواقف الواقعية

التي حدثت في المستشفيات

الخاصة .. اذ نسي طبيب قطعة شاش في انف طفلة مريضة بعد

انتهاء ألعملية الجراحية .. كما

اكبت اخبار منحفية عديدة وقوع

حالات كهذه .. اذ حدث ان نسي طبيب مقصا وقطعا من القماش في

وكأن شيئًا لم يحدث على

الاطلاق اذ قام برنق الجرح .. دون ان بيذل قدرا ولو يسيرا من

الجهد للتأكد من سلامة

الاجراءات التى قام بفعلها اثناء

نحن نعرف أن الطبيب أنسأن

مثلنا تماما .. يعتريه ما

يعترينا .. ويكدره ما يكدرنا ..

ويتعب مثلنا تماما .. غير أن الذي

نعرفه ائه اكثر حرصا ورعاية

واهتماما ويقظة .. وليس بمقدوره

ان يغرط في حياة انسان لمجرد

تعب يسير .. او نسيان طاريء ..

الخاصة .. ويا أيها الاطباء ..

الانسان ، المريض ، امانة في اعناقكم .. فلا تقرطوا في

ايتها المستشفيات

بطن المريض ..

العملية الجراحية .

بادرفرنسية تحذرمن انفجارتنامل

عكاظٍ (خاص)وكالات الأنباء (عواصم عربية وأوروبية): تكثف المجموعة العربية تحركاتها واتصالاتها على الصعيد الدولي وباتجاه عدة اطراف بهدف تحقيق تقدم نحو السلام في المنطقة العربية التي تشهد وتعيش حاليا قضيتين كبيرتين هما الصراع العربي ..

ولاحظ المراقبون في هذا الاطار أن التحرك العربي يتم من خلال الزيارات والانصالات الرفيعة المستوى التي تجريها عدة دول عربية .. الملكة ومصر والاردن ومنظمة التحرير الطسطينية ..

الأمح سعود الفيصل وزير الضارجية لموسكو وتصريصاته بايجابية المحادثات وفائدتها مع المسئولين السوفيت حول الأوضاع يعقد المؤتمر .. في الأرض المحتلة وحقوق الشعم حيث أخنتم زيارته للولايات المتحدة وغادرها أمس بعد أن زار ولاية دالاس وجدد الدعوة لعقد المؤتمر الدولي وصرح بان القادة العرب بمن

> وزي الوقت نفسه يقوم الملك حسين عاهل الاردن بجولة أوروبية بداها أمس بنيارة للعاصمة الايطالية وقالت مصادر اردنية وعربية أن الملك حسين يهدف في جولته الى الحصول على تأييد أوروبي قوي لعقد المؤتمر الدولى للسلام في ألشرق الاوسط وبحيث تقوم الدول الأوروبية ، بالضغط ، على الولايات المتحدة لكي ، تقتنع ، بجدوى وضرورة موافقتها على المؤتمر الدولي والاستجابة لحضوره في حالة الدعوة اليه وهذا ما سيحاوله الملك حسين في محادثاته في

وتتبوقع بمعض المصادر الجموعة الارروبية في اجتماعها

بأطيب التمنيات القلبية بدوام الصحة والسعادة لجلالتها ولشعب هولندا الصديق التقدم المستمر. الثرع يطم خامئنى رسالة من الاسد

وكالات الانباء (دمشق طهران) بدأ فاروق الشرع وزير الخارجية السورية مباحثاته آمس مع عدد من المستولين الايرانيين في طهران التي وصلها الليلة قبل الماضية وسلم رسالة من الرئيس السورى حافظ الاسد الى الرئيس الايراني على

خادم الحرمين للثريفين

يهنىء ملكة هولندا

بعث خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود

حفظه الله برقية تهنئة الى جلالة

الملكة بياثريس ملكة هولندا بمناسبة

واعرب خادم الحرمين الشريفين

ف برقيته عن اخلص التهائي مقرونة

واس ـ الرياض

ذكري ميلاد جلالتها .

والرسالة هي الثالثة من نوعها خلال الشهرين الاخيرين وكانت مصادر رسمية سورية قد قالت انها تتعلق حول التطورات الاخيرة في

واشتطن ..

واس ، القاهرة ، : نوهت صحيفة الاهرام للصرية وأشارت مصادر بالخارجية القرنسية إلى أن التحركات العربية

🗷 فيصل بن فهد :

ساحة الثقافية سلادنيا

سامى المهنا - الرياض - . أعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ربن عبدالعزيز الرئيس العام لرعلية الشيف عن بالغ حرنه واسفه لوفاة القاص والاديب الصحفي الكبير الرحوم سباعي عثمان

لنبأ وفأة الاستاذ سباعي عثمان بعد معاناته الطويلة مع المرض • • وأشار سمود الى اهمية عطاءات واسهامات الفقيد الراحل في الساحة الإدبية والثقافية والصحفية في الملكة وأضأف از هذه الساحات فقدت برحيله ادبيا وعلما بارزا اسهم بقسط وافر أي دمع عجلة الادب

وقال سموه في تصريح له ، عكاظه ، اسفت جدا

بالعلاقات الوثيقة والازلية بين المملكة ومصر مشيرة الى وجود أفاق رحية للتعاون المثمر في شتى المجالات بين البلدين الشقيقين وخاصة بعد اللقاء الاضوى التاريخي بين خادم الحرسين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

ضد المواطنين العرب في الأرض

المحتلبة ووصف ضرب الجنود

الاسرائيليين للفلسطينيين واطلاق

النار عليهم بانه استهتار

ورصف مبارك مقترحات اسحق

شامير رئيس وزراء اسرائيل حول

العودة إلى مشروع الحكم الذاتي ، بتعديلات ، بانها محيل خادعة !!

باريس مع الرئيس الفرنسي فرنسوا

سيتران ورئيس الوزراه جأك شيراك

تتركز حسب ما أشارت المسادر

حول المؤثمر الدولي للسلام وجهود

ومحاولات انهاء الحرب العراقية _

الاهرام : افلق رحية للتعاون

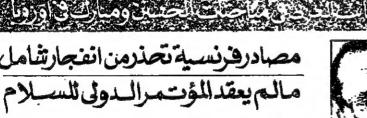
بين الملكة ومصر

الإيرانية . .

ويجري مبارك اليوم مباحثات في

والرئيس حسنى مبارك ، واصدرت الصحيفة امس ملحقا من خمس صفحات تضمن تعريفا ساملا لمظاهر النشاط الصناعي والاقتصادى والتجارى والصحي بالملكة .. حيث ركات بشكل خاص عل نشاط الشركة السعودسة للصناعات الاساسية سابك مؤكدة انيا تشكل اتجاه الملكة الى عصر الاقتصاد وجسرها المتد للتقنيات

واشارت الى ان سابك تنشىء وتطور ١٥ مجمعا صناعيا تنتج البتروكيماويات والاسمدة والحدب والصلب وتصدرها الى ٦٥ دولة .



الاسرائيل والحرب العراقية الايرانية

فبعد زيارة صاحب السمو الملكي باتجاء مسألة عقد المؤتمر الدولي قد تعثل تحرك الفرصة الأخيرة من الجانب العربي قبل أن تشهد المنطقة مزيدا من التفجر اذا لم وعلى نفس الصعيد يبذل الرئيس المصري حسني مبارك جهودا مماثلة

الفلسطيني وايضا حول الوضع في منطقة الخّليج العربي وضرورة بذل الجهود لانهاء الحرب يقوم سموه بزيارة لواشنطن حيث يترقع المراقبون ان تدرج نفس المواضيع في مباحثات سموه مع المسئولين فيهم رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياس عرفات الامريكين يؤيدون النسوية السلمية لمشكلة الشرق الاوسط من خلال المؤتمر الدولي وهاجم مبيارك مجددا المارسات التعسفية الاسرائيلية

> كل من روما وبون ونيينا والفاتيكان وباريس . الدبلوماسية الاوروبية ان تتخذ القادم يوم ٨ فبراير موقفا متقدما عن المواقف السابقة للمجموعة الاوروبية يتخذ شكل تحرك عمل في إطار مجلس الأمن لعقد المؤتمر

الدولي بموافقة كاملة من



الرمز البريدي : ١١٤١٣

البريدي: ۲۱٤٤١

هكذا عن الأمل

عمون بينة دويندغنن مدانشار الا

0 برقيا : عكاظ .. جدة 0 تلكس : عكاظ .. ١٣٦٠ السنترال العلم تَحرير - ادارة - توزيع - اعلانات . ٥ أدارة الانتاج . ٢١٠١١١١ ٥ الادارة الدولية . ١٢٠٢٧١ ٥ الاقسام

🗖 يأمر خادم الحرمين:

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ١٣١٦٠ ـ جدة ـ

O الرسائل للوجهة لدارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز

. ٥ ألرسائل للوجهة لدارة التوزيع ترسل ال : ص . ب : ٥٠٢٤ جدة ـ الرمز البريد .

بعد التحقق من صحة ذلك باجراء الامتحان

والتمشي بموجبه ..

واشار البيان الى انه انفاذا

للامر السامى الكريم فقد بلغت

الإجراءات اللازمة لتنفيذه

اجتماع مجلس ادارة جمعية

البر الخبرية بالباحة

يراس صاحب السمو الملكي

الأسير محمد بن سعود بن

عبدالعزيز امير منطقة الباحة في

منتصف شهر رجب القادم اجتماع

مجلس الادارة لجمعية البر الخيرية

بمنطقة الباحة وذلك بمقر الامارة

ويسهدف هذا الاجتماع

التحضيري إلى مناقشة اعمال

الجمعية خلال العام الماضي واقرار

الميزانية العامة والاعداد الاجتماع

الجمعية العمومية في الثالث من

شهر شعبان القادم والذي يتم فيه

مناقشة الحسابات الختامية للعام

المنصرم والحسابات التقديرية للعام

توصيات لوقف تسرب المياه

من عقارات تدوك

وافق صاحب السمو الملكى

الامير فهد بن سلطان امير منطقة

تبوك على توصيات اللجنة المشكلة

من البلدية والكهرباء والهاتف

لدراسة تسرب المياه من العقارات .

لصاحب العقار او سأكنه في حالة

تسرب المياه ، وإذا لم يقم بشفط

المياء تكلف البلدية المؤسسة

المسئولة عن النظافة بالشفط وتغريم

وقد قامت البلدية باعداد انذار

عبدالله الطياري ، تبوك ، :

الجديد واقرارها .

🔹 ق منتصف رجب :

عليان البيحاني - الباحة :

اللازم له من قبل الجهة المختصة .

صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بالعفو عن نصف محكومية كل

الهوانف

وللراسلات

اهتمام خادم الحرمين الشريفين

بأوضاع السجناء والعمل على

خادم الحرمين يشكر الأميرعبد الجيد

واعرب حفظه الله في برقية جوابية تلقاها سمو الامع عبدالمجيد بن عبدالعزيز ردا على البرقية التي رفعها سعود ألى خادم الحرمين الشريفين بمناسبة صدور الموافقة على تأسيس شركة طبية شركة سعودية اعرب عن تقديره لهذه

كما أعرب حفظه الله عن شكره

وكأن صاحب السعو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز قد رفع برقية الى خادم الحرمين

الشريفين لتكون احدى المدن المثالية في التخطيط والتنظيم وتوفير كافة الخدمات الضرورية لابنائها .. وتوجه الى الله ان يحفظ خادم

على تاسيس شركة طبية شركة

سعودية اعرب فيها عن شكره

وتقديره لغادم الحرمين الشريفين

باسمه وباسم اعضاء مجلس ادارة

شركة طيبة للاستثمار والتنمية

واكد سموه ان الجميع سيعملون

جاهدين لتساهم هذه الشركة بجزء

من الواجب الوطنى لتطوير الدينة

المنورة التي يرعاها خادم الحرمين

العقارية ومؤسسيها ..

الحرمين الشريفين نخرا للاسلام

القياسية التالية _ غرق اختبار كابحات التيار لمصابيح الفورسنت - طرق اختبار مساحيق الغسيل التركيبية لاغراض التنظيف العامة م والمنظفعات التركيبية والجنزء الاول و مساحيق الغسيل التركيبية لأغراض التنظيف العامة _ وطرق الحتبار

هذا الامر الكريم بأتى انطلاقا من

واس ، المدينة المنورة ، : نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهذ بن عبدالعزيز بجهود صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس شرف مجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية ومجهود اعضاء مجلس ادارة الشركة في سبيل تُحقيقُ الاهدافُ المُرجوةُ من الشركة لتطوير وتنمية المدينة

لسمو الامي عبدالمجيد وكافة اعضباء مجلس ادارة الشركة ومؤسسيها على المشاعر الطيبة التي اعرب عنها الجميع متعنيا لهم التوفيق ..

■ تأجيل عبارة « تاريخ التصنيع » : عتادعددمن المواصفات القياسية الجديلة

رئيس مجلس أدارة الهيئة الدكتور سليمان السليم.

وقال أن المجلس وافق على تأجيل

الالزام بكتابة عبارة وتاريخ التصنيع بالشهر والسنة، في المواصفات القياسية السعودية رقم ١٩٨٢/٢٦٢ ، السجائر ، لمدة اربعة اشهر من تاريخ موافقة المجلس بدلا من كتابتها بالارقام بدون تمييز هذه الارقام بعبارة ه تاريخ التصنيع ، على أن تعدم الهيئة ذلك على جميع الغرف التجارية والصناعية للالتزام

واشار د . الخلف الى أن المجلس

المتسبب بفرامة نتراوح ماسين ۱۰۰ _ ۱۵۰ ریالا . وفحالة تكرار الاهمال يتم الرفع الى شركة كهرباء تبوك لفصل

التيار الكهربائي عن العقار . رقائق الذرة ء كورن فليكس . .

والدة الحلفاوي .. الى رحمة الله .. انتقلت الى رحمة الله تعالى فجر السبت ١١ جمعي الأخرة والدة الشبيخ احمد الحلفاوي وحسين وعمر وخالد الحلفاوي .. ويقلم العزاء بدار المرحوم محمد خير الحلفاوي (اجياد السد بجوار الأنفاق بمكة المكرمة) .. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح

العموعن بصف محكومية كلي س سجين تمكن من حفظ كتاب الله اثناء سجنه

جاء ذلك في بيان اصدرته وزارة الداخلية واوضح البيان ان

الشريفين بمناسبة صدور الموافقة

عقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس اجتماعه السبعين بمقر الهيئة ظهر امس برئاسة معالى وزير التجارة اعتمد عددا من المواصفات واوضح مدير عام الهيئة الدكتور

خالد يوسف الخلف أن الجلس اطلم خلال اجتماعه على مذكرة متابعة تطبيق المواصفات القياسية

وتأتى هذه ألتوصيات في اطار منع الاضرار الصحية واتلاف العام للمدينة الناجم عن تسرب



من الخبرة والعلم والإنتصاص

الله بعن المعربة المعربة (١) ورع (١) ورع (١)

يسرهاأن تعلى الحي أهالح مدية الطائف وماحولها الأفاضل فأنشاح فرعها الجدبيد :

للتحالبيل الطسبية

النطائف: شاع شيرا مركز بده معرالتجارى . هاتف / ٧٣٣٤ ٩٤٤ 5257 , Job

- أول وأحدث مختد خاصب التخاليل الطبية في الطائف.
- أرقيب المستوبات العلمية والكفاءات المتخصصة (مع فرنسا) .
- أحدث أجرزة التحاليل الطبية والني تعمل بالكمبيوتر ويعطى متائج النحاليل خلال دقائور.
 - إختصاص عال في كل مجالات التحاليل الطبية " الديموية .. والجرثومية .. والكيميائية الحيوية .. والمرمونات .. والأدوية .. و ... م

واعيًا المولى سبحانه السداد والتوفيق . سميح الخضراء

المتخصصة : ١٩٢٤٠٤١ و الإنصالات الخارجية : ١٨٠٤٧١٧ و رقع الفاكسيعل

عبدالعزير نائب أمير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس سمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة امير دولة البحرين والوفد المرافق، وذلك بمناسبة مرور سموه بمدينة الدمام في طريق عودته الى البحرين قلاما من المناطق الشمالية في الملكة حيث قضى سموه بعض الوقت هناك .. وكان على راس مستقبلي سمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة سمو الامير عبد المصن بن جلوى وسمو الامير محمد بن فهد بن جلوى امير منطقة الاحساء وعدد كبير من المستولين واعيان المنطقة والمواطنين ..

سعيد الحجاج ، الدمام ، : استقبل صلحب السمو اللكي الامير فهد بن سلمان بن

وقد تغضل سمو امير دولة البحرين بتشريف حفل الغداء بامارة المنطقة الشرقية ثم ودع. سموه بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم ..

على هاتف

، وطن بلا مخدرات ،

الدكتور صافى عليل جفرى

استشارى الامراض الجلدية

والتناسلية بجدة سيكون الليلة

عني هاتف . وعلن بلا مخدرات .

رقم م ١٧١١٩٦٨ م خلال الفترة

من : ٩ ـ ١٠ مساء للرد على كافة

اعتماد نتبحة الغصل الإول

للكلية المتوسطة بأيها

🖿 اعتمد د . حسن عابل احمد

يحيى عميد الكلية المتوسطة لاعداد

المعلمين بأبها نتيجة اختبارات

القصيل البدراسي الاول في

تخصصات الدراسات القرأنية

والدراسات الاسلامية واللفة

العربية والاجتماع والعلوم والتربية

الدياضية والتربية الغنية

ولَّد بلَّغ عدد الخريجين من هذا

• تم ألانتهاء

حديثًا من تنفيذ المبنى الجديد لدأر التوجيه

الاجتماعي بالطائف التابع

لوكالة وزارة

العمل

الرعاية

الاجتماعية

والسذي بلغت

تكاليف انشائه

اکثر من ۲۰

• تبدأ صباح

غد بمستشقى

اللك فيصل

التخصمي ومركز الأبحاث

بالرياض ندوة

الاستقلابية

ويشــارك في

السدوة النسي

تستمر يومين

د امراض

العظام

اساتذة

عاليون .

مليون ريال

لشثون

القصيل ١٢٤ دارسا وطبالينا

والرياضية

أخبار سريعة

• تنظم كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي بجشعة الملك فهد للبترول

والملين بالظهران خلال الفترة من ٢٥ - ٢٩ جمادي الأخرة الحال نورة

مراسية عن نظم الاتصالات . وتعدف الدورة التي يشارك أيها

الاداريون والفنيون ذوو العلاقة باستخدام شبكات الحاسب الآلي ألى

تحقيق معرفة نباىء تقنية الإنصالات وشبكات الحاسبات الألدة .

تم الإنتهاء عن عمل بئر أرتوازية لستشفى

شرورة ألعام ، حيث يتم عن طريقها توزيع المياء للسبتشغى اضافة إلى مركز الرعاية الصحية الأولية يشرورة و النقطة الصحية

بالوديعة . ويصل العمق التقريبي لهذه

البِثُر الى ١٣٠٠ متر وانتأجها المتوقع ٦٠٠

جِلُونَ فِي الدَقيقة ودرجة المرارة ٢٢ برجة ،

وبلغت التكاليف الإجملية ٣٠٥ ملايين

• تستعد الجمعيات الخبرية في أبها لعقد

اجتماعات الجمعية الغمومية لمناقشة

التقارير السعوية القدمة من مجالس اداراتها

عن أعملها ومناقشة الحساب الخنافي

وقلتمة المقبوضات والدفوعات عن السنة

ٱلْمُلْيَةُ المُنْتَهِينَةُ ١٤٠٧/١٤٠٦م وكنلك

التصديق على الميزائية العمومية وانتخاب

يتدرب المنحقون أبدورة الرابيو

والتليفزيون بمركز التدريب المهتى بايها

حاليا لدى وكلاء بعض الشركات الالكترونية

بالنطقة وذلك في نطاق التعاون بين القطاعين

العام والخاص لتحقيق ألصلحة العامة ...

منَ جهة اخرى تم تخريج متدربي قسم

أصدرت العلاقات العامة بوزارة البرق

والبريد والهاتف دليل هواتف الوزارة

الداخل الذي اشتمل على أرقام هواتف

الوظفين وذلك لتسهيل الاتصال فيما بينهم

كما اشتمل على ارقام هواتف و أجهزة الفاكس

والتلكس الخآصة بالوزارة وفروعها بالملكة

وبعض الارقام الهامة

اعضاء مجلس الإدارة الحديد ..

مصطفى السحلى _ ابها

استلتكم واستفساراتكم

برعاية الامير ماجد :

المؤتمر والمعرض الوطنى العاشر للحاسب الآكى

■ تستضيف جامعة الملك عبدالعزيز بجدة المؤتس والمعرض الوطني العاشر للحاسب الآلي خلال الفترة من ١١ ـ ١٥ رجب القادم تحت رعاية صلحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة وبمشاركة العديد من الجهات والمؤسات المعنية

بموضوع الحاسبات الألية . ويشترك في المؤتمر والمعرض والشبكات ، ونظم العلومات المقام تحت شعار واستخدامات والحاسبات الكبيرة وتطبيقاتها والنماذج والمحاكياة باستخدام الحاسب الألى في التنمية ، ما بين ۱۹۰۰ ـ ۱۹۰۰ مشارك من الحاسب الآلي ، والذكاء الصناعي الباحثين والمهندسين والمتخصصين وتطبيقاته ، وتعريف الحاسب والمندوبين عن الجهات المشاركة . واوضع الدكتور احمد بن عباس عدس رئيس اللجنة المنظمة للمؤتمر ومدير مركز الحاسب الألى بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة أن المؤتمر خصص ثلاثة أيام للمحاضرات والجلسات وخمسة أبيام للمعرض

وقد بلغ عدد البحوث المقدمة للمؤتمر ١٨٠ بحثاء سوف تقوم لجنة تقويم البحوث بإختيار ٦٠ بحثا منها وفقا لمعايير الاختيار

الجمالية بحديقة البرج بحائل

الجمعية بحديدة البرج بحال افتتح وكيل امارة منطقة حائل الاستاذ حدد راشد أمس المعرض المفتوح للمجسسات الجمالية بحديقة البرج بحائل .. التي نفذها ٨٠ طالبا من المجسعات التي نفذها ٨٠ طالبا من المرحة

المتوسطة والثانوية المطورة تحت اشراف توجيه التوبية الفنية بادارة التعليم يحائل .

مدير عام أوقاف ومساجد عسير: ٥٩٠٥ مايون رسال السروعات سناء الجوامع والساجد خلال العام الحالي

تنفذ وزارة الحج والاوقاف خلال العام المالي الحالي ١٤٠٨/ ١٤٠٩ هـ عددا من مشروعات بناء الجوامع والمسلجد في منطقة عسير بلغ اجمال تكلفتها ٧٩ مليوناً و ٧٥٤ الْفا و ٩٥٠ ريالا . افتتاح معرض المجسمات

صرح بذلك مدير عام أوقاف ومسلجد منطقة عسير الاستلا / ظافرين محمد العبيدى

والدورات التدريبية ، واشار الى ان

موضوعات المؤتمر تتناول : ميكنة

المكاتب ونظم المعلومات الموزعة

١٢ مدينة بالملكة تتبادل خدمة البريد الالكتروني ..

واس ـ الرياض : بدأت اسس خدمة البريـد الالكتروني في خمس مدن بالملكة هى أبها والباحة وجيزان وحائل والجوف وبهذا يصبح عدد المدن التي تتبادل هذه الخدمة ١٢ مدينة هي الرياض ، جدة ، مكة الكرمة ، الدينة المنورة ، الطائف ، الدمام ،

أوضح ذلك مدير عام البريد بالنيابة الاستاذ سألم الطويرقي واضاف ان المملكة ستبدأ اعتبارا من اليوم الاثنين تبادل خدمات البريد الالكتروني مع فتلندا وهولندا وبذلك يصبح عدد الدول التي تتبادل معها الملكة هذه الخدمة ١١ دولة هي قطر ، مصر ، اليابان ، سَنْغَافُورَةَ ، هُونِج كُونَج ، كُورِياً ، بريطانيا ، استراليا ، اسبانيا .

افتتاح المهرجان الاول للطفيل السعودي اليبوم

سمير الجهئي ـ منى مراد ـ جدة : يفنتح اليوم الأثنين المهرجان الاول الطفل (فرح ومرح) بالصالة المغلقة برعاية الشبياب بجوار الاستاد الرياضي بجدة ثحث رعاية معالي الشيخ عبدالرحمن السديري

وقد دعى لحضور المهرجان عدد كبير من رجال الفكر والادب والصحافة والاعلام، وقد بذلت اللجنة المنظمة للمهرجان جهودها في سبيل نجاح هذه المناسبة الثقافية .. وسوف بضم برنامج المهرجان بعض الفقرات الاستعراضية والشاهد الدرامية التى تهدف لإبرار موهبة الطفل ومقدرته على تصوير الواقع المعيط

كما ستضم فقرات المهرجان ولاول مرة على نطاق العالم العربي استفدام اشعة الليزر في تقديم بعض المعروض والفقرات والاستعراضات الضوئية المننوعة

الألى ، والتشغيل الآلي للصناعة (ميكنة الصناعة) ، والجوانب ألاجتماعية والحاسب الآلي والتعليم ٨٠٠ متدرب بمعهد الستسدرسيب بالش والحاسب الآلى ، والأنظمة الطبية ، والتطبيقات الزراعية . انشاء محطنين بخاريتين لنخفيف تكاليف النشغيل والصيانة

واس ، الدمام ، :

العلم لشركة كهرباء الشرقية سليمان عبدالله القاشي ان شركة كهرباء الشرقية انفقت خلال الاحد عشر علما المُاضِية أكثر من جُمسة عشر الف بليون ريال

س الادارة المنتعب والمدير . على مشروعات الشركة المختلفة والتي شملت انش محطات توليد الكهرباء وخطوط الضغط العالي وخطوط التوزيع على المناطق الصناعية والمدن

ر بر المستقالة المستقالة المستقيمة المستقيمة المستقالة المستقالة المستقالة المستقلمة المستقلمة المستقلمة المست المستقالة المستقالة المستقالة المستقلمة المستقلمة المستقلمة المستقلمة المستقلمة المستقلمة المستقلمة المستقلمة

الانتفاضة : لا بديل عن الشق القسطيسني المُسروع

مع التصعيد العدواني والاستغزازي الذي تمارسه قوات الاحتلال

الصهيوني بحق المواطنين العرب داخل الراضي العربية المعتلة في

الضفة الغربية وقطاع غزة تتواصل الانتفاضة الفلسطينية

الشعبية الباسلة .. وهي تدخل بومها السغس والخمسين وهي

ابطال الحجارة .. رمز هذه الانتفاضة الفلسطينية رغم كل المارسات

الصهيرنية يواصلون نضالهم المشرف .. لم تزدهم التعزيزات الدججة

بأسلحة المود التي بدفع بها الكيان الصهيوني الى الاراضي المحتلة الا اصراراً على رفض الاحتلال ومعارساته ، ولم تخمد انفجارات القنابل وطلقات الرصاص وازيز الطائرات الاسرائيلية حماسهم ولم نتل من ارادتهم لانها من قبل ومن بعد .. إرادة شعب .. وارادة حياة .. وارادة

الانتفاضة الفلسطينية الشعبية .. هي حرب سلام يخوضها شعب اعزل الا من الايمان والارادة ود الحجارة ، وقد استطاعت ان توقظ

الضمير العالمي من سباته وغفوته ، وان تحرك جهودا دولية كانت قد

تجمدت او تقاعست بحكم الثعنت الصهيوني من جهة والتراكم الزمني من

جِهة اخرى . واستطاعت أن تغير وأن تعدل في مواقف العديد من الإطراف

الدولية بما في ذلك حلفاء واصدقاء اسرائيل ، بل وداخل الكيان الصهيوني

ما حدث من تحولات الجابية .. يؤكد ان الانتفاضة الفلسطينية حققت الكثير من المكاسب للقضية الفلسطينية وإن الشعب الفلسطيني استطاع

ان يسمع صوته للعالم وان ينتشل قضيته من القاع لينهض بها الى سطح

الارض المحتلة والممارسات العدوانية والتعسفية الاسرانيلية .. حين

يجتمع اليوم برناسة الولايات المتحدة فأنه يتعامل ليس مع الانتفاضة

ولكن مع قضية هي لب وجوهر الصراع في منطقة الشرق الاوسط ..

في ضوء الحقائق التي جسدتها الانتفاضة الفلسطينية الباسلة ، وما

احدثته من تطورات سياسية على اكثر من صعيد ، يتحدث حتى صفور اسرائيل عن مقترحات وافكار مثلما فعل اسمؤ شامير رئيس وزراء الكيان

ان رفض شامير فكرة عقد المؤتمر الدولي ، وللحل العادل والمنصف للقضية الفلسطينية الذي يقوم على الانسحاب الاسرانيلي من الاراضي

العربية المحتلة والاعتراف بالحقوق المشروعة الشعب الفلسطيني وف

مقدمتها حقه في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطنى

هذا الرفض من جانب شامير وطرح افكار اخرى عقيمة .. لن يجدى ..

فالانتفاضة اعمق واقوى من ان تحتويها حيل خادعة او مراوغات

خبيثة .. بعد أن عجز الاحتلال الاسرائيلي بكل أسلحته وممارساته عن

والعدوانية الاسرانيلية ، ورغم كل قرارات فرض حظر التجول ، تقوض

نظرية الامن الاسرائيلي . وتَوْك ان تجاهل الحقوق الثابته للشعب

الفلسطيني في اطار التعنت الصهيوني لا يمكن ان يكون بلا ثمن ...

لن يخمد صوت الانتفاضة لانه صوت شعب .. ولن يحقق الامن لاسرائيل

لانه يفتقر الى السلام والعدل ..

الحقوق المشروعة بديلا ..

مدير عام شركة كهرباء الشرقية :

البطش والعنف والارهاب والعدوان الذي يمارسه الاحتلال الاسرائيلي

ولابد أن يدرك شامع وهو يراوغ .. ويناور ويقاوم تيار التأييد الدولي

المتنامي لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط ان هذه الارض

العربية المحتلة التي ارتوت بدماء العشرات من شهداء الانتفاضة ستنبت

الألاف غيرهم .. وإن أبطال الحجارة وجيل المعاناة والينس لن يقبلوا بغير

000

* 20 -

...

الانتفاضة الشعبية الفلسطينية متواصلة رغم كل المارسات الوحشية

بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعى والوحيد ..

مجلس الامن الدولي بعد قرارات منتالية بشان احداث الانتفاضة في

اكثر حرارة واشد قوة واصلب عودا ..

٠٠٠ الله الله ١٠٠٠

ppc

صناعية تعتبر مشتركاً واحداً فقط. وفيما يختص بالخطط المستقبلية وبين القاضى ان الشركة تركز للشركة افاد القاضي ان شركة كهرباء اهتمامها حاليا ومنذ عدة سنوات الشرقية تركز جل أهتمامها في على محاولة التقليل من تكلفة المستقبل عئى ايصال التيار التشغيل والصيانة لذلك انشأت الكهربائي الى المططات السكنية التي تم اعتمادها من قبل بلديات المنطقة . الشركة محطنين بخاريتين لتوليد الطاقة الكهربانية الأولى في غزلان

وهى تسد معظم احتياجات المنطقة واضاف بان الشركة قد انشأت الشرقية من الكهرباء والاخرى معهد تدريب متخصص افتتحه لازالت في طور التنفيذ وسينتهي العمل منها قريبا وتتميز المعطات سمو نائب امير المنطقة الشرقية حديثا يتم فيه اعداد السباب البخارية بانخفاض تكلفة الصيانة السعودي للرفع من كفامتهم الفنية والتشفيل الى جانب قدرة هذه والادارية ويكون ذلك اما بتفريغهم المعطات على توليد طاقة اكبر من كاملا او تفرغهم تفرغأ جزئياً ويبلغ عدد الشربين بالعهد حاليا مثيلاتها التي تعمل بالخاز فقط او ٨٠٠ متدرب يتدربون لكي يقوموا كما ان الشركة قامت بانشاه

محطات تعمل بشكل ألي ولاتحتاج الى عاملين في معظم اوقات العام مثل محطة البرى وتهدف الشركة من محطة البرى وبهدف سرد ر تكلفة التشغيل.

بعد تخرجهم بتشغيل وصيانة معطات الشركة للختلفة واضاف القاضى ان اجمالى عدد المستركين بالشركة خلال العام

الملقى بلغ ۲۲ مر۱۷۸ مشتركاً على اعتبار إن شركة ارامكو مثلا تعتبر مشتركأ واحدأ وهي تستهلك كميات كبيرة جدا من الطاقة الكهربائية .. كما ان شركة حديد على سبيلٌ المثال ايضاً وهي تستهلك نصف ماتستهای ایة دولة عربیة في الصیف تعتبر ایضا مشترکا واحداً . وبالأحرى أن اية منشأة

ومضى القاضى يقول أن الشركة استطاعت خلال السنوات القليلة الماضية ان تحل بشكل نهائي من مشكلة انقطاع التيار الكهربائي رغم وجود بعض الانقطاعات المحدودة وذلك لدواعى الصيانة في الغالب .

منظمة الحليج للاستشارات الصناعية تشترك في اجتماعات اليونيدو بفيينا

يشترك وفد من منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في الاجتماع المشترك الذي يضم المنظمة والمنظمة العربية للتنمية الصناعة [ايدو] ومنظَّمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية [اليونيدو] خلال الْقَدَّرَةُ مِنْ ١٦ - ١٩ فبراير القلام وذلك بمقر منظَّمة اليونيدو بَفْيينا .

ويهدف هذا الاجتماع الذي يعقد في أطار علاقات التعاون والتنسيق الى بلورة المجالات والإساليب الختلفة المكنة لتنفيذ هذا التعاون فيما بينها .

وأعرب الدكتور عبدالله حمد خَاصة في مجالات تحديد فرص دول الخليج العربية اضافة ال التعاون في برامج ومؤتمرات التعاون

بين منطقة الخليج العربية والدول

ق ن أ - الدوحة :

المعجل الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ورئيس وفد المنظمة الى هذا الاجتماع عن امل منظمة الخليج في ان تتبلور علاقات التعاون بينها وبسين منظمة [اليونيدو] في برامج مشتركة الاستثمار في الصناعات النحويلية الصغيمة والمتوسطة والترويج لها في

وزير الاوقاف المضري يسزور الريساض محدد الخضرى _ الرياض : ■ وصل الى الرياض معالى وزير الاوقاف المصرئ الدكتور محمد على

عبدالواسع . ويلتقي د . محجوب صباح اليوم مع معالى الاستاذ عبدالوهاب بمقر الورارة بالرياض .

وبعد انتهاء زيارته يتوجه به 🦫 محجوب الى مكة الكرمة لحضوفة اجتماعات مجمع الفقة الاسلامي. الذي تنظمه رابطة العالم الاسلامي. ابتداء من السبت القادم

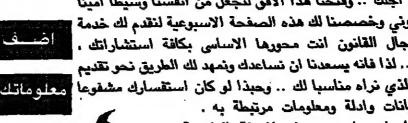
أن المرابط المواق الأرسند المواق المرسند للترف - 0 المان المان المان المان المان المانيات محجوب في زيارة للعملكة تستمر ثلاثة ايام تلبية لدعوة معالى ويين

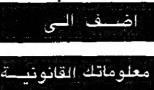
الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ثم يعقد مؤتمرا صحا



السنة النافعة والعشريّن ﴿ العدد ٢٨٨٢ ـ الإنفيز ١٢ جعلن الأخرة ١٤٠٨ هـ ـ ﴿ ١٢ العلق 🕰 ١٣٣٦ عـ

شرعنا هذه المسلحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بيتك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا أن نساعدك وبمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استقسارك مشقوعا معلوماتك القانون بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

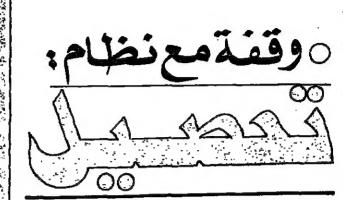


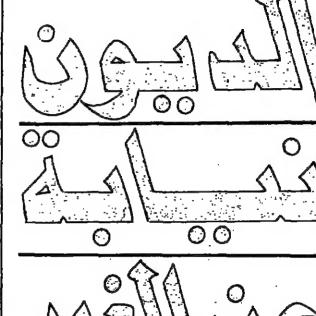


. قيرة في من المواضية المعادد المنظامية لمن أراد من المواضية السفر المنظر الى خارج المملكة حيث نصت على انه : " الكِجْوَرُولُلْي شخص ان يخرج من المملكة العربية السعودية الا اذا كان حاملا جوازا صادرا عن ادارة الجوازات او جوازا سياسيا صادرا عن وزارة الخارجية او تكون بيده تذكرة مرور ـ فاذا كان الشخص اجنبيا تصدر جوازه الجهة التي يكين تابعا لها ، والاجانب الذين لايحملون جوازاتهم إما لاتهم دخلوا البلاد يصورة غير قانونية او نقدت جوازاتهم او أنتهت مُدتها وليس لحكومتهم ممتلون في الملكة يعطون (متى ارادوا مغادرة البلاد او كلفوا بذلك لانهم من غير المرغوب فيهم) تذكرة مرور بحرية تصدر عن ادارة الجوازات ، ..

السنشار يعني عن نلقى مكاللتكم الهانفية فده الليك لظروف حاصة وشوك يلتقي بكم على هاتف عكات متناء الاربعاء القلدم من الساعة ه.٦ وجنى ٨٠٥ عساء











Custom of the port المنطقة أر النطاق fvh'n hg\sin hglhgdn --- Quietusior quittance

بتاريخ ١٤٠٨/٤/٨ هـ صدر قرار معالى وزير التجارة رقم ، ٣٩٧ ، والشَّاص بتنظيم مهتة مزاولة نشاط تحصيل الديون نيابة عن وقد صدر النظام مستندا الى الصلاحيات النظامية المذولة لمعالى

وزير التجارة بناء على ما اقتضته المصلحة العامة .. ويسرى العمل بهذا القرار اعتبارا من الثاني عشر من ، جمادى الاولى ، وهو تاريخ نشره بالجريدة الرسمية - ام القرى - اعمالا لحكم المادة السابعة من

القرآر حيث نص على ان العمل به يكون من تاريخ نشره في الجريدة

ونظرا لحداثة القرار فانه من الافضل والاجدى ايراد النص كاملا ، ومن ثم التعليق على مواده وابداء ما نرى من ملاحظات .. مادة ١ ـ لا تجوز مزاولة نشاط تحصيل الديون نيابة عن الغير الا بعد الحصول على ترخيص بذلك من وزارة التجارة مادة ٢ ـ يقدم طالب الحصول على الترخيص على النموذج المعد لذلك . مادة ٣ _ يشترط فيمن برخص له لمزاولة هذا النشاط سواء على استقلال او كشريك متضامن ما يلي :

١ - أن يتوفر لديه قدر من التاهيل العلمي او يثبت اجلاله للقراءة والكتابة على الاقل ٢ ـ أن يكونَ حسن السيرة والسلوك ولم تصدر ضده احكام او قرارات تأديبية في جرائم مخلة بالشرف او الإمانة ٣ - الا يكون قد حكم باشهار اقلاسه ما لم يكن قد رد اليه اعتباره . ان یکون له محل او مکتب ثابت یزاول فیه الاعمال الرخص له

مادة ؛ _ يلتزم المرخص له بمزاولة هذا النشاط بما يلي : ١ - أن يتخذ من أسمه الشخصي عنوانا لمحله أو مكتبه . ٢ ـ ان يباشر تحصيل الديون بنفسه او عن طريق معقبين سعوديين تحت مسئوليته واشرافه المباشر وفي حالة تعبين مبير للمحل او المكتب يتعين ان يكون سعودى الجنسية ٣ - أن يحصل من الدائن في كل حالة تخوله تحصيل الدين نيابة عنه على وكالَّة شرعية او تَعْوِيض مصدق عليه من الغرفة التجارية

والصناعية المختصة أن يتم تحرير عقد مكتوب يحدد التزامات كل طرف ، المرخص له والدائن ، على وجه الدقة وعلى الاخص مقدار الاتعاب او العمولة المستحقة للمرخص له والمدة الزمنية المناسبة لاتمام عملية التحصيل والتي ينتهي العقد بنهايتها سواء تم التحصيل او لم يتم ما لم ينفق الطرفان على تجديد العقد ..

 أن يتم التحصيل لحساب الدائن دائما أما بالدفع له مباشرة أو بموجب شيك باسمه أو تحويل مصرق لحسابه كما يجوز الوفاء بالدين بموجب حوالة حق بشرط صدور موافقة من الدائن بذلك . ٦ - أن يراعي الاملاة والسرية في أداء عمله

٧ ـ ان يمسك دفترا خاصا يقيد به عمليات التحصيل مادة ٥ - إذا احل المرخص له بأي النزام من الالتزامات المنصوص عليها في هذا القرار توقع عليه عقوبة الإنذار بالغاء الترخيص وتحفظ بالادارة فاذا عاد لارتكاب هذد المخالفة يلغى ترخيصه كما يلفى الترخيص اذا ما فقد اى شرط من شروطه مادة ـ ٦ ـ توقع العقوبات المنصوص عليها بالمادة السابقة بقرار من مدير عام التجارة الداخلية بالوزارة وللمرخص له أن ينظلم منها لوزير التجارة خلال ثلاثين يوما من اخطاره بها وبكون قرار الوزير الصادر في

مادة ٧ ـ بنشر هذا القرار في الجريدة .. الرسمية ويعمل به من تاريخ

وزير التجارة

تعلیقات وملاحظات :

أن تحصيل الديون نيابة عن الغير نشاط يتم لاول مرة له اعداد لائحة تُنظم ممارسته في الملكة وهو معروف وذائع العمل به في كتير من الدول وتعرف المؤسسة التي تقوم بمعارسة هذا أأنشاط باسم وكالة التحصيل وباستقراء نص المادة الثالثة من القرار يتبين انه يمكن ان يزاول هذا النشاط اما مؤسسات فردية او شركات ، وان كان واضحا من سياق النص انه في حالة كونها شركة فانه لابد أن يكون شريكا واحدا على الاقل ، متضامن ، أي يضمن ديون الشركة في أمواله الخاصة وليس في حدود حصته في رأس المال واما في حالة اتخاذها بشكل المؤسسة الفردية فان صاحبها بطبيعة الحال مسئول عن ديونها مسئولية كاملة وفي كلا الحالتين فان القرار يسعى لحماية المتعاملين مع شركات او مؤسسات التحصيل .. وطبيعي ان بكون الحصول على ترخيص بمزاولة هذا النشاط يكون من وزارة التجارة كما نصت بذلك المادة الاولى وذلك على اساس ان طبيعة هذا النشاط تقتضى أن تقدم هذه الوزارة الترخيص به والاشراف على ممارسته ..

ويتج البند الأول من المادة الثالثة قدرا من التساؤل حين لم يسترط في صاحب الترخيص حدا ادنى من التاهيل العلمي سوئ ، قدر ، منه ! بل انه اضاف بأمكانية الاكتفاء بأجادة القراءة والكتابة!

ومثل هذا النص يكون مفبولا لو أن القرار صدر قبل عتر سنوات أو عشرين عاما مثلاً ، أما أن يصدر في عام ١٤٠٨ هـ فهي مسالة تستوجب اعادة نظر .. ومع ذلك فاننا نلتمس عدرا بأن الباعث عليه هو الرغبة في اتاحة فرصة العمل أمام من لم تمكنهم طروفهم من أكمال تطيمهم فلا تكون الشهادات عائقا في سبيلهم لمزاولة هذا العمل ألحر . اما الفقرة الثانية من المادة الثالثة فقد نصت على وجوب أن لا يكون المرخص له قد صدرت ضده

احكام او قرارات تأديبية في جرائم مخلة بالشرف او الامانة .. وفي الواقع ان هذا القيد المطلق سيقف حجر عثرة ابدية امام اولئك الذين شاء قدرهم ان يقعوا فاحدى هذه الجرائم. فاذا كان نظام الخدمة المدنية يسمع بعودة من صدر بحقه الحكم بالسجن في جريمة مخلة بالشرف او الامانة الى الوظيفة العامة بعد مرور ثلاث سنوات افلا تسمح وزارة النجارة بالحصول على تصريح مزاولة نشاط تحصيل الديون من الغير بعد ثلاث او خمس او حتى سبع سنوات من انتهاء الحكم عليه ؟ فحبدًا لو صدرت هذه الفقرة مذيلةً بعبارة و ما لم يمض على صدور الحكم او القرار ثلاث سنوات .. او اكثر ، ويعزز هذا الرآى ما ورد في الفقرة . ٣ ، من ذات المادة من جواز منح الترخيص لمن سبق وان صدر الحكم باشهار افلاسه اذا ما كان قد رد اليه

اما المادة الرابعة فقد احسنت صنعا حينما الزمت المرخص له باتخاذ اسمه الشخصي عنوانا لمحله او مكتبه فلا يسمح باستخدام الاسم التجاري في مباشرة نشاط مثل هذا وفي ذلك بيان لدى اعتماد هذا النشاط على العنصر الشخصى لصاحب الترخيص ومحاولة لمنع التستر خلف الاسماء التَّجارية ...

وبالنسبة للفقرة الثانية من هذه المادة فقد حرصت على اضافة المزيد من الضمانات لكل من يتعامل مع مثل هذه المؤسسات او الشركات حيث اقتُضت ان بباشر صاحب الترخيص بنفسه او عن طريق معقبين سعوديين عملية تحصيل الديون فحظرت بذلك اناطة هذه المهمة الى غير السعوديين و محاولة للوقاية من تكرار ما كشفت عنه تجارب السنون الماضية .. واضافة الى ذلك فانها أوصدت الباب امام صاحب الترخيص اذا ما حاول أن ينتقل من مستوليته الشخصية عن قيامه بتحصيل الديون بواسطة معقبين حيث نصت صراحة على أن التحصيل بواسطتهم سيكون تحت مسئوليته واشراف

وبالنسبة لمدير المحل او المكتب فقد اشترطت هذه الفقرة ايضا ان يكون سعودى الجنسية لنفس الاسباب الخاصة بالمعقبين. وفي هذا حماية وضعان لكافة المتعاملين مع المكتب ..

وقد تجلت رغبة القرار في توفير الحماية لكل من المؤسسة او الشركة والمتعاملين معها فقد استلزمت المادة الرابعة ضرورة شدرير عقد مكتوب يحدد التزامات كل طرف على وجه الدقة .. وبالطبع فان هذه العقود تخضي الى الارادة المشتركة للطرفين على ان لا يتضمن نصا يتعارض مع احكام هذا القرار او مع النظام العام او اية انظمة اخرى .. ولا شك ان الألزام بتمرير مثل هذه العقود أمر تتحقق به المصلحة الخاصة والعامة ويسهل عملية الاثبات في حالة ما أذا نشأ نزاع بين اطرافه .

ويستفاد من سياق هذه المادة آنه يمكن للطرفين الاتفاق على اسلوب معين يتم به الدفع للمكتب او المحل فاجازت انه ينخذ صورة اتعاب محددة مقدما او صورة عمولة من المبالغ المطالب بها او المبالغ المتحصلة منها وتتواصل مظاهر الحماية والحرص على مصالح الافراد فيما نصت عليه المادة الخامسة التي اوجبت ان يتم التحصيل لحساب الدائن دانما وليس الحساب المرخص له مهما كانت وسيلة الدفع لكي لا يكون هناك مجال لاستحداث منازعات جانبية .. وقد احسن القرار بذلك صنعا

ومع هذا فانه بالنسبة لحوالة الحق التي اجازتها هذه المادة كرسيلة للدفع على شرط موافقة الدائن عليها . فانه لم يتم الايضاح هل يتعين ان تكونَّ هذه الموافقة كتابية أو يمكن اعتماد الموافقة الشفهية بما تحتمله من خلافات ؟ وهل بجب ان تكون صريحة ام يكتفى بالموافقة الضمنية بما تنطوى عليه من صعوبات في الاثبات؟ وبعد أن وضعت الفقرتان السادسة والسابعة من المادة الرابعة قيودا على

صاحب الترخيص أن يراعي الامانة والسرية في أداء عمله وأن يمسك دفتراً خاصاً لقيد عمليات التحصيل ، فقد نصت المادة الخامسة على العقوبات المتعين ايقاعها كجزاء على الاخلال بأي النزام من الالتزامات المنصوص عليها في هذا القرار وهي الانذار ثم الالغاء في حالة التكرار

ولاب لنا هنا من وقفة حول عبارة « فاذا ما عاد لارتكاب هذه المخالفة ء ، بي توحي ظاهرا بان الألفاء لا يكون الا في حالة ما اذا عاد صاحب الترخيص وارتكب نفس المثالفة التي سبق وان انذر بسببها .. فاذا ما صح ذلك ، فما حكم من يرتكب مخالفة بنذر بسببها ، ثم يرتكب مخالفة من نوع اخر ، فهل بندر مرة اخرى ام بلغى ترخيصه ؟

وبالنسبة للعبارة الواردة في عجز هذه المادة - كما يلغي الترخيص اذا ما فقد أي شرط من شروطه ء فقد كان من الافضل تخصيص مادة لها وعدُّم دمجها في مادة اخرى سيما وانها ليست مرتبطة ارتباطا لا يقبل التجزئة بهذه المادة ويمكن النص عليها استقلالا .

واخيرا لعله مما يجدر التنويه اليه ان صيفة القرار قد وردت عامة فيما يتعلق بكلمة ، تحصيل الديون ، دون ان يتم التحديد ما اذا كان المقصود بها هي تلك الديون الثابئة او واجبة الاداء فحسب ام انها تشمل ايضا الديون غير الثابتة او غير المتحققة والتي هي محل نزاع بين الدانن والمدين ؟ أن الاخذ بالتفسير الثاني _ الموسع _ يقتضي آباحة حصول مؤسسات او شركات التحصيل على توكيل لاقامة او متابعة دعوى تنطوى على تحصيل ديون لدى الغير بعد الانتهاء من اثباتها قضائيا ومن اجل ذلك صاحب شركة او مؤسسة التحصيل يقوم بتبادل الذكرات والدائعة والمرافعة وطلب الشهود والبينة والادلة وغير ذلك من الاجراءات والتصرفات التي هي اساسا من اعمال المحامين والمستشارين القانونيين فيكون صاحب الترخيص بذلك قد تدخل في اختصاصه مع أعمال هي في الاساس من اختصاصهم سيما اذا علم أن ما يقرب من ٧٠ / من المنازعات المنظورة امام الجهات القضائية تنطوى على وجود مديونية مالية في دمة احد الاطراف فيشرع صاحب الترخيص في استخدامه كمدخل لمزاولة مهنة هي ليست أسأسا من اختصاصه وقد لا يتقنها فحبدا لويتم ايضاح هذا الامر وتداركه بالنص على تحديد نوعية وطبيعة الديون التي يمكن تحصينها بواسطة شركات او مؤسسات التحصيل .

ماهو مصير شقيقاتي ؟ شاب من مواليد الملكة من أبوين يمنيين

عشت كل حياتي هنا ، عند بلوغي السن النظامية تقدمت إلى الأحوال المدنية طالبا الحصول على الجنسية السعودية . ربعد عدة سنوات انتهت المعاملة وحصلت على الجنسية والله الحمد . ومشكلتي هي ان عندي اربع اخوات اصغر مني سنا وكلهن من مواليد الملكة .. وسؤالي هو هل بامكانى نظاما اضافتهن في حفيظة نفوسي علما بأنه ليس لدى أي منهن شهادة ميلاد وهل يمكن لهن ان يحصلن على الجنسية السعودية اذا طلبن ذلك ؟ وما موقف النظام اذا تزوجن من سعوديين بوضعهن الحالي ، دون حفائظ ، هل يحصلن على الجنسية السعودية بموجب ولادتهن ام تبقى جنسيتين الاصلية ؟ ارجو الاجابة حسب نظام الجنسية السعودي وتوجيه النصيحة لي ماذأ اعمل ؟ ولكم جزيل الشكر والتقدير محمد علي ص.ك (جيزان)

> المستشار: بعد التعديل الذي طراعلى المادة التانية من نظام الجنسية في ١٤٠٥/٥/٢٤ ما الصبح من المتعذر على شقيقاتك يا آخ محمد اكتساب الجنسية آلسمودية لكونهن مولودات لابوين غير سعويين .. وقد اختلف الوضع بالنسبة ك لكونك قد بلغت السن النظامية وتقدمت بطلب الجنسية

قبل سريان هذا التعديل . اما عن اضافتين الى حليظة تفوسك ، فهذا أمر غير ممكن نظاما لكونهن غير مواطنات ومن تتزوج منهن بسعودي _ بعد الحصول على تصريح بذلك ـ فأنبأ سوف تكتسب الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على العقد

المملكة ولكن استنادا الى زواجها من مواطن .. وحتى يتم ذلك فانها تظل على جنسيتها . اما التي تتزوج بغير سعودي فانها تبقى على جنسيتها او تكتسب جنسيا زرجها (حسب قانون جنسية الزوج) .. وَأَخْرِا فإن نصيحتي لك هي ان تسارع باستخراج شهادة

ليس استنادا الى ميلادها في

ميلاد لهن عن طريق لجنة المواليد بالامارة طالما انهن مولودات في المملكة وبعد ذلك تقوم بتصحيح وضعهن النظامى فيما يتعلق بنظام الاقامة وهذا يساعدهن في الدراسة والعمل والزواج ويدرأ عنك وعنهن ممعوبات ومتاعب · محتملة . ولكم التوفيق ..

● انا شاب سعودي مازلت مضافاً لحفيظة نفوس والدي لعدم بلوغى الثامنة عشرة بعد. ارجو التكرم بابلاغي عن الشروط والاوراق المطلوبة منى لاستخراج حفيظة نفوس خاصة بي ؟ احمد عبدالرؤوف مكى _ مكة المكرمة ۱ ـ ان تكون قد اكملت سبعة

المستشار: من اجل حصولك على حفيظة نفوس خاصة بك يااخ احمد فإنه لابد من توفر مايلي

از تتعلم متاخرا خير من



شيادة دورات الكمبيوتر يتم اعتماد مضَّمونها من قَبِلُ مجاهد او مؤسسات اجنبية الأيوجد جهة سعودية تقوم

عشر عاما حسب التقويم الهجري اذا كان تاريخ الميلاد محددا باليوم والشهر، اما اذا كان من شهر رجب يعتبر هو بداية

٢ _ أن تتوجه ألى أدارة الأحوال المدنية التي بها اساس حفيظة والدك وتحصل منها ـ دون مقابل _ على الاستمارة الخاصة بطلب صرف الحفيظة وتقوم من ثم بتعينة كافة البيانات المطلوبة بها ثم تقوم بالتوقيع على صحة الإفادة.

٣ ـ ترفق مع الاستمارة ست صور شعسية حديثة واضحة المعالم ٣ هـ ٤ سم. ٤ ـ ترفق صورة من شهادة الميلاد فاذا لم يكن سبق وأن حصلت على شهادة ميلاد فتكتب اقرارا بذلك. ٥ ـ ان تكتب اقرارا بعدم سبق حصولك على حفيظة نفوس من اي

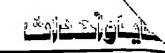
ادارة احوال مدنية من الملكة. ٦ - تدفع قيمة دفتر الحفيظة وقدره ريال سعودى واحد ٧ - احضار حقيظةنغوس والدك للتأشير فيها بحصولك على حفيظة نفوس مستقلة .



I Yealb I'm



Committed to quality, always TOYOTA



عملية مخاض صعبة تعيشها

خطقة الشرق الأوسط والقضية لفلسطينية بالتحديد منذ اندلاع

عمال الانتفاضة الفلسطينية في

وبينما تجرى محاولات جادة

تحقيق الاستثمار السياسي

لانتفاضة .. تجرى محاولات جادة

يضا وصارمة على الجانب الآخر

لاحتواء هذه الانتفاضة قبل ان

واليوم _ الاثنين _ يتوقع

المراقبون ان يجتمع مجلس الأمن

الدولي التابع للامم المتحدة ليبحث

ظل واقع الاحتلال الاسرائيلي

لضفة الغربية وقطاع غزة يؤكد أن

الوقت قد حان فعلا للتصدي أخيرا

لجذور الحقيقة للنزاع العربي

الاسرائيل خوفا من انفلات الوضع

وتؤكد ذلك تلك الصيغة التي

ذكرت مصادر مطلعة أنه تم

التوصل اليها بين مجموعة الدول

غير المنحازة في الامم المتحدة تقترح

على المجلس التأكيد على • الحاحة

الملحة للوصول تحت رعاية الامم

المتحدة الى حل شامل وعادل

ودائم للصراع العسربي ـ

الاسرائيلي الذي تعتير القضية

الفلسطينية جزءا لابتجزا منه

وتصميم المجلس ايضاً على العمل

كذلك تطالب الصيغة المقترحة

المجلس حض اسرائيل على احترام

كل البنود الواردة في معاهدة جنيف

الرابعة حول حماية السكان المدنيين

في زمن الحرب ووضع حد فوري

لكل السياسات والممارسات التي

تنتَّهُك حقوق الانسان الفلسطيني .

الأمين العام للامم المتحدة إلى

مواصلة جهوده وأطلاع المجلس

بشكل منتظم على تطورات الوضع .

كما يدعو مشروع القرار ايضا

للوصول الى هذه النتيحة . . .

بشكل كامل ..

ئاتى على كل شيء ..

لأراضى العربية المحتلة .





يلاول مرة منذ حرب اكتوبر ١٩٧٣م الارام الارام الشرق الاوسط بمجمله وسط نناعة متزايدة لدى معظم الدول الاعضاء بأن الكيل الذي طفح والذي يعبر عنه منذ اكثر من والصادر في ٢٢ اكتوبر ١٩٧٢ .. الذي يعبر عنه مند احتر من الخار شهرين جيل فلسطيني جديد ولد في

المصرية فان واشتطن لم تصل بعد الى الحد الذي تشعر معه بضرورة أنهاء الوضع المتأزم في المنطقة من خلال السعى الى انعقاد موتمر دولي للسلام تشارك فيه منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع سائر الاطراف المعنية الاخرى المبادرة الممرية قال الرئيس الامريكي انه سوف يوفد مبعوثا له إلى الاردن .. ووصل فيليب حبيب مرة أخرى إلى المنطقة جاملا رسالة هذه المرة من الرئيس الامريكي ريجان الى العاهل الاردني الملك حسين يقول المراقبون عنها انها تتضمن في ألغالب القادمة ستكون (مناقشة اقتراحات بشان اجراء محادثات سلام تشترك فيها اسرائيل والاردن !!) اساسا لمحاولة جديدة لحل مشكلة مزمنة ويمكنكم ان تراهنوا على اننا سوف نيذل كل ما في وسعنا

محلل امريكي متخصص في شئون الشرق الاوسط قال بعد الانتفاضة .. لن يبقى اي شيء على ما كان عليه لا في الاراضى المحتلة ولا في اسرائيل نفسها ، ولا في الولايات المتحدة ، ولا حتى بين الفلسطينيين انفسهم ..

لكن التزام الولايات المتحدة الصمت يجعل من

ففي اثناء زيارة الرئيس المصري حسني ميارك

ولم ييد الرئيس الامريكي ريجان حماسا واضحًا للمبادرة المعرية غير انه قال : • ان التفجر الاخير للعنف ، يثبت ، انه لايزال هناك التعبر الذي ينبغي عمله ه ..

وأذا وأفق المجلس على هذا القرار فسوف تكون تلك هي المرة الاولى التي يعترف فيها مجلس الامن بان القّضية الفلسطينيّة تشكل جزء لايتجزا من تسوية للنزاع العربي _ الاسرائيلي .. وستكون ايضا المرة الآولى التي يعيد لهيها اللَّجلس نظره في تسوية شاملة للنزاع منذ القرار رقم ٣٣٨ الصعب التنبؤ بالقرار الذي قد يصدر اليوم عن

اين واشنطن !

لنرى ما أذا كأن بالامكان جعلها محاولة بناءة . المخاض الكبير

وأيا كانت النتآئج التي يمكن أن تسفر عنها هذه الجهود الدولية فان الثابت والمؤكد هو ان الانتفاضة هي الحدث الذي حول البحيرة النائمة الى بحر هائج وأنها الحدث الذي شحذ همم الجميع من أجل التحرك على اختلاف وراقع هذا

ويقول المحلل الامريكي لقد عرفت منظمة

لاول مرة

مجلس الامن رغم ما تشير أليه التطورات الأخيرة من احتمال استخدام المندوب الامريكي حق الفتيو ضد القرار الذي لايرضى بالقطع طموحات

لواشنطَّن قبل أيام لم يجد الرئيس الآمريكي ريجان في المبادرة المصرية الجديدة للسلام مايشيدً به سوى الدعوة التي وجهها الرئيس المصرى لوقف أعمال العنف لمدة سنة أشهر في الضفة الغربية وغزة بينما قال الرئيس المصرى حسني مبارك قبيل توجهه الى واشنطن ان مبآدوت كلِّ

وهكذا فبرغم الصيغة المتوازنة السادرة وبدلا من ان تعلن واشنطن أنها تدرس بنود وقال مسئول أمريكي أخر والقد قدم مبارك

• محلل أمريكي : تغيرت قواعد اللعبة .. والفلسطينيون يكسبون

• بعد ٤٠ عاما هل يصدر القرار الدولي الذي يعترف بان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع في المنطقة ؟!







التحرير الفلسطينية ولاول مرة منذ ٢٤ عاما كيف تكسب حربا اعلامية من غير المكن أن يشوبها اى خطأ في حين وجنت اسرائيل ان كل ما فعلته لمواجهة أحداث الأراضي المحتلة قد جانبه

قواعد اللعبة

وأضاف المحلل الامريكي .. ، لقد تغيرت قواعد اللعبة ، . والفلسطينيون يكسبون الان محلل غربي أخر متعاطف مع اسرائيل يعترف: انا على استعداد لقبول افتراضي ان بوسع منظمة التحرين الفلسطينية تحريك الأحداث في الضفة الغربية وغزة .. لكنه يحاول مع ذلك التقليل من نفوذ المنظمة على فلسطيني الأرض المحتلة في أشارة واضعة الى مخاوفه منَّ أن تدعم الانتفاضة حقيقة أن المنظمة المثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطيتي ..



وهكذا فقد فرضت الانتفاضة نفسها على الجميع ولم يعد بوسع مكابر ان يتجاهلها ار يتجاهل تأثيرها سواء على اسرائيل او على الفلسطينيين أوعلى العالم العربي أوحتي على مواقف أطراف دولية كشيرة اكتفت خلال العقود الاربعة الماضية بهز الاكتاف ومصمصة الشفاه ق أسى .. لكن الانتفاضة ذلك الحدث ، الزلزال ، قد حمل الحقيقة إلى الجميع .. فهذا الشعب الثائر رغم الرصاص والتجويع والحصار هو الحقيقة الناصعة التي أفرزتها الانتفاضة ..

وأيا كان ما يمكن أن يسفر عنه اجتماع مجلس الامن اليوم فقد أعادت القضية طرح نفسها من جديد وعلى أيدي أصحابها الشرعيين ولم يعد أمام العالم متسع من الوقت للدردشة أو للإكتفاء ببيانات الاستنكار والشجب فالمغاض الذي بدالن يتوقف قبل أن يتم ه ميلاد ، الحل .. والجميع الأن بانتطار المولود الجديد .

وتقول الصحيفة البريطانية.. انه اياكان الامر فان الهدف القادم بعد اقامة المحطة الفضائية لن يكون بالنسبة للامريكيين كوكب المريخ وانعا

والسباق بين القوتين

المرة على شكل اكتشافات جبيدة لإمكائية الحياة

فغى الولايات المتحدة

سيتم تركيز الاهتمام على

ان تضاطت فرص مكوك

محطة فضائنة بسب

والصراعات وفتور

الشعور تجاه الشروعات

الفضائية من جانب عامة

زيسادة

مصندر الطموحات

وفي الماضي كان القمر مصدر الطموحات في هذا

لشأن حيث حققت الولايات المتحدة نجاحات

كبيرة في غضون ثماني سنوات .. ولكن وكما تقول

سحيفة الجارديان البريطانية كانت رحلات ابوللو

طموحا مغلقا.. حيث كان هدف الامريكان الرئيسي

من وراثها هو ان يحققوا فقط سبقا على

ومن ثم كان هناك اتجاها قويا لوضع كوكب

المريخ ليكون الهدف الرئيسي القادم للولايات

المتحدة في الغضاء بعد اقامة المحطة الغضائية.

وسوف يتم ارسال مجسات من جانب الولايات

المتحدة والاتحاد السوفيتي لاتحمل بشرا الي

سطح المريخ خلال العقد القادم وبعد ذلك سيتم

وفي العقد الذيليه ارسال هذه المجسات وهي

ولكنه رغم الحملة المكثقة لكسب التأبيد

لسيّاسي والشّعبي لثل هذا المشروع.. لم تحصل

العودة الى القمر!

هذه الجملة على الحماس الواسع اللازم لها.

تحمل اناساً الى هناك.

التكائيف

على سطح القمر..!

العودة الى القمر وتضيف بأن القمر اقرب وقد كانوا اى الامركبين هناك وسيكون ذلك اقل تكلّفة ويرى عدد كبير من العلماء ان القمر اكثر الإماكن في الفضياء من حيث الفائدة التي تتحقق من رجلات الفضاء فالقمر له طبيعة خاصة هذا بالاضافة الى ان التكتولوجيا التي تم تطويرها

الى المريخ فيما بعد. قاعدة دائمة

للذهاب اليه مرة اخرى يمكن استخدامها للذهاب

وقد اظهرت رحلات ابوللو أن القمر كوكب معقد ومتطور ففي كل مهمة فضائية كان يتم اكتشاف انواع جديدة من الصخور كما تم اكتشاف ان ١٠٪ من المعادن اللازمة للصناعة موجودة في لصحور القمرية.. وبذلك فان القمر مناسبا لاقامة

وقد تمت لفترة طويلة دراسة خطط لاقامة قاعدة دائمة فوق القمر .. وهناك عاملان حاسمان فيما يتعلق بالاكتشافات المستقبلية هما المدة التي سيتم تمضيتها في الفضاء والدى الذي يتم فيه لاعتماد على الذات خلال هذه الفترة.. فعمليات الهبوط على منطح القمر التي تعت في رحلات ابولو لم تكن سوى ، نزهة ، .. حيث كان اثنان من رراد الفضاء يقضيان اياما قليلة في مركبة ضيقة وردينة النوع الى حد ما .. وكان باخذان معهما الطعام والامدادات اللازمة لهما وكان رواد الفضأء يحضرون معهم مجموعات من غينات الصخور والصور.. ولكنهم كانوا يتركون هناك الادوات المعدنية والتجهيزات التي يصطحبانها والتي ستظل لملايين السنين كدليل وحيد على سعود الانسان الى سطح القمر.

استيطان في الفضاء

وكانت خطة مبكرة للاستيطان في الفضاء تقوم اساسا على فكرة يتم من خلالها تصور امكانية استخدام هياكل الصواريخ التي يتم اطلاقها تكون قاعدة لملاجىء قمرية.. على الرغم من ان

يتم الحصول على الهيدروجين من الماء. الحياة ممكنة في الفضاء وتجدر الاشارة الى ان الحياة في الفضاء

3 500

بعض الاثار التي خلفتها

رحلات ابوللو ١٥ للقمر

هذه الفكرة تعدو صعبة التحقيق حيث يتعين أن

تكون هذه الهياكل فادرة على مقاومة التأثيرات

الخارجية كما ان وصول هذه الهياكل بطريقة

تضمن سلامتها في النهاية سيكون أمرا مكلفا.

بالاضافة الى أن مشكلة جديدة ظهرت وهي كيفية

وضع هذه الهياكل ز اماكن قريبة من بعضها

وهناك فكرة اخرى افضل من الفكرة السابقة

وهى وضع علب كبيرة او اغطية على سطح القمر

بواسطة مكوك القضاء والذى يحملها من الارض

ثم يدفعها بعد ذلك الى القمر. وهي تحتوى على

هیاکل یمکن تمدیدها او نفخها بحیث نتسم لعدد

حماية سكان المستوطنات!

متقدمة وناعمة مثل القماش وقرنفس الوقت اقوي

من الفولاذ.. وعندما توضع بشكل صحيح يمكن

تحديدها ويمكن ايضا ان يتم استعمال الطاقة

ووفقاً لهذه الخطط او الافتار فسوف يصل

سكان المستعمرات في احدى الليالي ويعيشون في

البداية في المركبة الفضائية .. وسوف تكون مهمتهم

الاولى هي جرف اجزاء من التربة القمرية الى

الاماكن التي مسقيمون فيها.. ويتمثل اكثر

الجوانب خطورة ف مثل هذه البيئة ف الاشعاعات

السامة التي قد يتعرضون لها.. وسوف يتعين أن

تغطى منازلهم بما لايقل عن سنة اقدام من التربة

توفير الطاقة كيف؟

وهناك ضرورة اساسية لابد من توفرها لاي

ستعمرة تقام فوق القمر وهى كيفية توفير

الطاقة.. وسيكون مصدر هذه الطاقة السمس

ولكن فترة النهار على القمر تمند الى ١٤ يوما

بالمقارنة بالارض ويتبعها بعد ذلك ١٤ يوماً في

الظلام.. وعلى الرغم من ذلك فانه اذا اقيمت

الستعمرة في مناطق معينة فقد تحصل على ضوء

الشمس بشكل مستمر مما يضاعف من قيمة

هذا بالاضافة الى انه سنتم الاستفادة من

البحوث التي يتم اجراؤها حاليا والتعلقة ببرنامج

مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة بأسم حرب

النجوم.. وايضًا قد ترجد مصادر أخرى للطاقة أن

اكتفاء ذاتي!

من البشر على القمر تتحول بعد ذلك ألى قاعدة

مكتفية ذاتيا.. ومن اجل ان يتحقق ذلك فسوف

الى الطاقة.. وشحن هذه الغازات من الارض

سيكون بالطبع مكلفا بشكل كبير ولكن سيتم توفير

الاركسجين بكميات كبيرة من الصخور.. كما قد

وبقضى الخطة باقامة قاعدة يقيم فيها سكار

القمرية لتوفير حماية فعالة لهم.

وهذ العلب او الاغطية تصنع من مادة معدنية

كبير من الاشخاص

الخارجي بعيدا عن الارض تأكد انها ممكنة متى توافرت ظروف وشروط معينة سواء بالنسبة للبشر أو للمسكن الذي سياويهم. وقد أثبتت هذه المقائق ابحاث الجانبين الشرقى والغربى اللنين يتنافسان للسيطرة على الارض من الفضاء.. وقد انفقا ف سبيل ذلك مليارات الروبلات والدولارات على مدى مايقرب من ثلاثين سنة.. منذ أن نجح أختراق الغلاف الجوى للارض لاول مرة باطلاق القمر الممتاعي السوفيتي ، سبوتنيك ، في ؛ اكتوبر عام ١٩٥٧. ومازال المراع مستمرا في الفضاء يكسب

السوفييت فيه جولة ويكسب الامريكيون اخرى..

ولايدري احد كم سيبلغ عدد هذه الجولات !

كلية ما يثو بولتون الفنية البريطانة

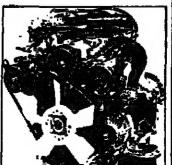
يارة تروبر الجديدة

ذات التصميم الانسيابي والمحرك الجديد ٣٠٠ الذي يعمل بحقن مباش . انها السيارة التي يمتمد عليها في المناطق الواعرة والطرق الطويلة . انها الميارة التي لا مثيل لها اليوم ..

> الجديدة اول سيارة تتميز بتعدد منافذ دخول الوقود بها . ومن ضمنها دخول الوقود في السلندرات بالكمية المطلوبة في الوقت المناسب. وتتبجة للاستجابة السريعة والهادئة فان قبول الوقود يتم بصورة

تعتبر البيارة تروير ۸۸





ماكينة جديدة للوتود ترة

تروير الجديدة نجعلها تغزو

الجبال والطرق الواعرة بسهولة

وقد طور بها نمط جدید وسهل

لتغير السرعة ودواسة كابض

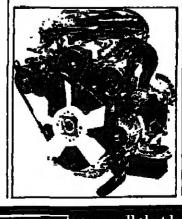
توة ١٢٠ حصانا

















ستوى جليد عال . . الوزعون المتجدون بالبلكة ، مورق موسسة سقم مجمد الفحطائي والدوانة ت ١٨٠١٩٣٠ - ١٨٧١٥٠ - ١٩٢١ ابياً - ١٨٧١٩٠ - ١٨٠٠٩٠ - ١٨٧١٥٠ - ١٨٠٠٩٠ - ١٠ الجوف مؤسسة ليوظيم نه ١٨٠٠١٥٠ - ١٨٠١٢٥٨٠ - ١٨٠٢٤٨١٠ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤٠ - ١٨٠٠٤٠ - ١٨٠٠٤٠ - ١٨٠٠٤٠ - ١٨٠٠٤٠ - ١٨٠٠٤٠ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٤٠ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٤ - ١٨٠٤ - ١٨٠٤ - ١٨٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ - ١٨٠٠٤ -

_ ____

الإحساء ـ مكتب الخرس ت ٢٥٠٩٧٥٧٠٠ الليث ـ مؤسسة معمد علوى خرد ت ١٤٩٤٢١٤٨٢ ـ ٧٧٤٢١٤٤٧٠

الراحتك وسلامتك تكمن في

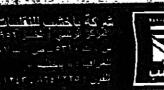
قيـادتك لـتروير ٨٨ ذات

الفرامل الجديدة وقفل محكم

لابواب السيارة لا يستطيع

تروير الجديدة لنقل الركاب

الأولاد فتحها .



مقوج بالتدريب أساتذة من كلية ماشو يولتون الفنيلة البريطانية تقوم كلية ماثيق بولسون باصدار الشهادات واعتمادها، ويجد مساعدوب عرب حلال المحاضرات، تبدأ الدورات في يوم الأحد ٧ فبراير ١٩٨٨م المعافق واجمادى الثاني سالطابق الشاني برج دله. شاع فلسطين لمدة عشد ما والم صاحاً ومساع للمزيدين لمعلويات الرجياء الانصال بد:

سليفوين : ٦٧١-٠٠٠/٦٦٠٤٩٢٩ تعصيد ٢٢٣٠ غلالي ساعات العمل الصاحب والمسانية



فرد سد

The second

الأسوع لاي

200

شاست الما

J 1999 1999



« جبل النار » ينفجر في وجه الاحتلال:

وكالات الانباء ، الارض المحتلة ، :

واندلعت مظاهرات نسائية

عارمة في الناصرة والجولان حيث

نظمت النساء جملة لساعدة

المعتقلين الفلسطينيين وذويهم ..

التي أوردتها الوكالات أن البنوك

الصهيونية في الاراضى المحتلة

هبوعاليم ، _ اغلقت فروعها في

غزة بعد أن تعرضت لعمليات فدائية نجم عنها احراق البعض

وتدمير الاخرى في وقت كشفت فيه

ظاهرة الانشقاق والتمرد في الوحدات العسكرية الصهيونية

وقد وقعت مصادمات على هضبة ، جبل الشمال ، وفي حي

ء راس العين ، حيث كان

المتظاهرون بيثون اناشيد وطنية

فلسطينية بواسطة مكيرات

الاسرائيلي بوقسوع هجمات

بالحجارة والزجاجات الحارقة على السيارات العسكرية فيما كثقت

سلطات الاحتلال قواتها في الضفة

وغزة وادخلت وسائل جديدة

لاحكام سيطرتها في المنطقة في محاولة اوضع حد للانتفاضة ..

كما قررت اقامة معسكرات اعتقال

جديدة بعد عجز المتقلات الحالية عن استيعاب الإعداد المتزايدة

من المواطنين العرب الدين يتم

ومن جهة ثانية ذكر ناطق عسكري اسرائيلي أن منع التجول

الذي قرض في مخيم بلاطة في

ثابلس ليضع ساعات امس الاول

قد مدد الى أجل غير مسمى ..

عولجوا من جروح اصيبوا بها

بعد تعرضهم للضرب على أيدي

جنود الاحتلال .. واعترف راديو

العدو بأن الجنود استخدموا

الهراوات في الضرب .. وقد

اصيب ٥ فلسطينيين بجروح اثر

اطلاق الرصاص عليهم في تأبلس

اثناء محاولة جنود الاحتلال

تقريق حوالي ٢٠٠ متظاهر ملثمين

نظموا مسيرة الى مكتب العاكم

ومن جهة اخرى وفي مناورة

صهيونية جديدة قال متحدث

باسم اسحق شأمير رئيس الوزراء

الاسرائيلي ان شامير مستعد

لاجراء ما اسماه و بالتعديلات و

اللازمة لشروع الحكم الذاتي للفلسطينيين للسماح بمشاركة

اردنية .. وزعم المتحدث أن بعض

التعديلات ستكون منطقية ه

اذا اخذنا بعين الاعتبار ان

الاردن لم يكن طرفا في اتفاقيتي

ومن ناحية ثانية وعلى صعيد

ردود فعل الانتفاضية انتقد

اکادیمی عربی امریکی بارز هو

كامب ديفيد ..

العسكري ..

وفي قطاع غزة ذكر مسئولو الستشفيات أن ٤٠ فلسطينيا

القاء القبض عليهم ...

واعتبرف رادينو النعندو

ه ليــؤمــي ــ

وعلى صعيد أخر ذكرت الانباء

دخلت الانتفاضة الياسلة التي يقوم بها المواطنون الفلسطينيون في الارض المحتلة يومها السادس والخمسين على التوالي امس رغم تصاعد اجراءات القمع الصهيونية حيث وقعت مصادمات

تندد باسرائيس .. وحمل المتظاهرون مسور ياسر عرفات .. من جهة ثانية يعقد اليوم في

مدينة الناصرة الفلسطينية مؤتمر

يحضره رجال دين مسلمين ومسيحيين ومن الطائفة البرزية

عنيفة جدا بين قوات الاحتلال والمواطنين

الفلسطينيين في جميع انحاء مدن الضفة الغربية

وقطاع غزة .. واعترف العدو بأن هذه المصادمات

تمثل اسوأ يوم تشهده منذ بداية الانتفاضة بينما

وصف القلسطينيون هذا اليوم بأنه يوم ، جبل

ابحث الدور الذي يمكن ان يقوم به رجال الدين من مختلف الديانات لتحقيق سلام علال

وقالت وكالات الانباء ان المواطنين قصفوا الدوريات الاسرائيلية بالقنابل الحارقة والحجارة واشتبكوا مع جنود الاحتلال بالعصى والسلاسل الحديدية مما ادى الى اصابة اربعة جنود صهاينة وضابط بجراح خطيرة ..

ووقف اعمال الاستيطان اليهودي في المناطق المحتلة عام

العرب في رام

شب حريق هَائلٌ فجر امس في مصفاة البترول الرئيسية بالكيان الصهيوني والواقعة بالقرب من خليج حيفا على ساحل فلسطين المحتلة الشمالي وتوجد مصفاة نقط اخرى اعلن ذلك راديو العدو صغيرة تقع بالقرب من ميناء الصهيوني وقال ان اثنين من اسدود جنوبی تل ابیب علی عمال المصفاة أصيبا بجروح الساحل الفلسطيني خطيرة وان خسائر جسيمة نجمت

ق ن ن . ١ . رويتر (عمان ، جنيف) :

وذكرت مصادر اخرى أن عن الحريق الذي استمرت فرق اربعة اشخاص اصبيوا في الاطفاء تحاول السيطرة عليه دون الحادث الذي قالت انه انفجار في

انفجار كبير يحرق مستودعات الغاز فيحيفا

خلاء السكان واصابات وحسائر كبيرة للاسرائيليين

6 Pigg

واشار الى ان سلطات الاحتلال و بالونات لتخزين الغاز . . اغلقت منطقة الحربق وقامت رقع اسعار السلم بترحيل السكان منها الى مستوطنة كريات افتا القريبة من الاساسية في يولندا رويتر (وارسو): اعلنت الحكومة البولندية عن

المائة . في حين قررت الحكومة

زيادة مرتبات جميع العمال والموظفين في المسات التابعة

للدولة ٢٠ بولارا شهريا في

محاولة للتخفيف من أثار زيادات

المنطقة ومنعت حركة المواصلات. وقال الراديو ان لجنة تحقيق رس براحيو من المحلق المحريق المحريق المحريق المحريق المحروبيق المحروبية التي المحروبية التي لم زيادات كبيرة في اسعار السلع الاساسية بنسبة ٢٧ ف المانة بيداً تطبيقها اعتبارا من اليوم لترتقع تزل غير معروفة نظرا لاستمرار اسعار المواد الغذائية بنسبة ٠ ٤ الحريق . في المائة وسعر البنزين ١٠ في

وتجدر الاشارة الى ان هذه المصفاة التي تغطى ثلاثة ارباع حاجة الكيآن الصهيوني من المحروقات النفطية تقع بالقرب من منطقتى حيفا والجليل الغربي الكتظتين بالمواطنين الفلسطينيين في المنطقة المحتلة منذ عام

الاسعار التي تتم لاول مرة منذ عام ١٩٨٢ م .

امريكسية ســوفيتية!

رويتر - (لاس فيجاس) رويدر - (لاس فيجلس) قال خبير سوفيتي في شئون فيز الاسلحة النووية ان خبراء الله الريكيين وسوفيت سيشتركون في أبراً مراقبة تجربة نووية خلال النصف الاول من العام الحالي . واضاف في ختام زيارة قام بها للولأيات المتحدة استغرقت خمسة ايام بمشاركة ٢٠ عالما زاروا الموقع الرئيسي لتجارب التفجيرات النووية الامريكية ان علينا ان تكثف من الجدول الزمنى لعملنا لاجراء تجربة نووية مشتركة غير ان كلا الجانبين يعرف جيدا

> فوز كبير لبوش في المؤتمر الانتخابي (الـولايــات

الطرف الأخر ،

حقق نائب الرئيس الامريكي جورج بوش مرشع الصرب الجمهوري لانتخابات الرئاسة اكبر عدد من الاصوات في مؤتمر الحرب الانتخابي ف ميتشجيان اذ حصل على ٣٧ صوتاً من اصل ٧٧ صوتا .. بينما لم يحصل منافسة ، روبرتسون ، سوى على ثمانية أصوات في حين ابد ٢٢ منهم ممثل ولاية نيويورك جاك

اما الحزب الديموقراطي فلم يعقد بعد مؤتمره الانتخابي في هذه

الافراج عن الطيار الامريكي أن نيكاراجوا رويتر (مانلجوا):

الفرجد الحكومة الساندينية في نيكاراجوا عن طيار مدنى امريكي امضى سبعة ايام في الاسر عندما استقطت طائرته ذات المحرك الواحد وهي من طراز سيسنا ۱۷۲ علی شاطیء بعید بنیران قوات المكومة وكانت نيكاراجوا قد اتهمت هذا الطيار الذي يدعي دينبى بالسماح لثوار الكونترا باستخدام مزرعته في كوستاريكا لشن هجمات شدها .

تقدم في مهمة كوردوفيز!

7 2 3-1

`~ : iL

ر يو_ر جال ^{مواد}

يو سرز ته

حاضرات

ANPIN

أيأق

4:-- :

١ . ف . پ (اسلام ایلا) : غادر دبيجو كوردوفيز المثل الخاص للسكرتير العام للامم المتحدة اسلام اباد امس متوجها الى كايول بعد ان ثم ارجاء سفره الذي كان مقررا امس الاول بسبب سوء الاحوال الجوية . ويري المراقبون ف هذه الزيارة الثانية التي يقوم بها كوردوفيز الى افغانستان دليلاً على تقدم احرزه في مهمته من اجل التحضير للمفاوضات المقبلة غير الباشرة التي ستجرى بين افغانستان

وباكستان أ جنيف وعلم من مصادر مطلعة ان كوردوفيز حصل من باكستان على توضيحات طلبتها كابول بشأن مشروع الامم المتحدة للانقاق على جدرل زمنى لانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان .

عباس النصراري استاذ الاقتصاد بجامعة امريكية الخطوات الجديدة التي تقوم بها الولايات المتحدة خسمن ما تسميه بعملية السلام في الشرق الاوسط .. وقال يْ مقابلة مع وكالة الانباء الكوينية ان المرء لا يستطيع ببساطة ان يدعو الفلسطينيين لوقف مقاومتهم ويساوي بين هذه المقاومة المشروعة ويين سياسة اقامة المستوطنات غير المشروعة بمسجة في رسط العاصمة الايطالية حاملين لافتات مؤيدة الفلسطينيين ورددوا شعارات

مؤسسة صالح أبعار لاتبل ۞ ضماد ٥ سو يخلف وتعقوا لخزانات الأحية والعلوت ت ۱۸۲۰۸۳ : ۲۵۱۷۲۰ مردد ویکه

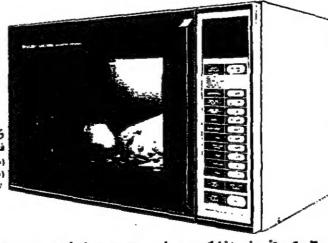
. تغشلن.

مؤشستمالسفانية المووليية عن تنب مكفولها بعثمان مي عثمات موداني الجنستم إقام ريم ٣٠ ٥٠٠ ١٠٠ عن العمامية ١٤٠٨/٩/١٥ والزارجواس ينوف علمه الإنصال ت ١٥٠١/١٢

وفي روما : قام الإف من الناس

تعلى هو سسه الدرجون عن تقرحتين يخصا المؤرسة ويعسرا لتمان لاغيان من التع صرورالإعلان

لأنها حصلت على فنرن مايك



R-8476 فرن مابكروويف حجم كامل بالحس الحراري (معمل بالترددين ١٠/٦٠ هرمز وكهر باء ٣٣٠ فولت) أموقر الجهاز ١٩٠٨،١٨ الذي يعمل بالترديين ١٠/٤٠ الرمز ونو امكانية اختيار القولنية ١٢٠-١٢٧ فولت)

يحتوي فنرن المايكرو ويفس A-8476 المنزود ببسرامج داخسيسة للطهسي الحسي والطهي المبرمسج وأخر لازالة السجمد. وتخسلص هناه البراميج عملية الطهي منمشقة التخمين والازعاج يء جـــاهــز .حتى درجــة الحــرارة والزمــن اللازميـ طبق لذيبذ و شهي قد تم ضبطهما ، ان شارب مكن خص ان يقود باداء يضاّمي أداء مشاهير الطهاة . ولمساعدة ربة البيست خارج المطبخ ايضا فقد وفريت شارب تشكيلة واس الاجهارة والادوات المغزلية بما في ذلك أجهارة الغسلات و المكانس الكهربالية والشلاجات ذابت الخسواص المربيحة العديدة والتي تحقول العمالل المنزلي



حستين عبدالله سكلوع

الزكز الرئيمي : س ١٩٦٠ . ١٠٠ ٢١ ٢١

كأون: الكتب ١٤٧١/١٥ بدو،١١٤ 112-378 . 3301717; 3177711 . 117070, 3174075 . ATC-317 القووع قرباس (١٣١٦١). الصر ١٩٢٠٠٠٠

رئيس وأعضاء بحلس الادارة وجميع منسوبى بنائ القاهم السعودى

الأحفزان في وفاة المرحكومة والدته سسائلين الله العلى القدير أن يتغدها بواسع رحت مته وسينكنه السيخ جتناته وأنسلهم الملهاودويها الصَبَرُ وَالسَاوَانُ.. إنالله وإنا إليه أجعوين

« مديرادارة علاقات العملاد»

موسسة عكاظ للصركافة والنشر وأسرم فقيد الصِحَافة وَالْأَدبُ

مدير تحرير جريدة عكاظ

تنقيم بالشكروالتقدير لمستشفى د. سليمان فقيه على الجهود التى بذلت، والرعاية الصحية المتفوقة ، والتقنية العالية التى توفرن للراحل العزيز خلال فترة غيبوبته في المستشفى، والتي رغم

قطورها لم تؤخرارادة الله وقيرة . وإننا إذنسجل هذا نتقدم للدكتورشكي الكافي الألفا لالفيث صاحب ومديرعاً المستشفى وإلى الأبرة الإدارية والفنية وإبي جميع العاملين بجزيل الشكروعظيم لإمتنان مقدربيدا لوفاد الذى تجلى فيالزملاء ، والأدباء ومدمختكفا لأوساط الإجتماعية فيالفترة التى كانت فيها الراحل فخي المستشفى أ وبعد إنتقاله إلى حمة الله ، با كماي للحالي عزوجل أن يتغمدا لفقيد برحمته ورضوانه وأن يبعدعن الجميع کلمکروہ .

بالحدود الأثية:

جنوبا شارع غير منتظم بطول الضلم وشمالا شارع غير منتظم بطول الضلع r 74.4. وشرقا غضاء بطول الضلع ٤٤.٩٠ م وغربا شارع غير منتظم بطول الضلع

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۸۲-۷۸۲ استودیر الرفاء

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها منيس وازع سعد الجهمي البيشي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفة كامل المزرعة الوافعة في نموان .. الرحله بيشة المعدودة بالحدود الأتية: جنوبا مزرعة سعيد القرنى بطول الضلع

شمالا مزرعة عبد الله الشهري بطول الضلع ۲۲۹٬۹۰ م شرقا شارع بطول الضلع ۲۵٬۷۰ م غربا شارع بطول الضلع ٤٧.٨٠ م وطلب أعطاء حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

اعلانه ۲۰ / ۱۸۸۰۲

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها الواطن عبد الله محمد بن ثاهر الشهراني أن من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل البيث الواقع في ظهائر الحصه ببيشة والمشتمل على حوش ارتفاع مترين وثلاث غرف مبنية من البلك والعشب الخارجي والمحياة من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الأثية: جنوبا شارع ترابي بطول الضلع شمالا أرض فهد ناصر بطول الضلع شرقا أرض فضاء بطول الضلع غربا شارع ترابي بطول الضلع ٢٧ م

وطلب أعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۲۰ / ۲۰ ستوديو الوفاء

نمي له الرغبة تنصل بهاتف

102466451 46

دهاف ميو ۱۲۹۲۶۲۲

٢١٨٠ ١٨١ استوديو الوفاء

الدارالكائن بالعتبيد ىعان فيصلفخدنستاني بريع الكول بطابقين عنافها عن إنقطاع مكفوله وحواش فيراخلم الماعوالكهراء غبرالسكيم حمدخان الهاتف للبيع بجية شرعية هندى الحنسية . إقامة جم

لحدود الأتبة: جنوبا حوش رفيع فالح بطول الضلع شمالا شارع ترابي بطول الضلع + 17.00 شرقا حوش ناصر بن شايق وعبيد شايق بطول الضلع ١٤٠٠ + ٢١٠٦٠ م غربا شارع ترابي معهد بطول الضلع ۲۰ م ثم کسرة بطول ۲۰۲۰مم وطلب اعطاعه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه

أنهى أليها المواطئ عائض سالم ظلفر

العمرى ان من الجاري في ملكه وثحت

تصرف كامل الحوش الواقع في القوباء

والشتعل عي غرفه وسور ارتفاع مترين

جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ٢٠ م

شعالا شارع عرض دم بطول الضلع

شرقا أرض فضاء بطول الضلع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعني كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراهمه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

B14-4/1/14 2015 111/4-31Q

ولإخلاء المستولية جرى المنشر-

احادوس جروعت العمل

والمحدودة بالحدود الأثية:

A 19.2 .

ai de l

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ ●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه dakis. انهى اليها الواطن بريك محمد ال

٢٧٢٠٩٦٢ محلات الزيتون بالعلاية مهدية الحارثي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المكون من اربع غرف بحوشها الواقعة في الفيض _ ترج ببيشة والمعبودة بالعدود الأثية:

جنوبا شارع بطول الضلع ٢١٠٤٥ م وشعالا شارع نافذ عرض ٦ م بطول وشرقا أرض فضاه وتمام الحد بيت سبهان محمد بطول الضلع ٢٠٠٠ م الأثبة: وغربا ارض فضاء بطول الضلع e 01. Vo = 14 + TT. Yo وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

+ YY. 0 . الى المحكمة خلال شهرين من تأريخ

٠٠ تعلن المحكمة الشرعية في الشقيري أنه أنهى البها مقذي مِنْ عَلَي حَمَيْنَ شلجري أن من الجاري في ملكه وثدت واجهتين فقط المحودة بالحدود الأتية: البائع محمد على قتمي طبيعي شمالا يطول الضلع ٢٢٠،٥٠ م ويحده عرض ٦ م ومحمد يحيى صلع

عبيد الحمه والذي ال الي بطرية. الاحياء الشرعي من عام ١٢٨٢ هـ. والمدودة بالحدود الأثية: من الشمال شارع عرض ٢ م ثم سكن عبدالله على ظافر القرنى بطول الضلع

من الجنوب ملك ال حسن ارض سكتية بطول الضَّلَع ١١ م من الشرق شارع اسقلت ثم ملك ال محسن مزارع بطول الضلع ١١ م من الغرب شارع عرض ! م ثم سكن سعد حسن بطول الضلع ٧٠٨م وطلب اعطامه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن سعيد محمد عبدالله الرمني البيشي ان من الجاري ن ملكه وتحث تصرفه كامل المزرعة التي تحترى على ابار ماء عدد اثنين الواقعة في الصبيحي وتحتوى على اشجار نخيل واشجار مثمرة اخرى الداخلة على بالأرث من والدى والمحدودة بالحدود جنوبا مزرعة هيا بئت سعود وتعام الحد شارع خاص بطول الضع بالدرافاته وشمالا مزرعة حسن مصد حسان بطول

رشرقاً شارع ترابی بطول الضلع باتحرافات ۱۱٫۳۰م وغربا شارع ترابى بطول الضلع وطلب أعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

٥٥٨٨٨٧ بيشة

تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة الزرقه العليا يذرعة الجهة خمسة قراريط وثمن الداخلة عليه مالشراء من محمد علي فتحي طميحي وبها مياني غرفة مقاس ° × ٦ م وحوش عن جنوبا بطول الضلع ٢٠،٥٠ م ويحده أحمد محمد شلجري والشارع ابضا شرقا بطول الضلع ٢٦ م يحده البائع محمد علي فقعي غربا بطول الضلع ٤٢ م ويحده محمد

يديى صليع وهآدي يحيى صليم مسلحة الاضلاع ١٣٤٨ م مربع وطلب اعطاءه حجة تعلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

الارث من والده والمدودة بالحدود ١ ـ القطعة الاولى المسماه العليا تسقى

من بدرها بدر الطبا وحدودها: من الشرق الوادي بطول الضلع ٢٨ م من الغرب ملك ال مذكر يطول الضلع من الجنوب ملك احمد بن خسيف الله

بطول الضلع ٢٥ م ثم تسره ١٠ م ثم من الشمال ملك محمد عبدالله احمد بطول الضلع 11 م ٢ ــ القطعة الثانية المسعاه القليعة تسقى من بئرها بئر العليا وحدودها: من الشرق الوادى بطول الضلع £ 11,4 · من الغرب ملك ال مذكر بطول الضلع

من الشمال وقف سبيل بطول الضلع ٢ _ القطعة الثالثة المسعاد خبار وتصفى من يئرها خبار وحدودها: من الشرق ملك محمد خفع ومجرى ماه بطول الضّلم ٢٠٤٠ م من الغرب طريق تديمه ثم ارض فضاء بطول الضلع ٢٥ م من الشمال ملك سليمان عيدالله ويثر ومجرتها ثم ملك احمد زاهم بطول الضلع 15 م من الجنوب ملك محمد بن خفير بطول الضلع - ٩٩٥٠م ٤ _ القطعة الرأبعة السماء الزاوية عثرى وحدودها: من الشرق ملك محمد مِن خَفِي بطول الضلع ٢١,٨٠ م من الغرب مك محمد بن خفع بطول

الضلع ٢٢,٨٠ م من الشمال ملك محمد بن خفير بطول الضلع ١٩,٣٠ م من الجنوب ملك محمد بن خفير بطول وتسقى من بش خباز وحدودها: من الشرق ملك سليمان عبدالله القرني بطول الضلع ٢٥,٦٠ م من الغرب ملك ال زاحم وسليمان عيدالله يطول الضلع ٢٨ م من الشمال ملك سليمان بن عبدالله بطول الضلع ٢٠.٥٠ م من الجنوب البثر والمجرد التابعة لها بطول الضلع ١٥,٤٠ م 1 ـ القطعة السادسة السماد الحكرات وتسقى من بئر خياز وهدودها: من الشمال حرم ثم طريق عام بطول الضلع ١٤,٥٠ م من الغرب ملك سليمان عبدالله يطول الضلع ٢٦,٧٠ م من الجنوب علك المنهى بطول الضلع من الشرق ملك سليمان عبدالله يطول Italy AY a

وطلّب اعطاءه حجة تملك له فعلي كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ۲۷۷۰۲۲۱ بن معیش العلایة

* 5 - س قد .. *) من يهم القلالة لا جملتي الآخرة 4 - (([" ينايي ١٩٨٨) بحيث يصبح ثفر مرحد لتكيم العروض هر الساعة الملثرة مسيكة من يوم التلاكاء * لا يجب للوافق 4 مايس 1444 يسوف يتم فتح التعادل التع التظاريف السلعة الحادية عشرة صباحا عن نفس البيع.

الله تعلن ادارة تطبع محال حديد عن رغبتها في استثبار مبنى ادرسة الدعية بحين الإيدانية حسب الشريط طلاية: الدعية بحين الإيدانية حسب الشريط طلاية: ١/ ان يكون المبنى هديث البناء ولا تقل غراد عن سبع غراب ١/ ان يكون الدينى فقاد واسع ومواقد السيارات الإي عرض مزيدا بشيكة مياه وكهرباء ومجاري ولا تكل مورات المياه عن أده مداد.

أن تتواد بالبنى رستكل الابن والسائدة
 أن تتواد بالبنى رستكل الابن والسائدة
 أن تتواد الطابات بفسم مدير التعليم بعنطقة معايل عسير من الاجراء المطابقة وأشر مرجد لقبق الطابقات هن ١٤٠٨/٧٥ من ١٤٠٨/٧٥

علا تعلن ادارة تعليم معلى عسم عن رفيتها في استشهار مبني غيرسة القشوم بلتون حسب الشروط القلوة.

 أن يكون ألميني حجيد البناء ولا حق غرباء عن سبع غوال
 أن يكون ألميني فناه واسع ومواقف السيارات
 أن يكون أطبتي فناه واسع ومواقف السيارات
 أن يكون أطبتي فناه واسع ومواقف السيارات
 أن يكون مزود إجليكة مياه وكهرباه ومجاري ولا خل مورات المياه عن

الم يحون مورد المستخدم المستخدم و المنطقة معشد المستخدم و المنطقة معشد المستخدم و المنطقة معشد المستخدم المنطقة المنطقة المنطقة معظية المنطقة المنطقة

الله تدان وزارة المراصلات انها سبق أن طرحت في الماقعة العلمة مليات حسياتة بعض الطبق في المائة والكرية من ٢٩ عطية، وقد وي، في الإعلان أن برجة التحسيب المائية به العملية هي الثانية بما ويز بالنسبة المصنيف الماؤق، والارل فما هوز يالنسبة التصنيف حسيات الطبق، ورغية من الوزارة في التمامة الفرصة إلكر عدد من المائولين بالاستراف المدانية المائية المائية المائية المائية المنابقة المناسبة المنابقة المن

الطرق. معلى من يرغب الاشتراك في اي من عدد العمليات من المقاولين المجودين المستفون في حدود الاستيم المطاوب مراجعة ادارة المنافسات والعقود الحصول على وتاكن المنافسة بنتيرهم بهاء ٢٠٠٠ ويال محوري محودي المستمة الواحدة لكل تعلق. ويقل بموجد شيك مصدق باسم

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بعسج على حاجتها ال مبنى يكون عقرا الوحدة المسحية المعرسية بعميس مشيط حسب الدروط والوامطان التلاية

انتقية أ) ان يكن المنس واتما في المي الذي يقع مبه التصويية حاليا ولا على عد غربه من خمس عشرة عرفة ويساحات لا تكل عن * • * م وست دورات مبله ويقبل مالك المبس بالتصويلات والأضافات حسب حلجة الوحدة الصحية وأن يحتري البنى على مستودع الصبيلية سرا أن يكن المبنى معلوكا بصاف شرعي وموصلا به النيار الكهربائي ح) قبول للقك بالتعليمات السارية على الزجرين بالرئاسة و العاصر

صرى أما تقدم الطلبان ال مندور تعليم البنان مالتميس في معة الصاها شمسة عتم يوما من تاريخ صدور هذا الأعلان وتحدد في الطف معتويات البني والاجرة المطلوبة .

 الله الماء المحمد عن طرحها في الماضية العلمة المينة المناه بعوصه التبريط والواصطان التي يمكن الحصول عليها من ادارة المستريات عظيل نفع القيمة المبينة أمناه النصفة الولدود، عمل راغي الدخول في عدد الناقسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب شمال اعتاض سارية المعول وصورة من السجل التجاري والشراك الغرفة التجارية علام المخادات ال ادارة المشتريات بوزارة المحمة في موجد المماد الساعة التاسعة من معباح بوم فتح الطاريف حسب تقويم ام القرى. رقم النافسة ١٧٤١

مع المُنْافِيةِ الأوازِمِ المُعِيرِيةِ لَحَمَ عَلَم الأَءُ 11. امام المحصة القوارم المحبرية المهم بلام مدند لمِنة النسخة الواحدة ١٠٠٠ ريال بعرجب شيئة مصدق مرحد تقديم للمطاءات الساعة التأسعة من صباح يرم الشاتياء ١٤٠٩/١٠ موعد غنج الظاريف: الساعة العلميّة من مساّع بيم الكلايّاء ١٠٩٧٨- ١٠ ١٢ / ٢ / ٢ مرّا

المراجعة الطنة: جلمة الله سعود رقم للناقصة: ١٢ لعلم A-3 / ٢٠١١ رم التلحمة: ١١ تعلم ٢٠٠ م ١١٠٠ المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة المستحدد

💵 تعلن أدارة التعليم بالليث عن رغبتها في طرح مثلقة شاملة لبعض

مدارس منطقة الليث بموجب الشروة والمراسمات التي يمكن المصول عليها من ادارة التخيم بالثبت بحد توريد مبلغ ١٠٠ ريال الى هستموق الادارة مقابل النسخة ـ همل المسادة الراغبين الدخول لـ هذه المناقسة

:] يحين المعاد من المال وضورتان } برفق بألمطاه صورتان من شهادة تسميد الزكاة والدخل سارية الفعل

المعلاء مدورتان من الاشتراك بالعرفة التمارية سارية المعول

لعلم ۱۱۰۸) براق بالعطاء صورتان من السحل التجاري إن تعدم ضعان ابتدائي بضعية ۱ ٪ من لجمالي قبعة العطاء مماري للغول لمة تلائد المنهر من تاريخ فتح الطريف. هذا يعن حق ادارة التطبع بالليث واضى اين عطاء يرد دون استبهاه كل

🕿 تعان بادية مسطقة جيزان عن الذي من عمالها منما اجارات عليها

28 كافر جلبية صطفة جيزان عن النين من معالها سنما لجارات علية وحصلاً عن جوازات حيان ولم يعددا السط وحصلاً عن التراث حيان والم يعددا السط بقابدية حتى طرية البسنية بقابدية حتى طرية الاعلان وهما صعده رقبق الفين معالميش البنسنية رقم الجواز ٢٧٣٧/٧ وسيد منصور علم المارات على المارات المار

الله ترعب بادية الطائف في ادرال عدد خالات مكاكين دات الارتام ٢٠٦٠ عن طريق المزايدة عن طريق المزايدة المنافقة والداعة والما المراجعة عمر بهم الاثنية ١٩٧٨/١ دا دور شام السامة الراجعة عمر بهم الاثنية ١٩٧٨/١ دا دور شام السامة الراجعة بعد همالة العصر في موم الدكاكم. مشارع هديد _ باب

الربع - والدلالة بواقع ٢٠٥ / على من قرمو عليه المزايدة وكذا عليه دعم * أ من فيمة الإجرة فورا وعلى ذلك تم نشره والإملان عنه والله الموفق

■ ترغب طدية الطائف في بديع الحديد الغذودة الناتج عن السيفرات الخدرة والمتواحد يحي النسيم إدام النسيم وذلك عن طريق المرايدة المعاشية عمل يدم الاشتية تعلق عن يدغب في الغمراء التواحد في المواضح عصر يوم الاشتية المراجمة يعد صبلاة المحمر في الموقع نصمه عام المائد المراجمة المراجمة

تعلن ادارة التطيع البنين بمنطقة سعير لعموم الواطنين في بادة لم
 الجملجم عن حلمتها الل استثمار سفى لدرسة أم الحملجم يتكون من

الاس 1 - أن يكن المنض مسلح ولا وسط الله 7 - يعتوى على عدد ١٣ أنولة لا تقل مسلحة كل منها ٢٠١ م ٢ - أن تكون جسم الدوف مسحية وجيدة النوبية والاضالة والتكييف ٤ - وجود عناء واسم لمزاولة الإنشطة الرياضية

لا تقبل الطلبات من مستوين المعارف
 عن المنتفع المضار صك الملكية العبني والإنتراد الخطي ابه من غير

- وهود سور حول المبنى والعثاه احمايت - يكون عدد دورات المبله اربعة

نسويي وزارة المارف

7/4/4TEA

الله على الدارية (دارة التعليم بالليات الرحدة المحدية المدرسة بالليات الرحدة المحدية المدرسة بالليات الرحدة المحدية المدرسة بالليات الرحدة المحدية بالمدرسة المدرسة المدرسة والراحدات التي مكن المحديل عليها من أدارة المعامم بالليات بعد توريد مبان ١٠٠ ريالى الى مسمول الدارة مقابل النحدة إلى معلى السادة الرافين الدخول في هذه المنافسة 14 feet, 15/75/7-1/E غيمة المواهستات ١٠٠٠ ريال أخر موند لتقديم العطاءات السراعة الواحدة ظهرا من دولم يوم الاحد

 على بلدية المنظرة لعموم المواطنين عن رعبتها في تأجير قطعة ارض مساحقها ١٩٠٠ م مربع مالزاد الطني وذلك لاتمامة محطة محروقات طبيها ٢) يكون العمال من أصل وهبورتين
 ٢) يروني بالعطاء صورتان من شوادة تسديد الزكاة والدخل سارية المدول مساحدتها ٢٥٠ م مربع مالزاد الطني وذلك لاتامة مخطة محروقات عليها والواقعة في منطط الخالدية شمال مدينة الفنادة وقد تحديث جلسة المزاد علما بان قبعة الشروط والمواصفات بعطع ١٠٠٠

....

.

لعلّم ١٤٠٨ أما المنطقة مسريتان من السحل التجاري

ه) يرفق بالمنطقة مسريتان من السحل التجاري

ال تقديم ضمان ليتدائي بنسبة ١ / من (جمالي قيمة الصلاء ساري
المنطق لمدة ثلاثة انتهر من تاريخ منع المطاريف.
هذا يمن حق لدارة التطبع رفض اي عطاء يرد دون استيماء كل او
بمعى هذه الدورية علما مثن أخر موعد المبول المطادات بدر يوم المبت
بمعى هذه الدورية علما مثن أخر موعد المبول المطادات بدر يوم المبت - 1/1/ ۱۱۹۱ المنطق بمنطق بنيع على رغيتها و استثمار سالها ما استثمار سالها على المنتها و استثمار ساله ما المنتها المنت ولك بشيرود سبب ١) أن يتون المبنى مسلحا أو شعبى ومضطبا تشطيبا ستلزا ١٤٠٨٧٨ وستقتع المقاريف بالإدارة في ١١٠٨٧٨ في تعلم الساعة آن يكون موضع المبنى فريد من المبنى الممال
 آن يكون موضع المبنى فريد من المبنى مطاحه الدراسة
 آن يمتوى على ١٣ فرقة على الاتل تكون مطاحه الدراسة
 على عن ١ - ٥ م حيدة النبوية والأصاحة ستخيب منيي اسبس. *) أن يكون مزودا بالماء والكهرباء أن وجنت في الفرية

التقدم بطلباتهم الى ادارة التحليم ببنيع واللك قر حدل حسب عدر يوه مي تاريخ نشره مع أرفق ما بيل ا - محروة من رخصة الانتخاء مع الاصل للسطاية ا - محروة من صف المتكية مع الاصل للسطاية ا - محروة من المشطيفة والمعروبة للبني مع ايساح مضار الاجرة السنوية المطلوبة صمن الطلب، والمعروم جرى نشره، والله الونق ...

اسم المفاصنة ووصفها وعرضها تأمن وتوريد محولات كهربائية وسجمورة ادوات هندسية للمعلم للادارة العامة للتجهيزات المدرسية بالهزارة علم

الوزات هسبب لامعتم الداره العامة التجهيزات الدرسية بالوزارة علم ١٩٠١/٨ كا رقسها ٢٠ سعة النسخة ١٠٠٠ وبال مكان دير الوزارق وزارة المعارف أدارة المشتربات القر موجه لتقديم الحطامات، الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت

٣٤ تمان مصلحة المياء والصرف الصحي بمنطقة الريقش عن رغيتها و المناجل مبنى لاستندامه علوا للادارة العامة لديها وذلك حسم التروط ... أن يكون المني متوسطا بين احياء منينة الرياض ويعضل أن يكون ربيا من ميتن فلصلحة الحال بقدر الامكان. .. مان يكون بحالة جدية من الداخل والخارج وأن يكون تشطيه حيدا.

من جنون به مصدعد تهريشية كالية أذا زأد عدد أدواره عن ثارته ه ـ أن تقرف به الكهرباء والتكييف والماء وشيكة الهائف مع مقسم داخل لها مرزمة على جميع الفرف مع وجود خطوط ماتقية خارجية تلفية. وأن شكن فوة النياد الكهربائي أوالحدادات بناء على طلب الإدارة أذا ما دعد الجامة فذلك.

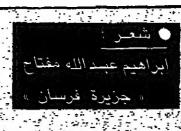
التدارة حكومية من قبل والخلته بناء على طلب الملك. ولن بوافق على ما التدارة حكومية من قبل والخلته بناء على طلب الملك. ولن بوافق على ما ينتهى اليه تقدير الايجار لدى املاك النجلة ١٤ - على مقدم العطاء أن يكون عمالؤه سارى الفعول لدة ثلاثة اشهر عز

يتقدم بعرضه داخل مطروف مخلق ومختوم الى ادارة المناقصات والشتريات بمصلحة الميله والمرف الصحى بعطفة الرياص بحوار سجد بن عنوان شارع الامام عبدالعزيز بن محمد بالشميسي موضعا * « يلتزم الوجر مصيفه الجس حقل حريض المعد عمل من الديه مرجب ولاينه للبنية والمنظم أو أن مدير سدرة أم يلاينه وأمر والدر المنظم أو أن مدير سدرة أم المصلحة وأمر موجد للتقديم يهم الأحد الموافق ١٤٠٨/٧٩ على علما أن اللجنة سوف تذرح الملية المبلني الملاحة بهذا للمصوص يوم الإشهر الموافق ١٤٠٨/٧٠ على والله المولق. المطاوب وعند الغرف أو صورة من المخططات الانتمائية والممارية مستوب وسد بمرت و سيره من وكلك نرفق صورة من صك للكية وصورة من حقيقة ندوس الماك وصورة من رخصة البناء وبلك في مدة اقصاها ٥ لا يوما من تاريع الاعالن. علما ان لغر يوم لتقديم العروض هو يوم السبث ١٧ رجب ١٤٠٨ هـ. هــب

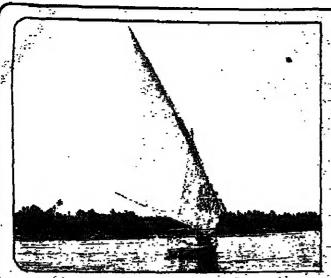


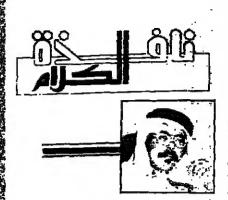
افيضى صبلحأ وانثري زرقة السمآ ولمي شتاتي في مسائك انجما ومدي بدأ للبعد تقصى مطالعي اليك لكي أتيك حقلاً وموسما ربيعا يهر الشوق في اعين المدى

حديثي إليك الآه يا فتنة المنحي وجهري البك الهنس با طبية الحقي على كل شير من تواني نيضة تدق واحرى تفرك الوقت والظما وجرح كطعم الليل حن تضمه عيون ويؤويه حديث على اللمي ويشعل في وجه الجفاف تيسما فهري بجذع الصمت ان الل موعد



شهي ورشية قصولًا من النما وضيي على الزهر المنعش نشوة تضم شداة الفوضوي ادا همي تذيب الإملى الترعات توهجا وتوقد احداق اللفاق ترنما فرب اشتعل يورق الفصن بعده ورب لقاء يعقب البعد ريما





تظلم الاستاذ محمد حسن عواد لرحاولنا ان نغلق عليه دائرة محددة لايعدوها ، نظلمه أن لم نر فيه الا الشاعر وتظلمه أن لم نر فيه غير الناقد ونظلمه مرة ثالثة أن لم نر فيه سوى الكاتب نظلمه أن نحن حاسبناه بما كتب في بدء حياته ونظلمه اخيرا ان نحن وقفنا عند حدود المقالات

آلتي كان يدبجها قبيل وفاته لم يكن العواد شاعرا فحسب فندرسه كما الشعراء .. اوزان شعره ، مواضيع شعره ، اتجاهاته الشعرية ، التجديد في شعره والتقليد ، ولم يكن الناقد نقف عند موقفه من شوقي والهجريين او اشادته بثريا قابل أو ارائه في الشّعراء الذين عاصروه أو سيقوه أو كاتوا من الجيل الذي لحق به .

لم يكن ألعواد كاتبا اجتماعيا فحسب فنتوقف عند أرأنه في تعليم المرأة وتوعية المجتمع وضرورة الأتفتاح على الحضارات الانسانية

لم يكن العواد ذا جانب واحد نحسبه له او تحاسبه عليه ، كان قلقا يحمله القلق على ان يطرق كل الابواب يشد قبضبته ثم يشيع الأبواب الموضدة قرعا كلما جرب منها واحدا حمله القلق على البحث عن الأخر ، يقامر في الشعر فلا يترك منه شكلا ويفامر بالنثر فلا بدغ قيه موضوعا ويفامر بالنقد فلا يتحرز من رأي أو يتريث أمام

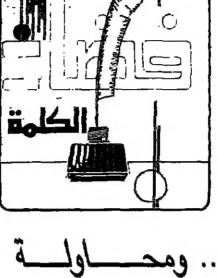
ومن هنا اسبخ العواد كاتبا يتسم بالشمولية التي ترتكز على المغامرة التي يغرضها وضع ثقاني محدد تلك الشمولية التي اذا ما نظرنا إلى اعمال الكاتب مجتمعة تحت لوائها فاننا نتردد في محاكمة عطائه بمعيار الخطأ والصواب ذلك أن المغامرة بقرع الابواب مجتمعة في حد ذاتها تعني ان يسقط الكاتب من حسابه مسالة ان يخطى او

مثل هذا النمط للغامر من الكتاب لايظهر الا قَلْيلا بحيث يتزامن ظهوره مع حركات الرعي التي تقتح فيها الامم عينها على الحياة ويظهر فيها رجال لايتركون فرصة حتى ينتهزوها ولا مجالا آلا 👸 ويسعون فيه يقلبون قدراتهم على جميع اوجهها قلا يدخرون وجها لاييدلونه في سبيل ما يسعون اليه من وعي وما يطمحون اليه من توعية

وقد نجد اليوم من النقاد من يتجاوز العواد كثيرا في رؤاء وطروحاته النقدية ، وقد نجد من الشعراء من بيز العواد بشعر هو اكثر ألقا وعمقا وقد نجد من الكتاب من يمتلك الرؤيا الاجتماعية والثقافية الأكثر عمقا ورعيا غير أن الزمان يظل بخيلا ولايمنحنا رجلا كالعواد شاعرا وناقدا تأيأ

ويظل عنصر المغامرة بالكتابة ملمحا فريدا يميز العواد فما يهمه _ كما يقول الاستلا محمد حسين زيدان - هو ان يكون ناقدا ولا يهمه بعد ذلك أنْ يكون متقودا .. المفامرة بالكتابة ضد السائد والمألوف والمعتاد .. المغامرة بالوقوف وحيدا في وجه التيار .. المغامرة بالكتابة في أتجاه أفق غامض غريب لاتعرف نتائجه ولاتضعن نهاياته

وقد ييقى لنا من العواد كثير مما ينبغي علينا أن نتعلمه منه غير أن الدرس الامثل هو درس ﴿ المغامرة ، البحث عن حرف يحدد هويتنا من بين هذا الخليط المتشابك الذي تتشابه فيه الاصوات حتى لايكاد المره يميز فيها صوتا عن آخر وتتعلم من العواد درسا اخر هو انتا في امس الماجة الى أن نقلب جهودنا فلا ندخر جهدا لانبذله ولاتقصر في مسعى لانسيره . وأن نؤمن أن الذي لايخطىء مو الذي لايعمل فلقد كأن العواد عظيما بصوابه غير أنه كأن أكثر عظمه باخطائه ..



من العمق تتبثق الاشياء حادة مؤلمة ، وكأنها ذات انبثاق حولي .. تخرج مساهلة ، راكضة نحو تقطة ما ، قد تصل ، وقد يمتلكها التيه ، وتجربة الاغتراب حالة من الحالات التي تتبلور واق النطلق الفكري الذى يحمله الشخص أن المغترب _ بفتح الراء _ معطية دلالة الى اى مدى يمكن أن يتم التأثر بثقافة المجتمع الجديد ..

هذا الاستهلال ـ الذي يشكل ضرورة ذاتية ـ فرضه السؤال الذي وجدته منتصبا امامي . السؤال الذي وجدته في افواه الاصدقاء ممزوجا باللوعة والخبث في أن .. السؤال الذي وجدته لفظة اندهاش في أفواه العلمة .. هذا السؤال :

ای امریکا یقصدون ۱۹ امریکا اللِقِصَاء : امريكا النظام ؟ امريكا التعامل اليومى ؟ امريكا الدمار ؟ المريكا الطبقية ! امريكا المشربين ! امريكا التى تدعي الحرية وتصادر الحريات ؟ أمريكا وجه والف قتاع

هذا السؤال الغضفاض الذي يلبس الاوجه الدخانية . من أي زاوية يراه الشخص . امن امريكا القمة الهلامية ، ام من القاع المنسى . حقيقة معاولة الاحاطة بسؤال كهذا تصعب ولاسيما في حالة تعدد مستويات السؤال . سؤال المثقف يحمل دلالة ، وسؤال الاتسان العادى يحمل صيغة اندهاش اولي .

وبينما تتم معارسة استجواب ذات مستويين فكرى من قبل المثقف ، واخلاقي من قبل الانسان العادي .. مأهى درجة النقاد التي يحمل ؟ من اي بعد فكرى يتمثل الحياة ؟ ثم ألى أي مدى احتوته تجربة ألاغتراب ? وربعا أشياء اخرى يمكن تحديدها اثناء انفجار السؤال ..

الحديث عن امريكا .. في اعتقادي -يمكن ان ينطلق من بعدين امريكا الدولة ، وامريكا الشعب .. بعين فاحصة يكتشف المرء ان هناك انغصالا شبه جذري بين ما نتيناه امريكا السياسية ، ويعن ما يعيه الشعب ، على الرغم من أن هناك التقاءات مهد لها اعلام صهيوني بالترجة الاولى ، تلك الهيمنة الاعلامية اوجدت ما يسمى



بعيش ف غزله مكانبه ورمانيه رهيبه لدرجة فقدان الذات . فقدان القدرة على السؤال ، أو الوصول الى درجـة

السياسية ، او الدولة كمنطلق يشكل التوجه العام ، وللشعب كبنية اجتماعية متأثرة بما تتبناه الدولة ألى حد ما أشعر و وتشعرون ، معي بالنطق السياس الرسوم بخبث في محاولة احتواء او مصادرة طاقات بلدان العالم الثالث ، معطلة كل القوى الصادقة في معارسة دور انساني تعليه ضرورة الوجود البشري .. امريكا السياسة تلعب بأصابعها الخفية في كل جزء من هذا العالم ساحقة بذلك كل مصداقية يؤمن بها الشرفاء ... فمثلا نحن العرب ، تمرر قضيتنا الاولى تحت مجهر الفضيلة الامريكية لتخرج مسلوخة من عروق النبض والحق الانساني في الوجود ، ولولا البقية المناضلة النابتة من رحم الفضاء

الظسطيني لانتهت قضيتنا الى عدم ..



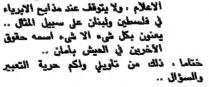
الرجل الامريكي الاقوى ، الذي

وعندما ناتى الى الشعب كوجود ضروري لاكتمال البنية السياسية في اى مجتمع ، نجد أنه محيد لا يعي ابعد من واقعه اليومي . فقد اعطته الدولة بما تمك من هيمنة اعلامية نزعة القوة والعظمة الجوفاء، وتركته يعانى من طبقية قاسية لللامح ، يتجرع مرارة الاوبدة المدرة ، يقاسي التشرد ، يركض خلف



حسن النعمي

اللامبالاة .. ولكن بالعودة الى البحث عن امريكا



لقمة كالسراب. موجز القول ان

المواطن الامريكي مسحوق هتى

ان تجربة المُتَّقفين في مجتمع كهذا تجربة تعتمد

على الظرف الدلالي الذي من اجله وجدوا في تلك

البيئة ، فالمجتمع الطلابي العربي كمثال قطاع

متعدد البنى الفكرية ، ويمكن مقاربة تلك البنى

الى ثلاث صبغ : فئة ترفض التوجه الامريكي عبر

ممارسة علنيةً ، اخرى ترفض رفضاً داخليا بعيدا

عن توجه معلن ، ثالثة ، تتقولب في اللامبالاة ، بل

ولما كانت الحصيلة الزمانية المكتسبة ف ذلك

الحيز المكانى مخصصة لقعل مرسوم الابعاد

مسبقاً ، فإنَّ الطالب يعيش فترة لهاث صعبة من

أجل معارسة ذلك الفعل بطموح الانجاز ، ولذلك

تضيق فترة التأمل والاقتراب من استخلاص

ات وتقويم الداحل برؤى كاشفه ، ومع

على مستوى الوجود الانساني والفكري ..

يأتى الفعل الجمعي ليبلور كل الكفاءات الذاتية المفددة في ابعاد متسقة تطمع الى صياغات انضج

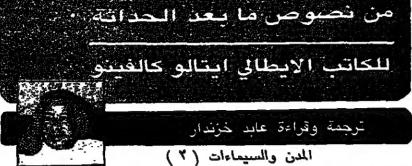
ويعد ، هذه أمريكا ، صرهقة من

الداخل ، ووجه داكن تواجه به العالم

كل صباح . ذلك البلد الذي معل

التتاقضات ، يصنع الاقنعة ويستتبت الارجه الناسبة . فضيلة يرسمها

انها تعيش مرحلة فقدان الذات والهوية .



ان الرحل يعودون من مدينة زرما بذكريات حندة جدا : رنَّجي اعمى يرْعق في وسط الجمهور ، معتوم يتارجح على حافة (كورنيش) احدى حاب . فتاة بافعة تتمشى مع اسد امريكي بمقود .. وفي الحقيقة فان العديد من العيمان الذين يدقون على ارصفة زرما بعصهم من إلى الجنون، وجميع المعتومين يقضون وقتهم على الحافات ، وليس ثمَّة اسد أمريكي لاينقاد لنُرُومٌ فَنَاةً بِاقْعَةً . أنْ الْمِينَةِ فَضَفَاضَةً . أَنْهَا تَكْرِر

نفسها من أجل أن ترسخُ الاشياء في العقل وانا كذلك قد عدت من زرما ، ومازالت الذاكرة تحتفظ : بمناطيد تطير في كل الاتجاهات على مستوى النوافة ، وشوارع تجارية ترسم فيها كل انواع مكتقلة بنسوة مترهلات يعانين من الحرارة اللزجة والرفاق الذين كأنوا معي في الرحلة يحلفون على النقيض من ذلك بانهم لم يروا سوى منطلا واحد بتارجح بين ابراج المدينة ، ورسام وشم واحد يرتب الاير والاحبار والبترونات النمونجية على مصطبة وامراة مترهلة واحدة تستروح على رصيف احدى

أن الذاكرة فضفاضة : انها تكرر السيماءات من اجل ان تشرع المبيئة في ان توجد (انتهى

محراء ، قان الإشياء التي تحيط بنا محدودة ، هنك الرمال ، وهناك السماء ، وهناك الماء الخ وهي اشياء مهما تعددت فانها تقل محدودة .. ولهذا يمكنّ بسهولة أن نحتفظ بصورها في وعينا دون أن تكرر نفسها . وهي لاتحتاج فعلا إلى ذلك ، فالسماء امامنا مهما تطاول البصر، والرمال من حوانا مهما امتد النظر . وكما أن البيئة لاتمتاع إلى أن تكرر نفسها ج إلى ان تكر الصور لتحتفظ بها . ولان الإشياء محدودة في هذه المدينة فان التخاطب يمكن ان يتم عن طريق الإشارة دون الحاجة الى لغة ، ولكن عندما ننتقل إلى مدينة صغيرة وقديمة ، فأن الاشياء تتعدد ، ولهذا فاننا لاتستطيع أن نحتقظ بصورها في وعينا ومن ثم داكرتنا. اننا مضطّرون إلى ان نعرفها اولا بسيماه نطلقها عليها ومن هذا نشأت اللغة ، فاللغة ليست الا مجموعة من

السيماءات ، ولان المدينة صغيرة والاشياء فيها محدودة فاتها ليست في حاجة إلى أن تكرر نفسها لترسخ في الوعي ، كما ان السيماءات لاتكرر نفسها لتعلق بالذاكرة". أي لن اللغة تصف هذه الدينة وصفا حقيقياً لانها عبارة عن واقع واحد وغير متعدد . ولكن عندما يتعدد الواقع ويصيح في نفس الوقت لامعقولا في مدينة مثل زرما كلما فيها غير معقول مثل

المعترب الذي يتأرجح فوق حافة أحدى ناطحات

السحاب ، وألزنجي الأعمى الذي يدق الإرض بعصاه ،

تعكسه . أي اننا نصل إلى واقع يفجر اللغة ويسقطها وحيننذ يتعين على المدينة ان تكرر نفسها لترسخ في الرعي ، ويتعين على الذاكرة أن تكرر الاشياء لتحتف بها . وهي في الواقع لاتكرر اشياء وانما تكرر سيماءات لغة جديدة هي لغة اللا معقول الذي يصف واقعا لا

والاسد الامريكي (الكوجر) PUMA الذي بثقاد

مجنونة ، وكل المدن الحديثة مجنونة ، فإن اللغة تعجز

عن وصف هذه المدينة ولاتستطيع أن تعتل الواقع أو

(انتهت القراءة) نص داخل النص :

ولعل القلريء قد لاحظ أنني لم أحاول أن أشرح نص كالبِفنو واقيمه . تلك كانت وظيفة الناقد في عصر ماقبل الحداثة ، اما في عصر ما بعد الحداثة فقد اختلت كلمة الناقد وحلت محلها كلمة ء القارىء ء والقارئء يقرأ النص ويصنعه في نفس الوقت ، وعندما يكتب ما قرأه فانه لايكتب عن النص ، وانما يعيد كتابته ، او يصنع نصا موازيا لنص الكاتب ، وهذا النص الموازي عندماً نسقطه على النص الاصلى فانه قد يضيئه ولكن لايشرحه . وبالمقابل فان كاتب ما بعد الحداثة لايصف الواقع وصفا مباشرا ولا يحاول ان يمثله او يعكسه ، ولو حاول ذلك فانه يعجز ويفشل لان اللغة القديمة ، وهي نفسها الواقعية البلزاكية . لاتستطيع ان تصف الواقع الحديث . الكاتب لايستطيع أن يصف. والقارىء لايستطيع ان يشرح

ولان كاتب ما بعد الحداثة لايس الوالمُع فانه يَخلق واقعه الخاص به ، وهذا ما فعله كاليقتر هنا ، أنه لايصف الواقع ولكنه يخلق واقعا موجودة ، ولاتوجد على الخرائط ، وأكن أعظم المدن هي تلك التي لاتوجد على الخرائط كما قال الكاتب الامريكي منفل MILLEVILLE وعندما نفارق مدينة-زرما ونعود الى واقعثا ، أي عندما نفارق نص كَاليفنر ، فأننا نجد انفستا ازاء نص قد يضيء واقعنا ، ولكن لايصفه

ويشرحه . ■ نص خارج النص:

ماهو الفرق بين وغليفة الناقد البنيوي (مَاقد الحداثة) ووظيفة ناقد ما بعد الحداثة ؟ لاول وهلة قد ييدو لنا أن الفرق باهت وغير بين ، ولكن الأمر عكس دُلُك وعلى النقيص منه . الفرق غير واضح لان الناقد البنيوي هو الأخر لايشرح ولايفسر ولايقيم العمل الادبي . وبالذات العمل الروائي ، وبدلا من ذلك فانه بيحث عن الرسائل او الادوات التي استعملها الكاتب الروائي لوصف الواقع ، أن الناقد البنيوي يحاول أن يوضح لنا الكيفية التي تصف الواقع ، انه يحاول ان يجيب على هذا السؤال : كيف نصف الواقع ؛ وهذه الوظيفة تختلف عن وظيفة فاقد ما بعد الحداثة التي سبق ان تحدثت عنها ..



شركة عبداللطية جهيك المحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

الثركة المتعدة للبيع بالتقسيط المعدودة

(احدى شركات عبداللطيف جميل)

أن تعلن عن حاجتها إلى موظفين من الشباب السعودي لعل، الوظائف الشاخرة في مجال أعمال البيع والتقسيط في فروعها بالشروط المينة أدناه : شعروط التقديم : أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .

 خريج الثانوية العامة . أن يحمل حفيظة نفوس سعودية مستقلة . أن يبدى استعداده للعمل في الأعمال الكتابية والبيع والتحصيل
 يخضع الناجع في العقابلة الشخصية لفترة تدريب مدتها ثلاثة أشهر

• بعد مرور فترة التدريب بنجاح يعين براتب جيد تقدم الطلبات لمدراء فروع التقسيط على العناوين التالية :

. فرع شركة عبداللطيف جميل . بطريق خريص . هاتف

.1-19190VT ه الدمام والجبيل فرع شركة عبداللطيف جميل بالدمام _ شارع الملك سعود .. هاتف ۱۳ ۲۰۸۲۶۳۰-۲۰

ه العنسوف ، فرع شركة عبداللطيف جميل . شارع الظهران بجوار قرية المطيرفي _ هاتف ١٨٤ ٥٣٠-٣٠٠

فرع شركة عبداللطيف جميل ـ طريق الجنوب ـ هاتف . Y-V10TT . . ● تېسوك : فرع شركة عبداللطيف جميل . طريق عمان . شركة

كهرباء تبوك أمام السوق المركزي. هاتف

FYA-YY3-3. فرع شركة عبداللطيف جميل _ الكيلو ٤ طريق جدة _ مالف ۱ ۱ ۲۸۲۲۳ - ع ۰

ه خميس منبط والجوف والمدينة المنورة وهائل : شركة عيداللطيف جميل المركز الرئيسى (التقسيط) جلة ص . ب : ۲۲۸ - ۲۱٤۱۱



تليفون : ٢١٦٠٧٦ إجدة

تعميل *لملايب والسي*ا م بحامة لعمال دوى مبرات طويلية ويرارة ٠٠ فعلى منت يجسفت نفسه الكفاءةالايصال مؤيرًا بمعاتف: ٤/٣٩٦٣٩٨٢ ينبع مابين إساعة ٥- ١٠ ساء

فرص وظبيمية

مغسلة حديثة



عزيز تقدم عطرها الجديد [الماس]

اقامت شركة عزيز للعطور مؤتمرا صحفيا يوم الخميس الماضي بفندق قصر البحر الأحر بمناسبة تقليم عطرها الجديد (الماس) من انتاج شركة. برستيج الفرنسية وحضره لفيف من رجالات الصحافة وكان في استقبالهم الشيخ عزيز الرحمن خان مدبير عام مؤسسة عزيز للعطور والاستاذ عبيد الرحمن خان مدير عام مبيعات المؤسسة والاستاذ محمد العربي معمر ممثل شركة برستيج الفرنسية وبدأت وقائع المؤثمر بكلمة القاها الاستاذ/ عبدالله محمد العلوى مدير عام شركة فن الاعلان ثم قام الشيخ عزيز بتقديم العطر الجديد والاجابة على اسئلة الصحفيين وردا على احد الاسئلة قال: أن عطر (الماس) جارى تحضيره وعمل التجارب عليه منذ ستتين تحت اشراف خبير في العطور الطبيعية وذلك لاننا لا نحرص على تقديم الكثير من العطور بقدر ما نحرص على تقديم الجيد والافضل منها اما عن نشاطات مؤسسة عزيز المستقبلية فقال: أن هناك تحضير وعمل دائم لتقديم عطر جديد من انتاج الفنان السعودي عدنان اكبر . واعقب المؤتمر حفل غداء تكريا للضيوف.



الامير فيصل بن فهد

على الرغم من بلوغ الاستاذ العواد رحمه الله

سن الثمانين.. الا أنه في سنوات عمره الاخيرة لم

بید علیه ای اثر لمرض او ضعف بل کان بیدو قویاً

يتعالى على الشيخوخة ويتمثل بعنفوان الشباب وماتحمسة للادباء الشبآب والاديبات الشأبات

حتى المبتدئات منهن الا نزوعا للشياب الذي ولي

بصحته وعنفوانه .. اذ تستفيق عنده نوازع

عديدة.. العودة للشباب.. للحب للأمل.. لشيء بقي

الا ان الاستاذ العواد احس بالرض قبل

عامين من وفاته وكنت اشعر بما يعانيه لكنه وعلى

ماعرف منه من صبر وجلد وعناد كان يكره حتى

كلمة السؤال عن الصحة ؟ فهي تذكره بالمرضي ولم يصارحني بمرضه الاحين طلّب مني أن أمثله

ف حفل افتتاح نادي الرياض الادبي ف رجب ١٣٩٨ هـ وقد وجه لهم الرسالة التالية:

سررنا جدا بتناول رسالتكم الكريمة لدعوتنا

او من ينوب عنا في تمثيل نادى جدة في الحفل او الندوة التي ستقام بنادي الرياض الشقيق

عقب حفل الافتتاح وأشكر لكم هذه الثقة

الاخوية المتبلالة مع تهانينا الصادقة مسبقا

ونظرا لتعذر سفري يسبب مرض المفاصل

المتعب فقد تقرر أن يوافيكم الاستلا محمد على

رضا قدس الاديب الشاب المنتج ممثلا للنادي

وسيحمل اليكم بحثى عن دور الادب في

المجتمع .. وهو الموضوع المقترح منكم لالقائه

في الندوة وسيحمل معه هدية للنادي بعضا من

وق رسالة اخرى مؤرخة في ٢٠ ـ ٧ ـ

١٣٩٨ عـ موجهة من الأسناذ العواد لصاحب

السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس

العلم لرعلية الشباب قال العراد: خلال ازمته

المرضية التى عرف بها سموه فشمله بعطفه

الميلارة الكريمة من سموكم بمكرمة تسهيل

امور رحلتي العلاجية الى بريطانيا عقدت

لسانى عن الشكر ولكنها مكانت لتحول دون

اطلاق صميري به مدى الحياة. على أن هذا

السبق الفدُ في مواطن النبل المتارّ ليس هو

الحلية الخلقية الاولى لك.. بكل الحب والإكبار

اعبر عن مشاعري الخالدة تحوك وادعو من

الاعماق ان يزيدك الله بسطات في العز

مورة . رنكوغرافية

والاعتلاء من كل جوانيها.

منجزات نادينا الطباعية الجاهزة.

في الذاكرة ومضى عليه زمن طويل.

حتى أصبح عاشقا لالياذة هوميروس وافيجينا.

الا أن ذلك لاينقص من مقداره شيء. فكثيرون هم

الذين يعجبون ويعشقون انفسهم. ويمتدعون

العمل الذي يقومون به. فالعواد يعد بحق زعيما

من زعماء النهضة والتجديد في فترة تعتبر من اهم

المراحل التي مرت بالأدب الحجازي. وعلى يده

وايدى احسحابه رفاق الدرب والقلم نهض الفكر

وتخطى مرحلتي التقليد والتجديد المقلد. وهم

قريق الادباء العماليق الذين أخذوا بجمالية

الصبور ونادوا بالدعوة الى النزعات الإنسانية والاجتماعية في الانعاط والاشكال وخصوصا في الشعر. وفي هذه الفترة التي عاش فيها العواد

واسلوب العواد اسلوب يميز عاطفته.. يبين

عمق افكاره.. وقوة خياله. وكما نعلم فالاسلوب

الادبى يعتمد في أساسه على حالتين رئيسيتين

لهما الرهما الكبير في أبانة وتوضيع الاسلوب

الذي يختص به صاحبه.. وفق نواعد واسس النقد والبلاغة التي درسناها.

الخلفية الثقافية: وهي القدرة على استخدام

الجو النفسى: فالنفس البشرية متقلبة الطبع

مواقف سابقة. وانعكاس ذلك على حياة الكاتب

وواقعه .. يعطيه طاقة انتاجية زاغرة بالفكر

وهذا كفيل بتحقيق البروز النجاح للكاتب..

ومحمد حسن عواد.. توافرت له الحالتان..

فقد تتقف ثقافة عالية نتيجة اطلاع دائم وادمان

للدراسة والبحث. كان باحثا دؤويا. يقرأ كل ماتقع

عليه عيناه.. يقرأ الغث والسمين. وقد استطاع

بممارسته هذه من تقوية قدرته اللغوية وتحسين

اسلوبه. استطاع العواد ان يلم بكل شيء وفي

مختلف المجالات من علوم وثقافة وفكر وانب.

وضرب بمعوله في كل حقل وعاد بعد مشواره

الطويل بحصيلة كبيرة من مسر الطويل بحصيلة كبيرة من مسر فطنا ولولافطنته لما بدت نوابغ شعره المبكر. اما الحالة الثانية فقد كانت من اكثر المؤثرات الثرافي المحدد المنافق المقترة المتالية.

ويعتبر مقياسا دقيقا للاسلوب الرائع والجميل

على مغربى

اعماقه لان بعمل دون اغراء أو تلويع خليده من المرابع ال

والسنوليات

محمد حسن

The second secon

وعلمل النفع علمل خارجي منفعمل

إلدات فيختلف عن علم الاندفاع حيث يخلطب

المجتبع حدي دامه صعرا اليه من البيدة إو من

بالمحسد محسدا في صوت بعص المحبطين

بالتخليف و هو الصوت أن يعون أهرا بالتخليف أو صوت أمل متحقق العبل ولا فرق المرا المرا المرا المرا العبل ولا فرق

ان محون من المتعلق الاستى اوبسعتس وق الاهل أهرا، ويتكلن التكليف الاهر املا ويتكن الحظ ألا الماء المادة بمستنبعا كما هي

البحق إمرا، وبعون التخليف مستديم كما هي التخليف في الواجبات الوظيفية ويخون موقوتا التخليف حسب ظروني

هذان ألحليان علمل الدفع وعلى الاندفاع

وكِمَا سِبِعَ إِنْ قَلْتَ فَلَنْ بِعَصْ الواحِبِلِيّ

بلنجفق بعيار ال عند في بعض الواجبين بالعلملين معال واحد، وبعضها الواجبين مقد علينا المائد، ومعضها الرضية والتي

ولا أحد كناك أن افرق مكما فعات الظمينة الدجنهاعية من حيث ولجب وواجب من حيث

الدوافع، ولايتن منظر واجب وواجب هن حيث

القل عن العمية أي واجب يؤسه فكلا النوعين

و مكل التقييد والحدد يوسيه عصر التوعين

ق محل البعيد والحد للمعلم المحمد الم

لتعليها مسترعات حياة القوة العمادة

وتنفيذها على بصعيد العلم

أَلْرِي خَارِي ذَاتِهِ صِلْوراً اللَّهِ مِن اللَّهِينَةِ إِلَيْهِ مِن اللَّهِينَةِ إِلَّهِ مِن اللَّهِينَةِ إِلَيْهِ مِنْ اللَّهِينَةِ إِلَّهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلَّهِ أَلْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِينَالِي أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلَّهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَلَّهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَنْهِ أَلْهِ أَلْهِيلِيلِي أَلْهِ أَلْمِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلِهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلِلْهِ أَلْهِ أَلْهِ أَلْهِلِمِلِهِ أَلْهِيلِي أَلْهِ أَلْهِ أَلْه

المشارئة في النوعية

والتنمية والنطوير

اللغة التي هي اداة التعبير وهي سليقة طبيعية

يكون نماؤها بما يكتسبه الكاتب من ممارسة

للاطلاع والقراءة والبحث والدراسة.

تعددت الذاهب والنزعات.

الحالة الاولى:

الحالة الثانية:

الذي يتمتع به الكّاتب.

محمد حسن عواد تأثر بالثقافة الاغريقية. وكأنه امتزج بشعبها واختلط بأمتها

فقد كان شديد الميل الى الفلسفة الاغريقية. والتصق بها وتعمق في دراسنها. حتى

ان المنتبع لاسلوبه وطريقته يجد بين السطور كلمة او اكثر اغريقية. البناء والتركيز

واللفظ حتى اسماء دواوينه الشعرية اختار لها اسماء لا تخرج عن هذا التأثير مثل

ء قمم الاولمب . و . رؤى ابولون . وقد تحكمت . الميثولوجياً . الاغريقية ف شعره

الذين ينكرون على العواد ريادته في حركة التجديد والانطلاق عبر الأفاق الفساح، لاينكرون حتما أنه من اولتك الذين أمنوا بالمجد الادبي واذا لم یکن مجددا فقد اعلن صراحة استنکاره لكل غثاء دخيل على الشعر. فالشعر لديه هو الحياة بأسرها. واصل ماقيها عنده الطبيعة، واعمق مافي الطبيعة. الانسان، الذي يعيش فيها ككائن من الكوائن التي تتماوج للتعبير عما في هذه الطبيعة من سحر وجمال. وهو ايضًا يؤمن بان الشاعر الصادق في كل الحالات يتزود بزاد الشاعرية وهو الخيال الحى الذى يجنح لشعور النفس والتفكير الفنى بأجنحة تسمو به الى الاولب وقتما بشاء، ولكنها لا تقطم الصلة بينه وبين كوكب الارض متى كان من القدرة الشاعرة بحيث يستطيع ضيط

الموازنة في التجوال بين العالمين. اسلوب العواد كأن يجمع بين اهمالةالقديم وابداع الحديث. كان رحمه الله لايضن على بنصائحه وارشاداته.. وكانت ايامي معه من اسعد ايام حياتي الادبية، كان سخيا بأدبه كريما

وهي بتاريخ ٣ صفر ١٣٩٩ هـ

اخبار المبتعث ..

۱۲ ـ ۱ ـ ۱۳۹۹ هـ الذي تطلبون فيه وطلبكم

امر اخوى مطاع لمكانتكم الشخصية عندي اولا

ولما تتمنعون به من رقة شعور وحسن تواضع،

ووفاء وعلو نفس عرفناها وعرفها الجمهور

السعودي فيكم من قديم ان نتعاون مع ابنائنا

وأبنائكم المبتعثين الى امريكا في المساهمة بالكتابة

فى النشرة الشهرية التي تصدر هناك باسم

وبسرعة أن شاء الله. وقد وصل الينا الابن

والصديق المشترك الشاب وطلال تستى

المحرف لقب عائلته عن ، القسطى ، كما يقول عنه الاستاذ الصحفى ، عبدالغنى ، وقد استعد

لحمل المقال والبحث المراد تشره بنفسه الى

الولايات المتحدة وقد كان في العزم قبل حضوره ان

ابعثه بالبريد على عنوان سعادة الملحق التعليمي

السعودي بامريكا الواضع في البطاقة المرافقة

بها جدا ووجدت نفسى اتجاوب معها ولعل من

المفيد ان ابلغ معاليكم انني اخترت موضوعا

للمقال الذي سأقدمه بدور حول عالمية

الاسلام ، وهو الموضوع الذي شغل بالي من

سنوات عديدة وكنت اتثلم لان دعاة الاسلام عندنا

لا في الملكة فقط ولكن في معظم البلاد الاسلامية

قد قصروا كثيرا في التركيز على هذه النقطة

الجوهرية في طبيعة الدين الاسلامي، وكان احد

مصادر تألى هو انني رايت في احدى رحلاتي الي

خارج المملكة كتيسة نصرانية علقت على باباها

لافئة كبيرة كتب عليها ، الدعرة للجميع ، فوخر في

الالم لهذا الادعاء الذي ما انزل الله به سلطان اذ

ان دعوة المسيح القاصرة على بني اسرائيل وحدهم

دون سائر العالم بنص الاية التي يخاطب الله فيها

المسيح عليه السلام ، ورسولا الى بنى اسرائيل ،

بينما يخاطب محمدا عليه وعلى جميع الرسل

السلام بقوله ، انا ارسلناك للناس كافة ، ويقول

للناس كافة عن القرآن ، ليندركم به ومن بلغ ،

تلك الدعوة السيصية الخاصة يصوغها اتباعها في

شكل عام يفهمون به الناس جميعا أن الدعوة

And the second of the second of the second

الكبير مقاما لقد سررت بالفكرة واعجبت

ارجو أن تعتبروا هذا الطلب الكريم متفذا



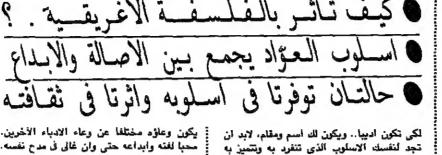
السيحية او الشريعة المسيحية على الاصح لاتزال قائمة وانها موجهة للعالم كله. ليس لنا اعتراض على تصرفات الاخرين ولكننا نقف بقوة موقف اللوم والعتاب لعلمائنا وكتابنا

.. نريد منكم ، التركيز ، على هذه النقطة ، عالمية الاسلام ، وهو حق صريح لا مرية فيه .. وأنى يحمد الله ولا اقولها مفاخرا قد سبق لي ان كتبت بحرارة في هذا الموضوع عدة مقالات للنشر وللاذاعة واحب ان تشيع الكتابة فيه من كل قلم

عليكم ورحمة الله وبركاته.

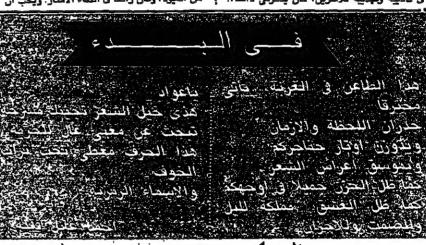
اعجابه بانجازه الادبى الرائع ، المكتبة الصغيرة ، اكد حرصه واهتمامه بكل عمل ادبى جديد يثرى المكتبة السعودية والمدارة بالأشادة به وتكريمه: سعادة ألاستاذ ألاديب المكافح الاغ عبدالعزيز الرفاعي المحترم:

كخطوة لابد منها في التعبير عن الواجب عن مشاعرنا الخاصة ومشاعر البيئة الادبية العربية الاسلامية عامة نحو جهودكم التى ساهمت في العمل على اثراء المكتبة العربية بمنجزات المكتبة الصغيرة.. التي استحقت كل تقدير.. يسرنا ان نقدم لسيادتكم البطاقة الخاصة بعضوية الشرف باسم نادى جدة الادبى الذى يفخر بانه انبثق بكيانه الرسمى المدعم عن فكرة صاحب السمو اللكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لاول مرة في تاريخ الملكة العربية السعودية.



فمعظم الادباء لايأتون بجديد. والجدة والحداثة في الاسلوب الذي يمزج بين قوة القديم وروعة وبديع المؤثرات في السلويه الادبي:

دون سائر الادباء.. وهي طريق وعوة ولاشك!..



● في ذكراك أيها العملاق اكتب.. اسجل سطورا لفكر هذا الوطن ولتاريخه الادبي في فيض فكرك وعطائك ! في سطور رسائلك الى اصدقائك والى عشاق فكرك كلمات مشرقة! فهي صادقة منها ينبثق نور الحقيقة.. ففي رسائلك ياعواد شيء من الفكر.. وكثير من النقد الذي تنزع اليه نفسك.

محمد على قدس

اهتم الاستلذ العواد رحمه الله في السنوات الاخيرة من عمره بموضوع اعطاه كل اهتمامه وتفكيره وهو موضوع ، عُللية الاسلام ، وقد خص أحدى مسابقات النادي الثقافية ببحوث في هذا الموضوع. وفي رسالة منه لمعالي الاستاذ الذين يتشدقون بنشر تعاليم الاسلام. حسن أل الشيخ رحمه الله وزير التعليم العالى رحقه الله تحدث.. فيها عن عللية الإسلام

واهمية الاهتمام بها من قبل الكتاب والمفكرين كما أوضح فيها أهتمامه المتزايد بموضوعها واسهامه بالعديد من المقالات والإحابيث الإذاعية. وهذا هو نص رسالته الموجهة لمعاليه وقد فاتحت رجلين ليما وزنهما الكبير في سلام عليم، طبتم اصلا وعملا، وبعد فقد تشرفت بتناول كتابكم الكريم رقم ٢٧ _ خ وتاريخ

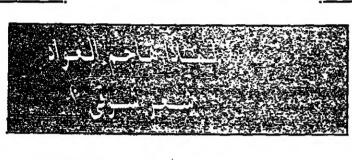
الشئون الاسلامية هما عمكم الشيخ عبدالرحمان والشيخ عثمان الصالح شافهت الأول بالموضوع فاقتنع وانشرح صدره واعترف بتقصير القوم في هذه النقطة وكتبت للثاني بمناسبة اهدائه لنا مجلة البحوث الاسلامية ». واظنك توافقنى على ان يكون هذا الموضوع الذي سأساهم به في نشرة المبتعث وهي أولى به لصدورها في بلد غير اسلامي ولابد ان سنترجم محتوياتها الى الانجليزية رهذا من خير ما يهدى الى شبابنا المغتربين.. والله الموفق لكم اجمل تحياتي وشكرى لثقتكم والسلام

المكتعة الصغيرة

وفي رسالة بعث بها الاستلا العواد لصعيقه الاديب الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي ضمنها

ان النادي وهو يشرف بضمكم الى عضوية الشرف بين اعضائه يعتبر هذه الخطوة البسيطة انطلاقاً من تقديرنا للادب والادباء مؤشرا جديدا يشير الى عرفان هذه البلاد بقيمة ابنائها العاملين فى حقبول الخيس والحب والاعتبراف بد الانسان ه.. تهانينا لكم وتحياتنا، مقرونة بأمانينا الطبية.

المخلص ـ محمد حسن عواد



والحرمصري

من اكثر المواقف التي وقفها العواد بتعصبه وحدته.. ومن اشهرها.. ويعد معركة من معاركه الشهيرة.. ماقاله في شعر امير الشعراء احمد شوقى وعدم اعترافه بهذه الامارة.. وقد لقى هذا الموقف معارضة من الكثير من آنداده الذين صاروا خصوما له ومن ابرز الإدباء الذين عارضوا رأى العواد في شعر شوقي الاديب الراحل الاستاذ عبدالعزيز

عن هذا الموقف أو هذه المعركة مقول الإستاذ محمد على مفربى: ومما يُدخل في باب المعارك الادبية للعواد وأن لم تكن معركة بشعر امير الشعراء احمد شوقى رحمه الله ومحاولة اظهاره بعظهر المقلد المسف حتى انه بلغ من تعصيه في هذا المجال انه رحب بظهور ديوان شاعرة ، هي السيدة ثريا قابل وقيم شعرها حتى فضلها على احمد شوقى امير الشعراء.. ولست ف عاجة الى القول أن تريا قابل نفسها قد فوجئت كما فوجىء الناس جميعا بأراء العواد رحمه الله ول شوقى معا.. ولكن العواد كان عنيدا كما اسلفنا ومعجبًا شديد الاعجاب بالعقاد رحمه الله ولكل ما

أنتج من شعر ونثر. هل هذا الاعجاب كان له اثره في هذه الخصومة .. أو هذا الموقف الذي وقفه العواد من شعر شوقي والتعرض له ؛

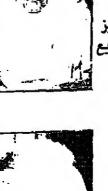
رعلى هذا السؤال يجيب الاستاذ المغربي أبان العقاد كان خصماعنيدا لشوقي فأندفع ا معافر: المسئلة المعواد عام ١٩٩٨ د ﴿ العواد في مهاجمة شعوقي متاثرا باراء العقاد ألاتي لم اجد مبررا واحدا لموقف العواد من شوقى بعد وفاته وهو اكبر شعراء العصر ومن القمم البارزة ف تاريخ الشعر العربي على

طنا والاهسد المعادد ا حالة العواد.
حالة العواد.
حالة العواد.
حالة العواد.
حالة العواد المراب معبد الراس!! وذلك تنيب الذي المعلم كله سواء كان العمل دنيويا المعدد الات المعدد محروما المعدد محروما المعلم كله سواء كان المعلم دنيويا المعدد الات المعدد ا

سعده لولاما لعاش بقية عدره محروما المحقق أن يحقق أو يتج الا بتأثيريا أو يتياد وسعده لولاما لعاش بقية عدره محروما المحقق أو يتج الا بتأثيريا أو يتياد وسعدا كان كثيرا مايقض وقت المحقق أو يتج الا بتأثير أو يتياد والمقادبة فقد هضم ومس فعلما الانتفاع أو تأثيرهما معا علمان القد كان مع العقاد أن حملته على شوقي سبت شيئا أو المتحقق المتحقق والحب عن الانتفاع والمتحقق والحب عن الواد وادر ضد شوقي ولكن بعد ذلك اخذت طبيعته شيئا نبو لابنته.

منا أبو لابنته المتحقق المراء ال











يظل الاستاذ محمد حسن عواد رحمه الله شاغلا للناس بآرائه وافكاره، كتاباته النقدية

والاجتماعية ، شعره ونثره . وتظل الأراء تختلف

حوله ، يجمع كثيرون على ريادته ويظل أخرون

يطعنون عليه ما ذهب اليه ، كل كتاباته كانت مصدر

اختلاف في وجهات النظر في حياته وظلت كذلك بعد

موته .. ولعل من اولى علامات عبقريته الفذة هذا

الإحتلاف في الأراء حوله والتباين في وجهات

النظر ، يرفعه اناس الى موطن الريادة ويأبى اناس

وقد عقد الاسبوع الثقاف هذه الندوة التي

استضاف فيها بعضا من الاساتذة الرواد الذين

عاصروا الاستاذ العواد وعايشوا معاركه وأراءه

ووقعها على الناس في عصره كما استضاف استاذا

أخر بإمكاننا ان نعده وريثا من ورثة العواد لما يثيره

هذا الاستاذ من عاصفة نقدية تترافق مع طروحاته

وأرائه ، وكذلك لما قدمه هذا الاستاذ من دراسات

تتعلق بأراء العواد في عرض الشعر او لما قدمه

أخرون الاعتراف بهذه الريادة .

العواد من ابداع .

التوقيد السائر ساشا

بة سوقى --- -

په عبي شوقی

- ____,

ضيوفنا في هذه الندوة هم: ـ

٢ ـ الاستاذ الكبير عزيز ضياء

١ ـ الاستاذ الكبير محمد حسين زيدان

٣ ـ الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي

وكان المحور الذي دارت حوله ندوتنا هو: مفهوم

أمان واطمئنان

الريادة والدور الذي لعبه العواد في الحركة الثقافية

ليصبح اهلا لهذه الريادة وكذلك عنصر التوتر الذى

كان يربط بين العواد وزملائه ومعاصريه .





الجرائد ولم نقرأ الديوان .. فعندما عرفنا من

العواد أن شوقي ليس شاعرا بعضنا قد يكون

اغتر او شعر او امن . العواد من ريادته انه نشر

شعر المهجريين أول من نشر شعر الياس فرحات ،

وايليا ابو ماضى ، وجبران خليل جبران ، ومخائيل

نعيمة .. وكان فكرا جديدا اعتنقناه وحفظناه عن

طريق العواد من هنا تكون الريادة للعواد .. وإنا

لا ابخس حمزة شحاتة فهو قد شاركه ف هذا

النشر .. بل كان ابرع منه بنشر الياس فرحات

بالموسيقي .. لان حمزة شحاتة اول من غني

ريادته : فكر جديد يعتنقه من يتبع العواد ... وكلنا

اما المظهر فهو البروز من على الظاهرة فعندما

كان العواد ظاهرة ظهر شحاتة وغيره كمظهر سواء

متأثرا بهذه الظاهرة او بأخرى كذلك عمر عرب

حيثما اقول ظاهرة اعنى أن هناك من تأثر به ولا

اعد حسين سرحان .. وهو شاعر جيد وناثر جيد

انه ظاهرة .. وانعا اعده مظهرا .. كذلك الفزاوي

أحمد لا اعده ظاهرة .. فهو مظهر لان الظاهرة

التي بدأت مع القرمية العربية واشتعلت .. وكان

لها موقف مع فؤاد الخطيب الذي كان رمز الشعر

في البلد .. وهو وزير خارجية الحسين . الذي

وقف كالند لعمر عرب .. وأن كان تواضع الى

درجة كبيرة لذلك اقرل عمر عرب ظاهرة كراثد

والعواد كذلك اما البقية فمظهر ومظهر وق المدينة

لم تكن هناك ظاهرة قط وانما كانوا مظاهر لظاهرة

خواطر مصرحة

• عكاظ:النقطة التي اود ان انتقل

اليها .. وهي ان هذه العلاقة الوثيقة

التى تربط الرائد بمجتمعه بحبث

هذأ المجتمع يمنح الرجل الريادة

لموقف أو يمنحه الريادة لتتلمذه أو

اتباعه . هذه تجعل من الرائد ظهورا

او تعظهرا للروح الموجودة في

ترى كيف كانت الحالة الاحتماعية

والثقافية والوعى السائد ابان ظهور

الاستاذ محمد حسن عواد : تقبلا

ئه .. أو رفضا له .. ؟!

السؤال نفسه .. واستهل ذلك مجتحا :

- الاستاذ عزيز ضياء بدا اجابته بالاختلاف مع

_لعلى اختلف معك في أن المجتمع له تأثير أو اثر في

تكوين الرائد والريادة .. ولو كان في مجتمع له

هذا التأثير لما كان رائدا . الرائد يظهر في مجتمع

هو نفسه غريب على هذا المجتمع لأنه يأتي بالفكرة

الذي وقع بالنسبة للعواد . المجتمع رفض العواد

فترة من الزمن والذين احبوا العواد وكما قال

• د . عبدالله الغذامي :

أو الرأى الذي يرفضه المجتمع احياتا . وهذا هو

كتا نتبع العواد لاته كان موقفاً وظاهرة



الريادة الادبية

● نتحدث عادة عن اساتنتنا النين سبقونا ونصفهم بلنهم رواد ويتاكد مفهوم الريادة أذا ما تحدثنا عن محمد حسن عواد ، غير أن هذه الكلمة قد شاعت ١١ تعاورتها الاقلام حتى اصبح مفهوم الريادة مفهومأ يحتاج الى أن يفهم أذن علينا ان نبدا بمراجعة هذه المسلمة .. وهي ان الأستاذ محمد حسن عواد كان رائدا . سنبدأ بمفهوم ما هى المواصفات التي اذا ما توفرت في انسان استطعنا ان تطلق عليه الرائد .. وملامنا نتحدث عن محمد حسن عواد فنريد

 السؤال كان موجها للاستاذ محمد حسين زيدان وقد التقطه مجيبا على النحو التالي :

مظهرا .. حتى الغزاوى كان مظهرا وليس ظاهرة . عمر عرب كان ظاهرة لأنه تتلمذ عليه الكثيرون ، والعواد ايضا ظاهرة .. واعتقد ان حمزة شحاته مظهر . الريادة هي الظاهرة التي تقود الفكر وثقود المفكر .. وتقود ما يسمى بالتلميذ .. والخ .

قد تناكرنا مع العواد . انا لم انكر العواد قط .. ولكن العواد انكرني اكثر من مرة .. وحمل على ، واستاذية العواد جعلتني لا انكر العواد .. حتى رانا الصديق الملتزم لحمرة شحاتة نما اشتركت في هذا الذي كان بينهم لان ريادة العواد ليست مجال شك . الريادة موقف ، والعواد صاحب موقف . اقول صاحب موقف متى ؟ هو بشقيه : شق التلميذ الذي كان منطويا على نفسه وتفتح على يد استاذ لا اريد ان اسميه _ استاذ ومفكر .. جعله يعشق الأرية . العواد ليس أريا ولا فيه عرق من الأرية .. ولكنه كان يدعيها .. وكان يعمل على هذا الاثر . لهذا يعجب بكل نقد .. ويعجبه ان يكون الناقد ولا بخشى ان يكون المنقود .. لان العواد من ريادته انه عاطفة لا يحكمها العقل بينما حمزة شحاتة المظهر للعواد كان عقلا يحكم العاطفة . فالريادة في عمر عرب لانه كان استادا يتعلم على يديه الكثير منهم محمد سرور صبان يرحمه الله . والريادة أيضا للعواد ان لم اعترف بها ، لم يعترف بها احد فان التاريخ يعترف والمهاجاة بينه وبين حمزة شحاته ما كانت الا حول هذه الريادة . لان حمزة اراد ان يأكل الجمهور .. وأراد أن يأكل جدة كمظهر الماذا .. ؟ لأن حمرة ليس منقبضا .. كان منشرحا في المعاشرة .. بينما العواد لديه انقباض في التفكير .. والفكرة لديه اذا لم شحص ويعتقدها لا ينشَّرها . ولا يعبأ بالتابع لديه صاحب أو صاحبين ولم يسخر احدا آبدا

واتكأ عليه الظاهرة والمظهر

عزیز مقاطعا مرة اخری . هذه مطرمة جدیدة

الزيدان مواصلا .. وموضحا : أنا أقول أن العواد ظاهرة وحمزة مظهر .. وعمر عرب .. عربر ضياء مقاطعا مرة ثالثة : أو سمحت يااستأذ زيدان توضع لنا ماذا تعنى بالظاهرة

فحتى الأن لم تجب على سؤال الاستاذ السريحي • ملاأ يعنى بكلمة رائد وريادة ٢ . الزيدان يواصل حديثه مرة آخرى الرائد صاحب الفكرة الجديدة او الجيدة التي يقود الناس بها .. واليها . فالعواد كان صاحب فكرة

المسألة كانت جديدة علينا لاننا وتتها لا نملك

ان نتحدث عن مفهوم الريادة في مجال

ل مكة كان عمر عرب ظاهرة وحسين سرحان

واود أن أقول: أن حملة حمزة شحاتة على العواد كان متكنًا فيها على أن العواد كان مغضوباً عليه . فاستغل حمرة الموقف الضعيف في العواد

 عزيز ضياء مقاطعا : ليس هذا مما يسرنا عن الزيدان مواصلا . .. ولكن نحن نؤرخ للريادة

جديدة مثلا انكاره لشوقى فكر جديد لم يكن الوحيد فيه مدرسة الديوان انكرت شوقي . ولكن

فكره .. كأنوا قلة قليلة جدا من المجتمع .. بينما المجتمع كله كان ساخطا عليه واشتد السخط على العواد بعد ظهور كتاب خواطر مصرحة . ومن المتقفين القليلة جدا في ذلك الوقت هم الذين أشادوا بالعواد وهم الذين احبوا العواد .. وهم الذين التقوا حوله وقدروه .. بينما المحتمع كله ساخط عليه سخطا شديدا . منهم من اتهمه بالالحاد ومنهم من اتهمه بالخروج على عادات وفضائل المجتمع . اذن من هذا لنا ان نقول ان المجتمع ليس له اثر على تكوين وظهور الرائد الرائد طاهرة في مجتمع قد ينكره او لا بريده .. ولكنه هو يظل مسلحب ألفكرة التي أمن بها بغض النظر عن سخط المجتمع أو رضاه . الربادة مرفوضة

الاستاذ زيدان : تتلمذوا عليه أو كانوا ورامه في

 عكاظ:انتقل الى الدكتور عبدالله الغذامي واقول هذا الرائد الذي لم يستطع المجتمع ان يستوعبه .. لم يستطع ان يتغهم حقيقة الوعى الذى كان يدعو اليه .. ترى ما مدى تفهم المجتمع الأن لما طرحه الاستلذ العواد الحركة الثقافية ان تبلور وعيا يستوعب طروحات الاستاذ العواد . ثم يصبح هو نفسه من الوعى حيث يتقبل طروحات متجاوزة له ؟ • الدكتور الغذامي بدا حديثه

يبدو ان هذه هي النقطة التي تقرر مسالة الربادة او تعرف لنا الريادة ولو على مستوى مرحلي الريادة من شانها ان تكون مرفوضة ، من شانهاً أن تجابه بردود فعل غاضبة لان الريادة تقوم على اختراق المألوف .. وتغيير السائد وبالدرجة الاولى على مساطة هذا السائد ولو اخذنا احمد شوقى كمثال واحمد شوقى كان يمثل بحيث ان هذا الاسم هر الشاعر .. هو امير الشعراء وحفل كبير يجتمع ليبايعه بهذه الامارة .. فيأتى رجل في منطقة تعد في ذلك الوقت نائية ثقافيا .. ويقول ان هذا الرمز ليس بشاعر . هنا حينما يقول العواد عن احمد شوقي أنه ليس بشاعر تصبح القضية ليست ف أن العواد يرفض شاعرية شوقى وانما يثير الاسئلة حولها يقول للذين من حوله : هل هذا هو النمط الشعرى الذي نريده ممثلا لمحلتنا الحضارية ام انه في الواقع تكرار لتجربة عربية كانت في العصر العباسي . اي اننا هل في هذا القرن ، القرن العشرين نعيد صياغة القرن العباسي أم أننا نسعى الى صياغة جيل جديد يضاف الى ذلك الجيل ، فالقضية عند العواد ليس ف انه يرفض شوقي كشاعر وانما هو يطرح السؤال على الناس . هل هذا النموذج هو النموذج الذي تريدون .. هل هذا هو الرمز الذي نسعى الى تصنيعه ؟ شوقى قد يكون رقما يضاف الى مجموعة الشعراء في الديوان العربي .. لكنه لا يتجاوز أن يكون شاعرا واحدا من شعراء ذلك الديوان وكان العواد يريد من خلال انفتاحه الحضاري ان يتساءل عن الرمز الذي نتمناه .. وكان هذا هو السؤال ، لو نظرنا الى السؤال بحد ذاته لوجدنا انه سؤال حضاري ، وسؤال نقدي ،

وسؤال ريادي ، وسؤال بثير الشك في السلمات

اجابة السؤال ● نقف عند هذه النقطة وننتقل الى النقطة الاخرى التي هي الإجابة على هذا السؤال .. ما هي اجابة العواد ؟

- كثير من اجابات العواد على هذا السؤال قد نجدها سخيفة او غير صحيحة مثل ان يفضل ثريا قابل على شوقى ؛ أو على الشريف الرضى .. وأو وقفنا عند الاجابة .. لوجدنا أن العواد لم يقدم شبيئًا في الإجابة . لكن لو نظرنا في السوال أوحدناً ان السؤال عظيم . اذن هناك سؤال عظيم ونقض الطرف عن الأجابة .. لانه حينما يطرح السوال كان يريد من كل واحد منا أن يطرح هو أجابته أذ كانت اجابته هو في ثريا قابل .. فأجابتنا نحن قد تكون في المهجريين او السياب او حمزة شحاته . المهم هو يقترح على كل واحد منا ان يزيح من راسه احمد شوتى ويضع بديلا منه شاعرا انت تقوم باختياره بذائقتك أنت .. وليس بالذائقة التي استوردتها من الصحافة للصرية في ذلك الوقت

لا وعى خارج المثقفين!

عزیز ضیاء یقاطع الغذامی

ـ ارجو ان بسجل ان مقولة العواد في تفضيله الشاعرة ثريا قابل وغيرها على شوقى .. لم بقصد بها العواد فعلا ما اراد ·· وانعا اراد ان يثير ، الزيدان بتدخل مضيفا : رعنى الشريف الرضى عندما قال : ليس في قريش شعراء . نحى الشعر من قريش مع انه اخطأ أن ذلك لان أبا طالب ولأميت شعر .. وعمر ابن ربيعة والعرجي والشريف الرضى شعراء في ديوان العرب . ولكنّ العواد وكما تفضلت . في أن هذا ليس هو المطلوب وانعا هو يطب شعراء كشعر المهجريين. الغذامي يعود الى الحديث قائلا ومازال السؤال مطروحاً حول قضية الوعى .. وعينا نحن

• عزيز ضياء مقاطعا : نحن نعني بها الجيل

● الغذامي الجيل الذي تلا العواد الزيدان آذن نخرج انا وعزيز ونحدث عن نفسك وعن السريمي ● عزيز . ف العقيقة حينما نقول الجيل الجديد او الجيلُ القائمِ .. هذا الجيل ليس نحن انا والزيدان لسنا من هذا الجيل.

زيدان طبيعة الناس الانفرادية وانشغال الناس بقلق الوقت ابعدتهم عن التأثر بالثقافة وهنا يجب ان نفرق بين العلم والثقافة .. فالعالم قد يهتدى

السريحى يتدخل: لتحرير السؤال: اعنى

• عزيز : أذا لم تعن وعي المتقفين .. كأنك تقول

• الريدان : آن المثقفين هم التوعية .. وهم

عربر : ونفس الحالة كانت عندما ظهر عواد

قلت هذا الكلام . ان القلة التي لا تزيد عن عدد

اصابع اليد الواحد أو الاثنتين هم الذين كانوا مع

العواد اما بنية الناس .. سكان مكة فكلهم كانوا

سأخطين (أيش هذا العواد اللي قال عن كذا ..

وكذا) يعنى اغضب ناسا كثيرين . العواد ليس

عطاء المجتمع بالعكس هو ضد هذا المجتمع .

الثقافة .. والعلم !

عكاظ: لناخذ بالتعقيب الذي

اضافه الاستاذ عزيز ضياء قال فيه

ان نتحدث عن وعي المثقفين ـ اذ لا

وعى خارج هذه المجموعة . هل المثقفون الأن استطاعوا استيعاب

سؤال الاستلا محمد حسن عواد ..

وهل استطاعوا طرح الإجابة على هذا

السؤال ام أن السؤال الذي طرحه

الاستاذ العواد يستمر مرفوضا حتى

الآن السوال على السنوي

الاجتماعي والسؤال على المستوى

اننا حينما نتحدث عن الوعى ينبغو

الوعى الاجتماعي العام الموجود الأن

الوعى والتوعية لانتقوم الاعن رعى

ليس هناك وعي

O plo

به طلاب علم .. اما الثقال فهدايته عامة لمجتمعه لان الثقافة أحاطة بكل ما في المجتمع ربكل ما للمجتمع من حق عليك . فالثقاق هو المحرك . هو المحرك للوعى توعية للجماعة ولهذا صدق الاستاذ عزيز عندما قال ان الوعى يجب ان يكون للثقاف روافد تحرك في المثقف ما يلزم للمجتمع وتحرك المجتمع لما يريده المثقف . أنَّن هما على دائرة

اجابة جديدة لسؤال قديم ● عكاظ:اعيد السؤال السابق مرة اشرى على الدكتور عبدالله

في البداية كنت قد ميزت بين السؤال والاجابة .. وكنت حقيقة اشيد أشادة تأمة باستلة العواد .. وارى ان اسئلة العواد هي ريادته . بينما اجد نفسى مثل اخرين نتحفظ على اجابة العواد . انما عظمة العواد في استلته . ومادمنا الآن نفرق ما بين السؤال والاجابة فاننى أقول ان الذي حدث في نمونا الثقافي استطعتنا بطريقة او اخرى ان نتجاوز اجابات العواد .. انما ظلت استلة العواد قائمة وماثلة وحية فينا .. ونحن احياء فيها . من هنا تأتى العظمة المستمرة لهذا الرجل . من خلال ان تلك الاسئلة كانت تنصب على هز القناعات الشخصية لكل فرد مع موقفه من العالم .. يسالك : هل موقفك من العالم تم املاؤه عليك من أخرين أم أنه نابع منك أنت بدائك .. هل انت الذي تصوغ اجاباتك من خلال اسئلة تتولى انت طرحها ام آنت في الواقع تستخدم اجابات دون أن تكون صاحب أستلة ؟

هذا الحس الذي اوجده العواد ف ثقافتنا مازال

قائما .. ومن هنا يمكن ان نؤرخ للحداثة في الملكة بعام ١٣٤٥ هـ حينما صدر خواطر مصرحة . ف تلك الاسئلة كانت اسئلة الجدانة . اجوبة العواد تنوعت في اشكالها .. واحد منها هو الستوى النقدى الذي كان يزكى بعض الاعمال محليا او عالميا .. والمستوى الآخر هو الابداع بذاته .. حيث ظل العواد حتى اخر يوم من حياته يجرب ويقدم بشجاعة خارقة على التجربة .. ولا يهمه أن تكون تجربته مخفقة أم ناجحة العواد يدخل على قصيدة النثر .. يدخل على قصيدة الشعر المنثور .. بخترق الصياغة اللَّغُوية والصياعة الفنية .. يقول انه لا يعنيه ان يرضى سبيويه .. ولكن يعنيه ان يرضى الذوق العربى السليم ، حينما يتجاوز العواد سيبويه .. وينادى بالذوق العربي السليم هنا لا يلغى الموروث ريدى بدوانما يحيى الموروث العربى .. فسيبويه لا يظل استاذا في حضارتنا .. وثاتى نحن معه لنشاركه هذه الاستاذية ونطرح استلتنا لنبحث عن اجابات نابعة من زمننا ومن هنا فانثى اقول أن الوعى الثقاق الحالى يجسد بصدق استلة العواد .. ويعيدها ويكررها .. لانها استلة لابد ان نظل خالدة .. ولكن الوعى الثقاق الجديد لا يكرد اجابات العواد ولو كان العواد هو نفسه حيا بيننا لرفض هو نفسه اجاباته واعطى اجابات جديدة .. غنمن ننوب عن العواد ونمارس دوره مرة اخرى لطرح اجاباتنا .. وننتظر من الاجيال التي بعدنا ان تحمل نفس الاسئلة ونقدم لها اجوبة جديدة

المثقفون فقط

 عكاظ: هل المثقفون فقط هم النين بكرمون العواد اليوم بااستاذ عرير ضياء .. وما مدى اجماع المثقفين اليوم على تكريم هذا الرجل ؟ هل يحلم الاستلا عزيز بمجتمع من الوعى بحيث يكرم العواد .. هذا

عزيز . - ليس جميع المثقفين هناك من لايزال يرفضه ، والمجتمع الذي تتحدث عنه لا يمكن أن يوجد في أي مكان في العالم.







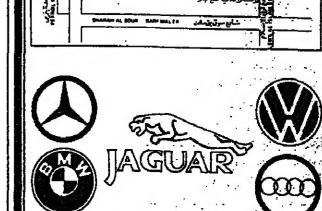
الاستاذ عزيز ضياء



د . الغذامي

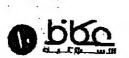








السنة الثامنة والعشرون (العند ١٨٨٢ ـ الإنفيز ١٢ جمادي الإفرة ١٤٠٨ هـ ـ (١٢ الدلو 😝 ١٣٦٠ هـ ش) الموافق ا فعرابي ١٩٨٨ م (





 بصورة ما .. بطريقة ما يدخل الحلم في تكوين ذك العالم المفامض المسمى ، الإبداع ، . البعض يحلم سورياليا . ، والبعض ينلم ترجسيا . ، والبعض لايحلم يتذكر حلما قديما ، حلم اخرين . فيدمن التذكر حتى يتوهم أنه له . وايضا يحلم البعض واقعيا .. يرون في احلامهم أرضا تغور من

يرون الاطفال يرمون لعبهم ويمسكون الحجارة . النساء يخرجن من بيونهن ويدمن الهتاف ، والرجال .. بعيدين او في السجون . يرون هذا الحلم .. يجرى في ارض مغتصبة .. ويرون الحللين سورياليا ونرجسيا مشلولين وقد تجاوز الحلم احلامهم لكننا اليوم لانرى حلما . نرى انتفاضة الارض المحتلة .. ترى كيف

فالان شغيب مسورة الطفل العلسطيني المرعوب من الغارات في المنقى .. تغيب صورة المراة الفلسطينية العاجزة تنتظر الجلادين في ظلام المخيم .. تغيب صورة الفلسطيني الضحية ، الآن يرحل الخوف ليسكن قلوب

€ تناقض أن تحلم صوريائها .. أو ترجيسيا .. وتغنى سوريائيا وتعشق ، ونكتب سورياليا .. او نرجسيا .. نم نعيش واقعيا : لا احد يجادل في ضرورة محو التناقض .. وحيث يستحيل العيش الا واقعيا فقد كان علي ان ابحث هذا الاسبوع عن اغنية عشق واقعية . أغنية لاترى الاشياء الا من خلال السحابة التي نظلل الافق وتحجب

تحدق فيها وتنظر من خلالها وترى الاشياء معجونة بها .. وكانت تلك تفاحتى الجمرة

> حبة عيئى وردة القضية زينتها كوفية الثورة



قامات ابنائها السمهرية . لقد اشعلت اصوات: نكروما، سنقور، لومميا،

لاستقبال فجرهم المقبل. في ذلك الوقت ماكان امام الابداع الافريقي ، الا ان يستجيب لواقعه ، السياسي ، ، والسودان كدولة افريقية الموقع ، عربية الانتماءات عاشت كل تلك الظروف العنيفة ،

الإجتماعية ، للجماعة الإنسانية التي ينتمى اليها .
 انه المعبر عن الوضاعها المتغيرة ، وغالبا مايكون التغيير

في البنية الفكرية والفنية بقدر تغير ، الافواد ، الذين

يكتبونه والمحكومين بمعاناتهم الحياتية واوضاعهم الاجتماعية ، ضمن ، الفئة ، التي ينتمون اليها في اطار

، الفثات ، الاجتماعية الكثيرة التي تتوزع اليها

الجماعة الانسانية اثناء لهاثها المستمر للانتاج الحياة

والمحافظة عليها .. وتطويرها في • العودة الى سفار ،

القصيدة - الديوان ، قاربه الدكتور محمد عبدالحي

ولكن .. محمد عبدالحي لم يترك الاستلة معلقة

ولم يجب عليها اجابة علمية واضحة ومحندة !

وانما بعثر الدلالات والايحاءات ، وتركها عائمة في

بهذه المسررة بنداح نص محمد عبدالحي ، العودة

الى سعتار ريتمو ، وتتبثق سنار ، المملكة الرّرقاء ، من

داخل النص ، مشكلة محود الدلالات بما تكتنز في

اعماقها من تاريخ بمنحها القدرة الهائلة على الاشعاع

والتوليد الدلالي من خلال مجموعة المفاصل الحركية

الموجودة في النص ، مثل .. ه الاخراج ، وه النهر ، ،

بيد ان التعويل على ذلك فقط دون الاستناد على

موقف فكري واع ، قصر بالنص عن أن يبلغ ذالك الشأو المنتظر لنص كهذا ، ومن شاعر كمحمد عبدالحي ..

فقد اتكا على الوجدان الجمعى للامة بصورة تقرب من

ضبابية ، الصوفية ، في رؤيتها الواقع والتاريخ .. وفي

فعن سنار التاريخ والدلالة قال الاستاذ حامد بدوي

في دراسة سابقة لديوان ، العودة الى سنار ، ..

أسنارهي حاضرة السلطنة الزرقاء ثلك المدينة التي

تشأت في المعرن الخامس عشر على شفاف النيل الازرق

ودامت ثلاثة قرون حتى قضى عليها الاتراك العثمانيون

في أوائل القرن الناسع عشر . وقد اتلحث هذه الفترة

الزمنية الطريلة لتأثيرات هذه الدينة ان نتعمق تكرين

الانسان السوداني حضاريا وقد قامت هذه الحضارة

كمزيج فريد بين أَلْمُقافات الافريقية المحلية . والتقافة

الأسلامية الوافدة مع مجموعة عصامية نادرة من

وعندما كثب محمد المكي ابراهيم ديواته ماقبل الاخير ، بعض الرحيق انا والبرنقلة انت ، كانت

اشكالية الغابة والصحراء ، هي عبود البناه ، النَّصي

الذي قادم الى و خلاسية م .. خلاسية الرمز الذي

نهض عليه النص فمنحه رخما متعبدا وعمقا كليفا ،

كثافة التاريخ السوداني بصحاريه الشاسعة وغاباته

الكُنْيَفَة .. السودان العربي .. الافريقي الذي يمثد من

صحراء العثمور شمالا الى خط الاستواء جنويا.

السودان الذي صارع لحظاته التاريخية ، بعنفوان

واقتدار وذلك كما تجلى في تلك المزاوجة الإضارية

« المهدية ، التي جمعت بين ، ام دبيكرات ، في

الغرب . وه لجب ، في الشمال .. وسنأتى على تقصيل

وتحليل ناك لاحقا .

مشائخ الطرق الصوفية .. الغ ه .

و، الملكة الزرقاء ، ، و، حراس اللغة ، .. والخ

اشجار الغابة .. ورمال الصحراء :

وترقص في الأحراش وفي الديباج

من عثمات الجبل الصامت والاحراج

أمراة تفتح باب النهر وتدعو

حراس اللغة - الملكة الزرقاء هذا يسنطبع في قعصان الماء

الليلة يستقبلني اهل ئرواح جدودي تخرج من فضة احلام النهر

تتقمص لجساد الاطفال

تنفخ في رئة المداح

عبر دراع الطبال ،

استيعابها الجمالي لهما .

ومن ليل الإسماء

وتضرب بالساعد

ء اللعلة يستقبلني اهلي

خيل تحجل في دائرة النار

الاشكالية الجديدة / القديمة ، على النحو التالي :

، بدوی انت ؟

من بلاد الزنج ؟

فضاءات افريقيا المعتمة ، ورجت السائرين نياما ليسعوا

استجابت هي الاخرى الى نداءات الحياة المستعرة من حولها

والى شروطه السياسية و، علاقاته الاجتماعية ، ، اغانى افريقيا ، اذكريني ياافريقيا ، عاشق من افريقيا ، ، والتي طغى وسلد فيها المكان ، وطبيعته التي حددت نوعية

 افريقيا ، الفتية ، النشطة ، والضاجة بالرغبات والاحلام . حطمت ، السعراء ، اغلالها ، واشرعت وجهها للشمس والربح ، واغتسات بالمطر ، واستحمت بالضوء المنسك من صوتك باافريقيا .. هذا الذي بهرتي هز الاعاصير صداه احبه .. وهو انفعال ..

في الجزء الاخير من النصف الاول لهذا القرن بدأ سطح

القارة السمراء يختلج ب، فعل ، بعض ، الحركات

الوطنية - الخفيفة في العبق ومن بداية النصف الثاني .

تخلقت من ، احتدامات العمق ، خلخلات عنيفة ادت قيما

بعد الى سقوط معظم الابنية الاستعمارية المتهالكة في

ودم يغلى .. وثورة مطبقة الشفاه ، في تلك الفترة ، اعنى بداية النصف الثاني من القرن العشرين ، لم يكن ، للصحراء ، حضور يطاول قوة مضور ، الغابة ، . قالغابة انذاك كانت بداية ونهاية للأشياء ، لانها بؤرة الحركة ومركزها . أي ، بؤرة الصراع الشرس الذي تخرضه الشعوب و المستعمرة و ضد الاستعمار المعيق للحرية والتقدم . والمعبط لكل القيم الانسانية الفاضلة والكريمة الغيثوري في مقدمة اعماله الكاملة .. الجزء الاول _

كتب بصدق وامانة شديدة عن الخيار الوحيد الذي كان مسوقا اليه في ثلك الفترة البعيدة ، خيار ان يكون يقول الفيتورى واصفا تجربته في القبض على الق

افريقيا السارية في انساقه قرة حيوية دافقة بالضياء : في عام ١٩٤٨ م كتب اولى نجاريه الشعرية التي انصهرت فيها ذاتيته الصغرى في انسانية اعم . الذات الإفريقية . في اعقاب اكتوبر المجيد ١٩٦٤ م . اصدر الشاعر محمد المكي ابراهيم ديوانه الاول ، امتى المجد

الحلم والغضب . .. وفيه كانت النصوص معبرة عن المحلة التي كتبت فيها . مرحلة التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية الحادة والعنيفة والتي كانت محصلة طبيعية لمرحلة مابعد الاستقلال السياسي . مرحلة النضال الوطني من اجل خلق سيدان رأنع تصدر السودان بشعوخه وكيريائه معظم القصائد :

وكان حقلا مشعا بالدلالات والمعاني : وقد كان عحمد المكى ابراهيم . في تلك القصائد صوت وضمع شعبه وأمته لا بشكل ضبايي : او عطافي : انما بشكل واع . انحاز فيه ، الى الخير والحق والجمال : والاحلام المكبوتة من قبل . الاخر . الذي يمثل الظلم ، الاستغلال ، رواد الاهلام الجميلة واطفاء الاشتعالات . فالفنان الدقيقي هو ذاك الذي يستطيع أن يعبر عن الواقع بعمق: لا أن ينقله

والشعر في كليته نتاج انساني ، خاص ، له تاريخه وتطوره الخاص في اطار القوانين العامة التي تسير عليها الحياة ، بكل زخمها وحيويتها في علاقة جدلية لا ينفى فيها الخاص العام ، ولا ينفى فيها العام الخاص . ولذلك ظل الشعر مرهونا في تحولاته وتطوراته بالارضاع

ليوبولد

سنغور











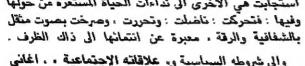
المفكرين والمدعين شغلتهم الفكرة قبل ان تشغلهم الاجابة فالفكرة سؤال اكثر منها جواب ..

إذا ماهي حيثية هذه القضية ؟ إنها التفكير العميق الذي يقود الى الجدية وهل الجدية مع ذلك تؤدى الى الشعور بتفاهة الصاة؟ عدة تساؤلات تكون بحجم المجال المعرف الفردي _ هل الاجابة يجب أن تكون واردة في سياق التعميم هذا لايهم .. المهم إثارة قضية ذات رمزية خاصة / عامة _ تعميم انفعالات ذاتية هذا هو الفن .

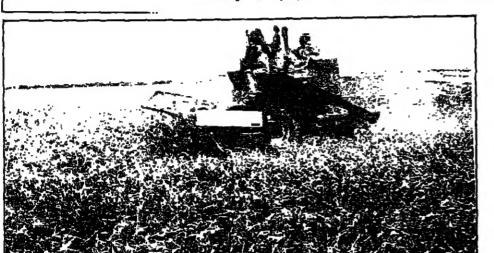
ففي هذه الخواطر التي اكتبها أحاول أن أحدد من خلالها كيفية التعامل مع اللوحة من حيث التركيب الفني والادائية التي بموجبها يتحدد اصلوب الفنان في طرحه للعمل وتقرده الشخصي من حيث الاصالة والابتكار هذا إ يؤدي الى أن الاسلوب كالشكل يصعب تحديد تعريفه لأن له دلالات متعددة الجوانب والاتجاهات وسواء كان أ هو القيمة النائجة عن منهج التعبير أو غيره فهو يعتمد على مفهوم ورؤيا الفنان للعالم الذي يتخيله ويجسده من خلال تصوره الخاص وأدواته المتاحة له والمجال المعرف الذى يهيئه لتقبل كل تلك التشوهات والندوب التي تلامس سطح المياة .

عفوا إذا كنت جاوزت حدود الموضوع وهو فلسفة اللوحة التشكيلية او ميتافيزيقية التشكيل. أولا لابد من التأكيد على أن رمزية الرمال نتشابه ورمزية الجليد عند أ القنان . فكل تقصيله لها ايقاع حركى عن غيرها يصنعها الراقع الغنى الذي بحدث عن طريق ميكانيزم والتملص وهل الواقع القثي هذا الذي يحدث هو وليد صدقة أم الهام كما يدعى البعض ؟ إنه ليس

كَنْلُكُ بِلَ إِنَ العملِ الفني صناعة ورؤيا وليست حرفية ا (ميكانيكية) ولكنها ولبيدة تاريخ ـ تجربة ـ تأمل ـ تقكير عميق _ جميعها نقوم بتأسيس ومحاولة لتشكيل عالم ينشده القنان من خلال علاقته العميقة بالعالم الواقعي ومن خلال علاقته الرمزية التي ترفض أن تكون شيئية بحتة واو حاوانا أن نستقرى تاريخ الحضارات والتحولات التي حدثت فيها ، تواجهنا عدة استلة .. لماذا ندرس التأريخ ؟ لماذا نهتم باعمال البدعين ؟ كيف يتم هذا التواصل بين انسان الكهف وبين النحت الاغريقي التفسيري واخر مدرسة فنية تمثل موقفا أ تاريخيا من ذلكرة الفن . ففي سبيل نظرة اوسع وتقدير أ اعمق لابد من الانصهار الكامل ف تراث الانصائية وهذا ماحدث مع أول انطلاقة الرومانسية المتمثل في أعمال الفنان بيلاكروا وخاصة ف لوحته الشرقية نساء جزائريات هذه اللوحة التي جامت ابقاعا شرقيا . وإذا كانت اللوحة تدخل في التقسيم القلسفي ذات الصبغة



التراكم الزماني وشكله.



الواقع

شِحت لها عن ثقب في دائرة الزمن لتضع توفيعها الخاص في ذاكرة الشعوب عاربة من دائرة التحنيط. غعملية تحويل اللامعنى السائد الى حضور واع تحدث جدلية بين الخارج /الداخل وتبرهن على عمق دلالة الفن من حيث تجاوزه للزمن ودخوله نطاق الجاذبية اللازمنية أو محاولة تكوين زمن تشكيلي خاص . في هذا الصد نفرا (مايكل انجلو) وهو يقول · (إننى ابغض تلك | الحجارة التي تفصلني عن تمثالي) فما سر تلك المعاناة [وهذا الالتصاق إلا أن يكون ضرب من التجربة والانفعال الذي يعتصر الغنان وهذا ماعبر عنه (غان جوخ) حين قال (إن الدافع الكبير المسيطر على هو ان اتعلم كيفية تصوير الاكتمال لا الكمال) انني سوف اكون تعيسا اذا كانت لوحاتي صحيحة من الناحية الاكاديمية . هذا الفتان الذي اعتبر الفن هاجسه الاول وقدره الوحيد لم يقبل التقسيم الاكاديمي للوحاته فكان عليه ان يبدع فقط وتبقى الاحتمالات واردة في كل لحظة . وتحن نعرف شماما أن الفن له دلالته الانطولوجيه والحضارية وموروثه التأريخي من حيث هو علاقة تفسر هذا الجانب المهم في حياة الانسان وهو الانفعال والتاثير. إذا النشاط الفنى الابداعي هو تجسيد لافكار الفنان وتصوراته ومحاولته التأكيد على الدراما الانسانية ورضع مجموعة من الخطوط والعلامات التي تيرز لنا مدى امكانية الدور الذي يلعبه الفن في حياتنا مما انه نظرة الى ماوراء الواقع المعاش . فهل هذا كله يمكن إن يجعلني أسال هل يكون الفن بديلا عن الحياة أو كما يحدده موندريان من خلال تحديده لفهوم الفن ، يقول ١ موندريان (أن الفن سيختفي عندما تصل الحياة إلى درجة أعلى من التوازن) لاأرى ذلك بعقدار مايحدده موندریان من رؤیا خاصة وتقدیر ضبق لأن الفن مو ق أعماق اعماق الانسانية شارب بجذوره في رمال الامم لانه كما قلت هو علاقة بين الانسان والعالم وعلى ذلك لايمكن الحياة أن تصل الى توازنها إلا بالعيار النفسي الذي تحوزه كل عقلية فربية ما الوحة وهي تمنحنا كل طلك الانتفاضة تكون لنا فلسفة خاصة وبعد خاص له رمزيته الابستعولجية ودلالته الكلية بما هر طاقة خلافة من صنع الانسان يحاول يها ان يؤسس جمالية حركية التخضع لمعيار معين أو قانون ومنطق سابق لها فاللوحة

المكانية هي وفن العمارة والنحت إلا أنها كسائر الفنون

200

اللوحة الشكلية مي تجاوز للائي نحو الاعمق والابعد نحو تكوين اتصال بين النسبي والمطلق . ولعل الدليل على ذلك هو ذهاب المدارس والمذاهب الغنية واعتبارها مراجع في سجل التاريخ وبقى الفن النابع عنها داخل التاريخ وداخل ذاكرة [] الزمن لانه لاغاية للفن .. غرسالة الفر ليست في النقد والتبررات المنطقية والحساسية الفرطة بل جمالية تتجاور السطحي لبتر المحور النفس الانسانية وتعبر المسافة بين الانا و والاخر فالفن وهو بملك كل تلك السحرية وكل تلك الملامسة لايمكن إلا السحرية وكل تلك الملامسة لايمكن إلا مداخليا / خارجيا ليخرق

اسرار فلسفة عامة نحو رمزية خاصة جوخ ومعرفة فهو الرمل المتحرك وهو الماء

تعبير جمالي تحدد مدركات صانعها ووجهة نظره .

_ هذا محيح .. بدليل ان الأباء في تلك الفترات

عندما كانوا يلحقون ابناءهم بالمدرسة كانوا

يقولون للمدير والمدرسين ، لكم أللهم ولنا العظم ،

وهذه المقولة دلالة على مدى الشدة والحزم في

التربية أنذاك .. ومعروف أن الطالب وهو طُفلُ

صغير لايكترث بالدرسة وربعا لايحبها في

البداية .. وهم يقصدون بذلك الاسلوب تعويد

الأبن على الانضباط والتعود عني مناخ المدرسة

واعتقد أنه بالرغم من أن الاساليب السابقة

تتضمن نوعا من الشدة والقسوة والحزم فانه وعلى

المدى البعيد كان لها اثارها الايجابية والفوائد من

حيث حرص الشخص والاهتمام بأى موضوع

يشارك فيه سواء في التدريس أو في أي أمر من

أمور الحياة ، واعتقد ان هذه الاساليب أثرت فينا

مفاهیم اعتمدتها الأجیال!

● نود ان تنتقل بنا من مراحل

تعليمك الى مرحلة ، التدريس ، في

الجامعة (جامعة الملك سعود أ

وذكرياتك وألشخصيات التي ارتبطت

بها في تلك المرحلة ومعاملتك مع

مص في الكيمياء التطيلية التي تعتمد في

طُلابكُ في قاعة المحاضرات ؟

تجاربها وتدريسها على الدقة ، ونظرا لل تلقيناه

من أساتذننا من حرص على نظافة الادوات

المستخدمة والحقاظ عليها سليعة والحرص على

دقة الاوزان والكميات وماإلى ذلك .. ارتبطت هذه

الأسس والمبادىء بمراحل تعليمي العالي وامتدت

معى حتى عندما اصبحت عضو هيئة تدريس في

الجامعة .. إذْ كنت حريصا على تطبيق تلك

المفاهيم مع طلابي بالرغم من أن يعضهم كان

الاولى تجاويت بشكل كبير مع هذه الدقة

والخطوات واعتمدتها في اسلوبها أيضا .. الا ان

الدفعات المتأخرة قل تجاوبها مقارنة بالسابقة ..

وهذا يدل على أن التأثر لايقتصر على النواحي السلوكية ، وانعا ايضا يوجد في النواحي العلمية

والتعليمية .. كذلك كنا نصرٌّ في البدَّاية على

التدريس باللغة الانجليزية لعدم توفر المراجع

والمواد باللغة العربية في ذلك الوقت .. وكان هذا

الأمر يسبب بعض المضايقات ونواجه بالتذمر من قبل الطلاب .

وهنا أذكر بعض الاسماء الذين كان لي فرصة

المساهمة في تدريسهم في الجامعة ثم أصبحوا

زملاء لي فيما بعد كعمداء واعضاء هيئة تدريس

منهم الدكتور أحمد أشي عميد المكتبات في جامعة

الملك عبدالعزيز ، والدكتور ابراهيم المشعل عميد

كلية الصيدلية بجامعة الملك سعود والدكتور احمد

بغلف والدكتور عمر السباك والدكتور عبدالاله

وأتت بثمارها وفوائدها في مستقبل حياتنا .

وكبل حامعة الملك عبدالعزيز

ذكرنات المراحل



عصافير الذكريات

حينما تفتح نوافذهم العديدة .. لوجوه عديدة ايضا .. لاسماء كان لها فعل ما .. تأثير ما في سياق المجتمع والناس الدكتور عبداللطيف

حمزة _ وكيل جامعة الملك عبدالعزيز _ يتذكر بشكل حاد .. وواضح الوجوه الفاعلة في تشكيل وعيه وسلوكه .. يرصد الاسماء والمؤسسات الاجتماعية والنقافية التي كان لها دور فاعل في رحلة التعليم والثقافة

ليس هذا قحسب بل يتناول تفاصيل صغيرة في حياته .. ويتذكر كيف كان التعليم والتربية يعملان صرامة على تكوين التلميذ .. حيث المقولة السائدة وإلى فترة قريبة ، اللحم لكم والعظم لى ، وكأن التلميذ طريدة في

العميق الذى كان يبذله ايام الدراسة حيث التعب اللُّذيذ .. والطموح بمستقبل علمي افضل .. الدكتور عبداللطيف يفتح مسندوق الماضي .. لتقفر منه وجوه عديدة تعتبر مثالا للنجاح ، وروائح فذة لعطر الذكريات، وروعة العمل والجهد المتواصل والبوفاء الجميل لكل الاغميان الفارعة التي تشكل الشجرة .

1. The state of th

والمناه والمواردة

And the second of the second

the state of the same of the state of

ي بداد

تمير المعنز هدهمه

وكتيسي ليهادنا

× 23 1 . 3 28

أراه المناس والمعاملات أوالم

وهو الإعصارات

ئى ئوارى≱

والله كالب

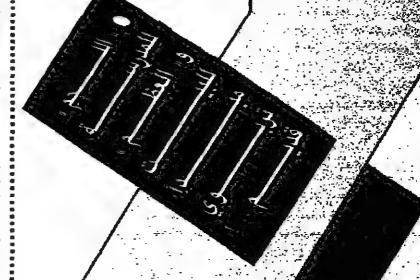
تركت بصماتها على حياتكم ؟ - انا من مواليد مكة المكرمة ، تربيت ودرست فيها

مراحل حياتي ، فمن الطبيعي ان الطفل يتأثر في بداية حياته بمحيط اسرته في اكتساب العادات الاكبر يتمثل في المراحل الاولى منها .

وفي مراحل الدراسة .. الطالب يتأثر بشكل

حين كنا نتلقى التعليم في الدرسة الابتدائية كان الاسطوب المتبع في ذلك الموقت بيختلف تماما مع مايتبع أن الوقت الراهن .. الان ثمة نوع من الرفاهية في التعليم .. بالاضافة الى دخول عناصر كثيرة في الطريقة التربوية المتبعة الان .. والتي تأخذ بالجوانب النفسية والاجتماعية واستفادت الى حد كبير من الاساليب التربوية الحديثة .. فالضرب يمكن اعتباره مظهرا قد اختفى من المدارس الان ، على اعتبار انه وسيلة منتهية الصلاحية ، بالرغم من أنه كان وسيلة مستخدمة

اذكر _ مثلا _ مدير المدرسة المخالدية أنذاك الاستاذ الغاضل زهر الليالي وكان يحفظ القران الكريم ، ويسكن غير بعيد عن المدرسة . وكنا تشاهده - صباحا - وهو داهب الى الدرسة يتلو بعض أيات الكتاب الكريم ، ولاشك فقد كان قدوة لنا في قرامة القرآن والأهتمام بتعلمه وحفظه . أيضاً هناك من الدرسين ، من كان تأثيرهم عن طرق تعاملهم أو قدرتهم الفائقة في التدريس ومن هؤلاء الاستاذ محمد صالح بغدادي مدرس الرباضيات ، والاستاذ الزواري الذي كان يدرسنا مادة الفقه ، والاستاذ محمد سالح ميرابي مدرس مادة الترحيد والاستاذ محمد صالح طرابلسي الذي كان صاحب نظرة متفتحة في معاملة الطلاب ، وكان يحرص على أن تكون معاملته معهم معاملة الحوة ورمالة ، وقد تميز بذلك الاسلوب .. هذا بالنسبة للمرحلة الابتدائية .



كوة صغيرة في جدّار الماضي عن الينلبيع الأولى التي الإجتماعية .. و، اللوحدة ، التي

> احتى المرحلة الثانوية .. حيث درست الابتدائية في الخالدية ، ، وتلقيت تعليمي الاعدادي والثانوي ومن حيث عوامل التنشئة والتأثر في بداية

> والسلوك والمبادىء من هذا المحيط الذي يقوم بدور التنشئة والسلوك والمبادىء من هذا المحيط الذي يقوم بدور التنشئة والتربية .. ولقد كان لوالدي تأثير كبير في جميع مراحل حياتي ، وان كان الدور

عميق بأساتنته .. الذين يتلقى على ايديهم التعليم وقيم التربية ، فهو كاللبنة القابلة للتشكل .. والأكثر فأبلية للتأثيرات التي تخلقها البيثة الدراسية في ذائية التلميذ

المدرسون المصابيح!

• محيح كانت هذه الرسيلة مستخدمة ، بيد انه لايمكن تُجَاهل اسائذة تأك الرحلة .. خاصة اولتك الذين اعتبرهم تدوة حسنة وعظيمة ، تعلمنا منهم الكثير ، وليس بمقدور الذاكرة ان تتذكرهم جميعاً الأن بيد أن هنأك اسماه تمضرني و وعذرا للذين لم اذکر اسماعهم .

اما بالنسبة للمرحلة المتوسطة والثانوية .. فعندما التحقت بالرحمانية الترسطة أنذاك ، كان مديرها الاستاد القاضل/محمد قداء والاستاذ الفدا ه يرحمه الله ، ، من الشخصيات البارزة والمؤثرة في التعلم وله أسلوب مثمين في طريقته ، بالاضافة إلى انه أدخل اشياء جديدة في المدرسة ، ريما انعكست على الدارس الاخرى والتعليم بشكل عام .. مثلاً ، لم يكن هناك ـ في تلك الفترة - زي موحد للطلاب ، غير انه حاول ان يوحد ۽ الزي ۽ على الاقل ئي الألوان والنوعية ، فكان يصر عنى ضرورة ارتداء الطالب للثوب الابيض والغثرة البيضاء ، وهذا الامر أعتقد أنه جديد بالنسبة لتلك الفترة أضف الى ذلك تميزه واجتهاده في ادارته المدرسية في هذه المرحلة ـ الضا مانكر الاستاذ عبدالعزيز فطاني م والاستاذ محمد الشبل ه مدير المدرسة العزيزية الثانوية بمكة الان م.



● التعليم الآن مصاب بالرفاهية .. والتربية القديمة









المدرس .. القدوة

• التدريس في تلك الفترة كان يعتمد على بعض الاخرة الدرسين من البلاد العربية ، الذبن يتم اختيارهم بشكل جيد .. حيث يشترط ان يكون المعلم في مرتبة و مدرس اول . .. بمعنى أن يكون صاحب خبرة ، وممارسة طريلة في حقل التدريس ، ولذلك كانت جهودهم كبيرة ومستواهم

الذكر منهم مدرس الرياضيات أنذاك الاستاذ محمد الصواف .. فقد كان له دور كمر جدا ف ان حبُّب لنا مادة الرياضيات ،، ايضا الاستاذ مصد الشوريجي ه مدرس العلوم ومنها الكيمياء ، وباعتبارها تخصصا فيما بعد ، فاننى اشير الى أنه كان دافعا لنا على عشق هذه المادة .. اتذكر كذلك الاستاذ محمد الحديثي ـ مدرس الترحيد وغيهم من الاساتةة الاقاضل الذين لاتحضرني أسماؤهم الان .. الا انهم كانوا صفوة وقدوة حسنة للطَّالِب .. وقد تعلمنا منهم الكثير وتركوا في انفسنا أثارا طيبة لازالت باقية حتى الان

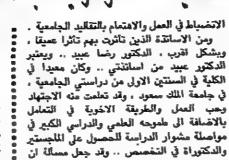
الاول على الدفعة

● أنّا من خريجي جامعة الملك سعود عام ٦١ _ ١٩٦٢ م ربالتّحديد من اول دفعة في كلية العلوم ، وكنت الاول على تلك الدفعة .. في هذه المرحلة ، كنا اول طلاب يلتحقون بكلية العلوم ، حيث البداية ذات الامكانات البسيطة .. غير أن الأساتذة كانوا من الصفوة، ومن اصحاب الشهرة العلمية الكبيرة في مصر ، وقد تم اختيارهم على هذا الاساس ،، وقد احبوا الشاركة في انشاء كلية العلوم بالحامعة .. واذكر منهم الاستاذ مختار صبري ، وكان اول عميد لكلية العلوم .. ايضا الدكتور محمد رشاد الطويي والدكتور قدري ه وهو يدرس الآن في جامعة الملك عبدالعزيز في كلية الارصاد ، والدكتور مجدى الشوا الذي كان استاذا ، ورئيسا لقسم الكيمياء ، في جامعةً الملك سعود أنذاك .. والدكتور فوزي حسين . هؤلاء من اكبر الاساتذة في الكليةً ، في ذلك الوقت ، ولهم دور رائع في أنشاء الكلية من ناحية ، وتعليمنا الجامعيّ من ناحية اخرى حيث استفدت منهم وزملائي الكثير .

اسماء وذكريات

 من الاشخاص الذين اثروا في الجامعة انذاك ، وامتد تأثيرهم بالثالي الى الطلاب ونشاطاتهم وتحصيلهم ومشاركاتهم ومن هؤلاء اذكر الشيخ ناصر المنقور الذي كلف بادارة الجامعة بعد وفاة الدكتور عبدالرهاب عزام ، وفي الفترة القصيرة التي تولى فيها ادارة الجامعة أستطاع ان يخطو بها خطوات واسعة من حيث المبانى وتأسيس القراعد العامة للرائح الجامعة

أيضا من الإساتذة الذبن عاصرناهم ونحن طلاب ولفترة طويلة الدكتور عبدالعزيز الخريطر وكان وكيلا للجامعة أنذاك والذي تعلمنا منه



حبية لدينا بشكل عميق. الدرس لم يعاقبتى ..! ● نعود _ مرة أخرى _ الى المراحل المبكرة .. الى الشخصيات الأخرى

اللتي ارتبطت بمواقف معينة في مراحل حياتكم المختلفة ؟ أستطيع أن أذكر حادثة أو موقفاً من تلك المواقف التي مازالت حية في الذاكرة ، ولكن لاأرى ضرورة لذكر الاسم . .

حين كنت صغيرا (سنة ثانية ابتدائي) وطبعا كان الاسمائذة أنذاك يعاملوننا كما لو كنا ابنامهم ، أرسلني أحد الاستاذة في • النسحة • ألى بيته الذي كُأن قريبا من المدرسة لإيممال ورق به كمية من و العدس و وفي الطريق حدث ثقب في الكيس مما ادى الى سقوط والعدس وعلى الأرض وبالثالي قمت بمحاولة جمعه ، واستطعت .. وحين عاد الى البيت ظهرا عرف بما حدث ، وكنت اتوقع أن يعاقبني .. بيد أنه كان رائعا في سلوكه معي إذّ لم يحاول أن يتصرف معي بضراوة ، فقد كان طيفًا في معاملتي .. وتلك هي المرة الأخيرة التي أقوم فيها بتوصيل شيء الى بيته!

● وثمة تكريات ومواقف أخرى في المرحلة المتوسطة والثانوية ، مثلا : مادة اللغة الانجليزية كانت تمثل عقبة في طريق الطالب (وللأسف .. فمازالت كذلك) خاصة مع حداثة المادة وندرة المدرسين فيها أنذاك وقصور الوسائل التعليمية .. والطلاب كأنوا يشعرون بضعف في هذه اللغة وأنا واحد منهم ، ففكر الاستاذ /محمد فدا مدير المدرسة أنذاك باقامة « مجموعات تقوية » في المدرسة نفسها وطلب من الطلاب أن يحضروا هذه المجموعات .. استشرت والدي في الموضوع .

فيضان في حجرتي !

- وحيث انه لم تكن وسيلة المواصلات متوفرة لنقل الى المدرسة عمرا والمنزل بعيد عن المدرسة .. فأن والدي لم يوافق على ذلك .. غير ان الاستادُ القدا قال في : أما أنْ تُحضَر الى هذه المجموعات او لاتحضر الى المدرسة اطلاقا .. وذلك نتيجة حرصه الشديد واهتمامه بالطلاب والارتقاء ه بمستواهم التعليمي .. ولم يكن امام الوالد الا ان وافق أخْمِ ا .. وبالناسية فقد كان الاستاد الغدا حريصا على الاهتمام بمجلس الاباء ودعوتهم للمدرسة من وقت لأخر ، لناقشة أوضاع ابنائهم ، ولعله يعتبر مِنْ أوائل مِنْ أَنجَل نظام مجلس الأباء والحريصين على أهداف. هذه الفكرة .. ومن تلك الذكريات والمواقف .. أذكر حادثة طريغة ـ حدثت في مرحلة الدكتوراة من حوالي عشرين عاما تقريباً .. في بريطانيا ، جامعة شيغلًد . . إذ كنت أدرس وأعمل في المختبر الى مرحلة متأخرة من الليل ، وكانت التجارب نجريها أي و حمام مأني و مثبت على درجة حرارة معينة ، ومع التبخير كان يحتاج الى اضافة كمية من الماء بين وقت وأخر للحفاظ على المستوى المطلوب من الماء ، وفي احدى المراث حاولت أن أملا الحوض ويبدو أنى من شدة التعب نسبت خرطوم الماء مفتوحا قيه ، وذهبت الى النوم .. لأفاجأ في الصباح بفيضان من الماء في الغرفة مما دعا حراس القسم إلى قطع الماء عن الغرفة .. !

د . عيدالغنى يتحدث للمحرر نعم للترغيب ، لا للترهيب ! هل كان ليعض الإسائدة الذين مروا بك عبر المراحل الدراسية المُخْتَلَفَةُ تَأْثِيرُ مَا فِي انْجَاهِكَ أَوْ مِيولِكَ الى مواد معينة

_ اعتقد أنَّ الاستاذ يلعبُ دورا كبيرا وهاما من حيث ترغيب الطالب أو نفوره من المادة .. قطريقة تدريسه وتناوله للمادة ومعاملته مع الطلبة لها دور

أستاذ الكيمياء مثلا ، استطاع أن يغرس في أعماقنا حباً جميلًا للعادة .. وأعتقد أن ذلك بعود الى طريقة تدريسه ومرهمه على التجارب العملية .. الاستاذ/ محمد الشوربجي في تلك المرحلة بيد أن مدرس اللغة الانجليزية _ أ مرحلة مَنَ المُراحُلِ ــ جَعَلْنِي أَنْفُر مِنْ هَذْهُ الْلَّادَةِ الْي دُرِجَةِ الكُرَّةِ نَظْراً لأسلوبِهِ في التدريس .. وحين استبدل بمدرس أغر استطاع هذا أن يغير الامور بالنسبة لي تجاء المادة ..

أن أسلوب المدرس عامل هام في عشق المادة أو النفور منها .. ولهذا يجب اعتماد الاساليب المحببة القائمة على الاسلوب الطيب والتفهم الجيد للطالب والقدرة على ايصال المادة .. كما فعل مدرس الكيمياء .. أما مدرس اللغة الانجليزية فقد كان يعتمد على طريقة القراءة السريعة والمرور العابر على الموضوعات ولم يراع أنَّ هذه المادة شائكةً بِالنِّسِيَّةِ لِلْطَلَابِ وَتَحَيَّاجِ ۖ الى صبر وتَانِ وتأكد من استيعاب الطلاب لكل درس فيها ..

🕤 شخصية جادة

● من حيث السئوك والاسلوب العام في الحياة .. مَنْ مِن الإساتذة ترك بصماته عليك .. وأثر بشكل أو بأخر

. من الأساتذة الذين تأثرت بهم _ عميقا _ من حيث السلوك والقعل الجاد الدكتور/ مجدي الشوا ـ الذي كان رئيسا نقسم الكيمياء بكلية العلوم و جامعة الملك سعود و واستاذي في هذه المأدة و الكيمياء و ايضا .. وقد عاصرته عندما كنت طالبا بالكلَّبة ، ثم عندما كنت معيدا فيها ، ثم وبعد حصول على الدكتوراة عاصرته كزميل أي هُيْنَةُ التَدرُيسُ فكأن يعجبني فيه جديته في العمل واخلاصه في الصداقة .. وقد استقدت كثيرا ، ويصغة شخصية ، من تجاربه في المياة وذلك من خلال احتكاكي المياشر والدائم به برحمه الله ..

لكم اللحم ، ولنا العظم !

● ثمة مقولات ترى أن تلك الفترات الماضية ، كانت تتميز بالإنضباط والحرم والجدية في التربية وشكل التعامل سواءً من ألأباء والاسرة أو من المدرسين .. هل قلك المقولات



د . عبدالغني حمزة

بأناجه والدكتور عبدالعزيز رادين وغيرهم ممن أعتز بتدريسهم وافتخر بهم واعتذر لن لا يحضرني أسمه الآن .. • وجوه من رحلة الدراسة • من تذكر من الزملاء والأشخاص الذين كانت تربطك بهم علاقة أثناء الأبتّعاث للدّراسات العليا في

الخارج ؟ _ أذكر في تلك الفترة الدكتور/ عبدالله عقيل الحمدان وكان يسبقني بسنة دراسية ، ويحضر دكتوراه في الجولوجيا وبعد عودته أصبح عميداً لكلية الزراعة .. كذلك الدكتور سالم مليباري الذي كان يحضر الدكتوراة في الكيمياء غير العضوية وبعد عودته اصبح عميداً لكلية العلوم بجامعة الملك سعود وأمينا عاما لها .. ومؤلاء كانوا معي في نفس المدينة والجامعة غير انه كان في تلك الفترة بعض الاخوة الذين يدرسون في بريطانيا والتقيت بهم في مناسبات عديدة مثل الدكتور عبدالرحمن الانصاري والدكتور احمد الضبيب والدكتور على جاد والدكتور محمد الشعف وغيرهم ممن لااتذكر اسماءهم الان

جدة ـ فريق الكونيني تد ١٦٠٩٧٢٠



وهي محمَّلة بالبعث انع من المواف الآسكة . مانيلا ككيانغ رسيرام ربابيكياباه/ بونتياناك دبيلاوك يرجى من الستادة أصماب البصف العضور المالعينوان يرجى من استاده اصمحاب البصائع المحصور الفي المساول المنتخب المفتود المنتخب المسادم المسادم و بعد المتناع بوالعرائض الأصول اوصد مان بدي الأصول اوصد من المورد من المعلومات يبرجى الانتمال بالوكلاء: ن خدَمات البحريَّة العِالمِيَّة المسقه ٥٠٥ - الدور السامس عسارة عمدعاسور شارع الراهيم شاكر جمعة ١٤٩٢ تاريخ شلاکس ۲۰۲۱۰ جاوب این ق

شركة بإن أوشن للملاحمة المحذودة

سيول - كورنيا

يسرنا ال نُعَلَّمُكم ال السَغيثة

سوف تصل باذن الله

الىمسنا جسدة الإسلامي

7 \7 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \



، معجزة ، تحدث كل مليون حالة ، : .

بعد تسع سنوات علاج بالاشعة

انجبت مولودها الاول

قال الاطباء للزوجة بعد فحوص عديدة

استمرت على مدى تسع سنوات انه لن يكون

بامكانك الانجاب وتكوين اسرة .. لكنه حدثت

المفاجأة فقد انجبت الاسبوع الماضى طفلها

وتروی الزوجة التی تدعی ، تریس وورث ، ...

٢٢ عاما .. وهي من بريطانيا قصنها مع العقم انه

عندما ذهبت لطبيب المستشفى لاجراء الفحوص

في اخر مرة ابلغها بأنها إما أن تكون حامل أو

وتصف لحظات الانتظار حتى معرفة النتيجة

النهائية من الطبيب بأنها اصعب اللحظات ف

حياتها .. وتضيف بأنه لايمكن تصور الارتياح

والفرحة التى شعرت يها عندما علمت بأنها

وكانّ الأطباء قد اعتقدوا في البداية بأن هذه

وسوف تقوم هذه السيدة التي تعمل كاتبة ق

وتضيف بأن حالتها التي وصفها الاطباء بأنها

معجزة ، تحدث مرة في كل مليون حالة وان

ويقوم الاطباء والمتخصصون حاليا بدراسة

حالة هذه السيدة لمعرفة حقيقة كيف حدث

الامل اعبيح موجودا الآن لانجاب مزيد من

السيدة لن تنجب أبدا بسيب التأثير المدمر على

البيض نتيجة للعلاج بالأشعة الذي تعرضت له

مركز للبوليس باجراء مزيد من الاختبارات لاكتشاف ما إذا كان المبيض قد شفى تماما من

تعانى من مرض في المثانة .

ستضع مولودا .

رسم الزوجان خططهما للمستقبل

على اسلس حياة بدون اطفال بسبب

حالة عقم للزوجة بعد اجراء عطية لاستنصبال سرطان من النضاع



الزواج بواسطة « لافتة »

 ويرت تود ، عندما رغب في الزواج . ابتكر طريقة جديدة للاعراب عن رغبته بوضع الافئة على سيارة الشحن التي يملكها تقول انه راغب في الزواج في أسرع رقت ممكن.. وتحت هذه العبارة وضع عنوانه.. وبعد ثلاثة اشهر فقط حقق · ريبرت ، رغبته وتزوج ؛ السائق عمره ٥٦ سنة من مدينة غاردن سيتي والعروس التي لبت رغبته تدعى ، البزابيث وورد ، في الرابعة والإربعين من عمرها .. قبل الزواج وبعده تلقى روبرت منات الرسّائل من الراغبات ﴿ الزواج. بَيد أنه لم يفكر بالرد على رسائلهن.. والسبب كما يقول ان اليزابيت أختارت اقصر طريق لتلبية رغبته فما ان ترأت الإعلان على شاحنته حتى سارعت الى منزلة

وبدات تفاوضه بشان الزواج . وتقول اليزابيث إنها بعد ان قرات الإعلان لدى توقف الشاحية بالقرب من و سوير ماركت و امام منزلها امسكت ورقة وقلما وكتبت عنوان منزل روبرت ، ورقم هاتفه وشعرت بان شبيئا ما بشدها اليه لكنها لم ترسل رسالة اليه او تتصل به هاتفيا واختارت الممر الطرق التي اسفرت عن

عضوف السيرلمسان..

ق ذكرى ميلاده المائة.. اثار عضو ق البرلمان بتايوان يدعى ، وانج هوأن ، مطالب المعارضة من جديد بإحالته الى التقاعد فقد تقدم النواب بطلب يقول انه ينبغى احالة المتقدمين في السن الي التقاعد ومن بينهم هوان نظرا لانهم يكونون غير قادرين على القيام بالعمل المطلوب منهم على الوجه الإكمل.

رقم خطأ .. في دليل الهاتيف..! كلُّ شخص اتِعمل بالأنسة كلارابيم ، ٢٦ سنة ، على رقم هاتلها ف دليل التلفون لم يتمكن من التحدث اليها هاتفيا لان الرقم خطأ.. ، كلارا ، تعددت نشر رقم هاتفها خطأ في دليل الهاتف حتى تتخلص من أتصال الاشخاص غير

المرغوب فيهم لكن الناطق باسم دائرة الهاتف في المدينة روبرت مورتون يقول ان الدائرة ارتكبت خطأ في تسجيل رقم هاتف كلار لانها لم تسالها عن رقم هاتفها مكتفية بالرقم الذي قدمه الموظفان اللذان انجزا معاملة تركيب جهاز هاتفها. وان تصحيح هذا الخطأ سيتم في دليل الهاتف الذي يطبع خُلال عام ١٩٨٨.

وكالرا التى تقيم وحدها في منزلها لا ترغب في نشر الرقم الصحيح لهاتفها حثي لا تتعرض دائما لمضايقات من لا تحبهم. وإذا عمدت ادارة الهاتف الى تصحيح الرقم فانها ستطلب رسميا عدم نشر أسمها في الدليل.. واذا رفضت الادارة ذلك فانها ستعيد جهاز الهاتف الى الدائرة مع



سقط الخائم في البالوعة.. فألغى الزواج! كل شيء جاهر لحفلة الزفاف وتوجهت العروس والمدعوون لحضور الحفل البهيج وفيما كان آحد اقرباء العروس يحمل خاتم الزواج، سقط منه سهوا في بالوعة ماء في الشارع.

وعقدت مراسم الزواج دون أن يوضع خاثم الزواج في اصبع العروس اذ تم الاكتفاء بوضع خاتم الزواج الباقى في اصبع العريس. والد العروس صمم على استعادة الخاتم المفقود مهما كان الثمن اعتقادا منه ان فقدان الخاتم نذير شؤم. فاتصل بدائرة البلدية ف الدينة وطلب منها افراغ البالوعة من الماء على ان يتولى ثلاثة من مستخدمي البلدية البحث بعدئذ عن

استجابت البلدية بعد ان دفع ٥٠٠ دولار للبلدية والمستقدمين التلانة وبعد ست ساعات ونصف الساعة عثر على على الخاتم. لم تنته القصة، فقد طلب والد العروس في اليوم التاني بعقد مراسم الزواج من جديدة حتى تصبح رسمية وفعلا تمت مراسم الزواج من جديد آ



راحة اجبارية لهواة التزحلق!

في الوقت الذي ساد فيه طقس قارص البرودة انحاء عديدة من نصف الكرة الشمالي .. حدثت موجة حارة مفاجئة افسدت موسم التزحلق على الجليد ق النمسا.. وتسببت في مضايقات للزوار

التمتع برياضة التزحلق ومشاهدة المناظر الطبيعية الجميلة.

طفل يبكي لانه

لم يتمكن من

مارسة الرياضة!

وكان الوضع كنيبا في قرية ، ايجليس ، التي اشتهرت بالالعاب الرياضية الاولبية التي جرت في فصل الشتاء عامي ١٩٦٤ و ١٩٧٦ .. نقد تحولت المرتفعات التي تمارس بها الرياضة والتي كان

الذين قطعوا مسافات طويلة من اجل

ولايمكنه أن يتذكر مثله أن أي شتاء سابق. وبالنسبة لعشرات البريطانيين الذين جاءوا الى القرية للتزحلق على الجليد لاول مرة.. فانهم اصيبوا بخيبة امل كبيرة.. فقد تكلف الواحد منهم مايقارب ١٠٠٠ جنيه استرليني للاستعتاع بالرياضة هذا بالاضافة الى ان تكاليف الاقامة قد زادت بالنسبة لهم حيث أضطروا الى تغيير اماكن اقامتهم ينيج م بعد حدوث المفاجئة.

وبدت مشاعر الياس على وجه ليني وليامز احدى مواطنات بريطانيا التي قطعت مسافة ٦٠٠ ميل للذهاب الى كنت أمل ان اعيد اكتشاف قدرتي على التزحلق بعد ١٧ هذه الرياضة ، !

يبلغ هجم طبقة الجليد بها قدما واحدا.. تحولت ألى مناطق خضراء تكسوها الحشائش وكاتما هي

لْ فصل الربيع!! حيث تسبب سطوع الشمس منذّ

الصباح في أذابة الجليد.. وأعترف مانس كريمر.

مدير مكتب السياحة ف القرية بانه اصيب بالحيرة

بدرجة كبيرة ووصف الرضع بأنه غير عادى تساما

وقد أضطر كثير من هواة رياضة التزحلق على الجليد الى التنس والكرة !



القرية وكانت تقف في حقل امثلا بالطين.. واوضحت تائلة ، لقد عاماً من التوقف عن ممارسة

معارسة هوايات اخرى مثل لعب



تشكيلة جديدة لم يستبق لهامشيل ... انها على كالسان لخمسة استباب واضحة: نيستان باترول جديد بالكامل دو قوة لانظيرلها. نيسان لوريكل مصممة خصيصا لأضفاء فتادة رياضية

نيسان سدريك بروهام . انهاستيارتكم الفخمة تظهر اكم بنصميت وجديد عصري.

نيسان سني الجديدة ذات الجودة الرفيعة الي لاتضاهل. وأنيت نيسًان الجديد البطل الذي يفضله الجميع. كل ذلك بالاضافة إلى المظهر الانيق والقوة والسرعة والمتانة التي تتوقعونها دائمًا من نيستان .. فليس هناك فصية افتضلمن شراء نيسان الآن فالجميع يعرف ذلك . شاهدوا هذه التشكيلة الكبيرة من موديلات نيسان ٨٨ لدك معَارضنا واكتشفوا اليّوم الحقيقة بانفسكم.





العنبر • شركة الجيرالتخارفية تاريده

الهمون. • شكِدَالجِبرالجَارِنةِ ترويون حدولباطن • شركة الجنبرالجارية ت ١٩٠٠ ه شركة الحمراني والميام الليحدة

• شركة الحمران والسيمان المحة

شركة ألحراف والساء والمقرة

• شركة الحسراني والباعان المحقة تسميم

بكة الكربة ، • شركة الحصراني والساعار التيرة

قرمي شركة الاحراني والسلمان المحلة تـ ٢٠٢٥٩٠٠

للنطقة الجنوبيَّة:

• شريد الدراز والمياد القدة

منطقتة حاشل وتركة الحراف والميامان المينة

* مؤسّسة حظلعيقل السَّاوات ه مؤنَّسَة باسَالم التَجارِيَة ه مؤسَّسَة البَافِيْتِ ١٠٦ ٢٦٠ : ٢٠٠٠ ع م ١٠٠٠ ٢٠٠٠ . ٢١١٩٤١٧٠ - ١٩١٩٢١٢٠ مؤسَّسَة البَافِيْتِ ٢٠١٠ ٢١٠٠ على ١٠٠٠ ٢١٩١٧١١٠

Maria

واحد في حين انه وهو راع محترف، لايستطيع ان

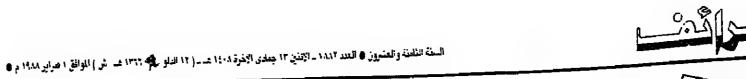
يقوم بالمهمة التي يقوم بها كلبه. وكلاب الرعيان لا

تطلب سوى لمسة حنان من ايدى اصحابها..!

تمكن خلال عمله كراع للاغنام مدة خمس عشرة

سنة من رعي عشرة ملايين غُنمة. وكان الراعي

الا أن الكلب بروك احيل على النقاعد بعد أن



كلاب الرعيان في استراليا لا تسير على الجانب الخطأ من الطريق ولا تعتمر القُبِعاتُ المتزهلة .. انها تؤدي اعمالاً دربها عليها اصحابها از ترعى الأغنام ان تؤدى عملها بذكاء مذهل وباحتمال وجاد اللاعب الرياضي ق الاولمبيلا وعناد وتصميم ونستون تشرشل. ولكنها عطيعة وتستجيب

جوغري برايت ، احد رعاة الغنم في بلدة هاييوري في الطرف الجنوبي من استراليا بؤكد ان کلیه ، بروك ، الذي پحتفظ به منذ عدة سنوات بستطیع ان برعی ۲۰۰۰ رأس من الغنم فر وقت

الإنبانيان الماليان الماليان الماليان

امريكى

من نافذة مبنى

غير معروف .

امریحی : والد طفل امریکی بهدد بالقاء ابنه مرکزی

مكون من سبعة طوابق في نيويورك بعد ان احتجزه لسبُّبُّ

وقد تم استدعاء فريق تفاوض الى مكان الحادث وبعد

٧ ساعات من المفاوضات تم اقناع هذا الرجل المجنون

الذي يدعى و لويس سوريز ، بالاستسلام .. وكان خلال

هذه الفترة قد القي بلعب الاطفال وتليفون ومسدس من

(واس ـ ١ . ب ـ بالهلتف لـ ، عكاظ ،)

واصبح مع مرور الايام ينصاع لاوامر صاحبه.. قف مكانك.. در حول نفسك اقفز عن الحاجر الى أخر ما هناك من اوامر. للعب.. انها أدوات ووسائل تساعد أصحابها والرعيان وتؤدى اعمالهم نيابة عنهم هذا مااكده

چينز بيدرسون من بلدة ناراكورتى في جنوب استراليا . وتستطيع هذه الكلاب ايضا ان تقوم باعمال لا يستطيع أن يقوم بها عشرة رعيان، والسبب ان لدى كلاب الرعبان رد فعل طبيعي

ه برایت ، قد اشتری بروك من المعهد الوطنی لتربية الكلاب ف نورثام. اننا ندرب الكلاب على طريقة النباح. فالنباح وكلاب الرعيان ليست حيوانات مدللة او دمى

اربعة الاف غنمة كادَّث ان تنفق بسبب المطَّر الذي تحول الى طوفان.

المريض. ولا يستطيع احد أن يحبس الدموع في عينيه لدى مشاهدة الكلب وهو يفعل ذلك.

وكلاب الرعيان في استراليا تستطيع ان تقوم بمهام اخرى غير رعى الاغنام. انها تقوم بمهارة برعى جاموس الماء ويقول بيدرسون ان الاغنام ترهب كلاب الرعيان وفزعها منها ناجع عن ذكائها الفطرى. فهي اذا اصابها الفزع تتجمع قطعاتها

حول نفسه واذأ شعرت بان حياتها مهددة بالخطر تلتصق روؤسها بعضها ببعض. ويمجرد ان ينبح الكاب تتصاع الاغنام لنباحه وتدخل حظائرها او تغير طريقة سيرها ويضيف بيدرسون:

بصوت منخفض لا تأبه له الأغنام والنبآح بصوت معتدل يلفت انتباء الاغنام اما النياح بصوت مرتفع فهذا يعنى أن على الاغنام أنّ تنصاع لاوامر الكلاب سواء لتغيير المراعى او للعودة الى

وتتمتع عيون كلاب الرعيان بنظرات يقظة المحافظة على سلامة الأغنام. فأذا شاهدت ذبيا او مایشبه الذئب تتصدی له ثم یعلو نباحها وتقود القطعان الى حظائرها بناء لاوامر استعابها من الرعيان. والكلاب الدربة تدريباً جيدا تستطيع ان تتولى رعى الاغنام. والرعاة الاستراليون على بعد عدة أميال منها.. وذات مساء يقول برايت. امطرت السماء بغزارة وهرع الكلب بروك واستطاع انقاد

كارل كارلون، مدير مؤسسة المجافظة على كلاب الرعيان في استراليا يقول انه من المكن تدريب مسغار هذه الكلاب على رعى الاغنام خلال اسبوعين، ولكن النتيجة لا تكون مضمونة اذ ان التدريب الجيد يتطلب عاما كاملًا. وكلاب الرعيان مكانها خارج نطاق المنازل فهي ليست كلابا مدللة بالمعنى المَالُوف لَكُلمة ، دلال ، والعلاقة بين الكلب والراعى علاقة تتعدى علاقة العمل. وتد وضع برايت كتابا حول كيفية تربية هذا النوع من الكلاب رغم أنه لم يكن وأفر الثقافة، ولكته استطاع ان يقدم في كتابه حقائق ملموسة نتيجة خبرته وتدريبه لكلبه ، بروك ، ويتحدث في كتابه عن والده المريض بداء السرطان الذي كان يحتضر وكيف احضر كلبه ، بروك ، الى جانبه وراح الكلب يلعق السرير عندما شاهد والده مسجى على سرير

وكلاب الرعيان بصورة خاصة تعتبر الاغنام دمى او لعبا، واهم شيء في تربية هذه الكلاب على الرعَى هو التالف بين الكلب والدرب، واذا فقد هذا التالف نمن الصعب جدا تدريب الكلب على الرعى، ذلك أن لديه نزعة إلى التمرد على القواعد والقيود العادية والى العض ايضا، وكلما كان المرء لطيفاً معه كلما زادت محبة الكلب له وتخليه عن



في القلب

الطفلة.. قبل أجراء العملية

• الطفولة البريئة تثير الحنان والعطف دائما وخاصة اذا صاحبها مرض خطير يهدد وجهها المشرق.. وهذه الطفلة التي تبلغ من العمر عامين كانت تتنظر منذ ثمانية اشهر لكي تجرى لها عملية جراحية لعلاج تقب في قلبها بمستشفى برمنجهام للاطفال في بريطانيا.

والسبب في هذا التأخير هو وجود عجز في عدد المرضات العاملات في وحدة العناية المركزة.. وبعد هذا الانتظار الطويل تمكنت احدى الجمعيات النسائية من جمع مبلغ ٢٥٠٠ جنية استرليني للمساعدة في اجراء العملية للطفلة في مستشفى خاص من اجل انقاذ حياتها.

وتقول والدة الطفلة سوسان باتى اننى اعتقد انه من الخطأ الذهاب لمستشفى خاص لاننا ندفع اموالا كافية للتامين وينبغي استخدام هذه الاموال عندما نصاب بمرض.

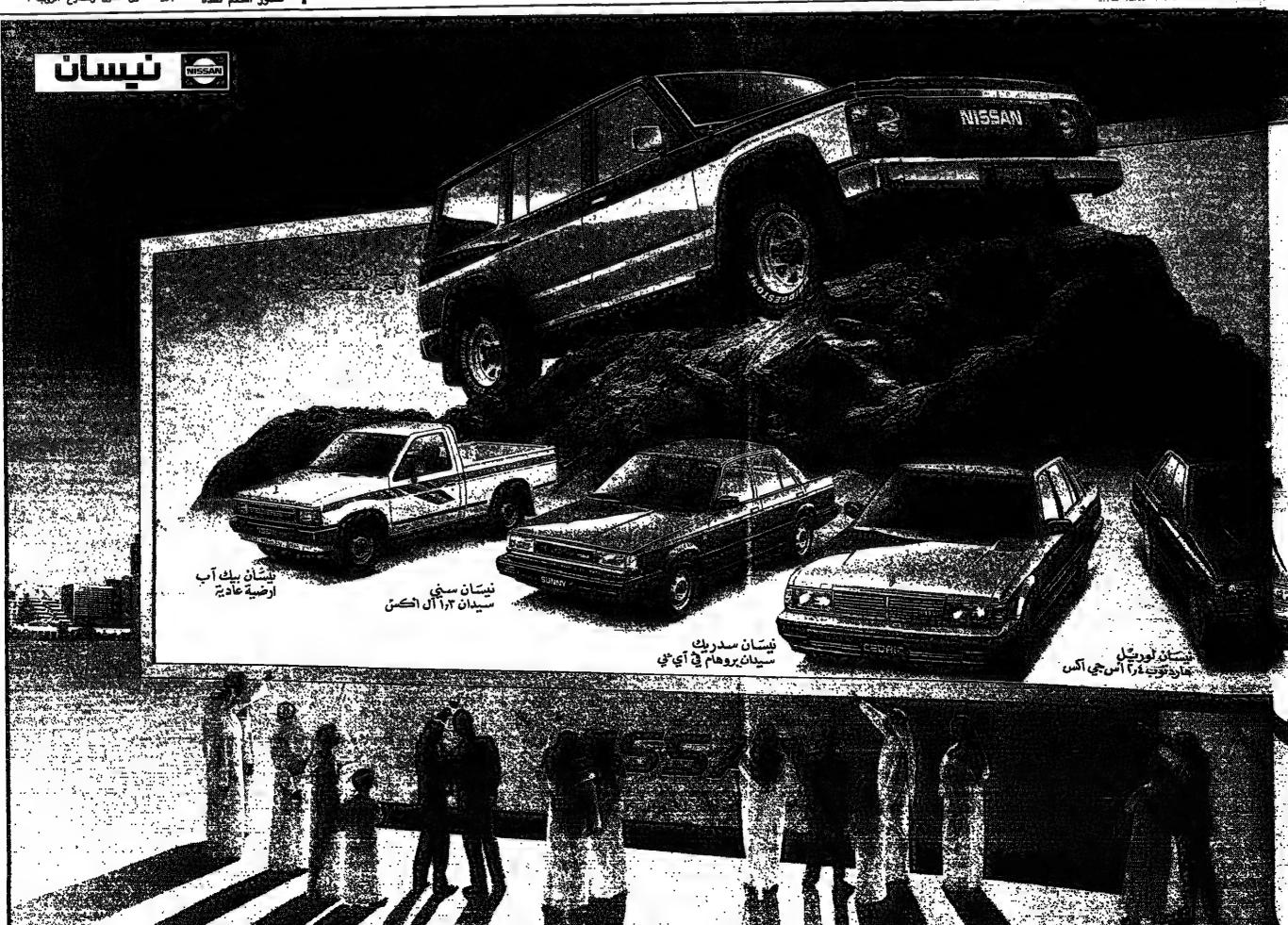
بريطاني يقتل زوجته ليتزوج من مديرة المدرسة مسلسل الجرائم والمذابع مازال مستمراً في الدول الفربية .. فقد تزايدت الحوادث من هذا النوع التي احيانا ماتكون معتمدة وفي احيان اخرى تكون

نتيجة اصابة عدد من افراد هذه الاسر بلونة أو فقدانا للشعور . جريمة اخرى من هذا النوع ارتكبها موالطن بريطاني يدعى ، اندى كيركباتريك ، يعمل مدرسا في احدى الدارس في بورما بجنوب شرق أسيا فقد تأمر القتل زوجته ، ليد ، عن طريق حرق المنزل الذي كانا يقيمان فيه . والغريب ان جريمة القتل ارتكبت بعد وقت قصير من قرار الزوج الانقصال عن زوجته وابلاغه لها بذلك .

وقد ظلت الجريمة لغزا لعدة اشهر ولم تتكشف خيوطها إلا بعد أن انضح ان الزوج ـ ٢٨ سنة ـ كان على علاقة بمديرة الدرسة التي كان يعمل بها واسمها دهيلين مانتيل ، .. وقد اعترف بان زواجه من ، اندى كيكباتريك ، كان أمرا واردا .. بل انها دافعت عنه وقالت انها تحبه وسوف

صدور الحكم شده

وأضافت و أن تلقى نبأ عن حكم بالاعدام ضد أي شخص هو اكثر الامور تدميرا للنفس .. ولكننى أسفة فقط لأن والدة أندى المتقدمة في السن قد تلقت النبأ بحزن عميق ، وقد انكشف أمر الجريمة عندما كتب أندى لزوجته لين . ٣٢ عاما _ في منطقة ، ايسكس ، يبلغها بان زواجهما قد انتهى رغم انها انجبت منه طقلا بيلغ الأن عامان ونصف العام .. وقد ثم انقاذه من المريق حيث كان يرقد بمجرة اخرى غير حجرة الزوجة التي اشتعلت بها النار .. وتترلى الآن رعايته والدة أندى - ٧٣ عاما - وإند صدر حكم باعدام اندى .. إلا أن معاميه قال أنه سيستأتف الحكم موضحا أن موكله لم يكن وراء جريمة حرق المنزل ومصرع الزوجة



تعريب الندوات

الندوات الطبية والمؤتمرات هي الاسلوب الامثل لتبادل المعلومات وطرح الجديد في مجال العلوم الطبية .

وتشهد بلادنا والحمد لله زخما من هذه المؤتمرات والندوات بين الفينة والاخرى بمشاركة المختصين سواء من داخل الملكة أو من خارجها . والمعروف أن اللغة الانجليزية هي السائدة في كل هذه المؤتمرات والندوات والحق يقال ان نصف الحاضرين أو يعضهم لايستوعبون مايقال بالانجليزية.

وكإثبات على ذلك فقد اقيمت قيل أسلبيع شوة طبية عن امراض النساء والولادة وطلب من د . محمد على البار التحدث فيها عن اسالس منع الحمل من وجهة نظر اسلامية . وكان د . البار يرغب التحدث ماللغة العربية (حيث اغلب الحضور عرب) ، لكن طلب منه القلؤها بالانجنيزية .

ولم يمانع د . البار لان لغته الانجليزية إن لم تعادل العربية فإنها نتفوق عليها . وانتهت المماضرة وكأنت النتيجة ان يعض الحضور لم يستوعبوا كل ماقاله د. . البار .. وبعضهم لم يتذكر سوى كلمة واحدة من المحاضرة وهي و العزل ، .. لانها الكلمة الوحيدة التي قيلت بالعربية .

👁 شيء واحد أود قوله وهو أن لفتنا العربية غنية بالمفردات والجمل فلماذا لاتكون هي اللغة السائدة في الندوات والمؤتمرات مع الاستعانة ببعض المسطلمات الانجليزية الضرورية فقط . لإن الهدف من هذه اللقاءات هي الاستقادة وليس مجرد

مَطِلُوبٌ مُوطُفِينٌ نوع نبره كافية في قطع غيارالها إن آيا بانية «تويوتا.

داتسوت . مازدا ، نعلى من يحرفي ننسه لكفاءة الإقصال ت ١٦٠٦٠

مؤسسَدة ،على أحمَد يعيرالل الشهرى بالمجارده عن إنها ونريا

مكفوليها " فراشي محمدًا حماعيرالليه سودان بم أحمد احجادا

مودان پرچی من له معنونه لری المذکورین مراجعه الوستسة مودان پرچی من له معنونه لری المذکورین مراجعه الوستسة معنل) مبوع من تاریخ • ولإخلاء المسئولیة جری النشر .

يعلن الوكيل رعايد حمادي عسرالصبحى عن وريت

تخما وبن عيد القيمى عن بيع الأرمن الراعية الواقعة في كيلو ٤٥ طريق جدة ينع القريم عزب الخط العديم بصل اثرعي وتم ٤٤ العام ٩٩ ١٣ هم الصادرين محكمة ينع ولعروضت حيمة

د مد مدي الربعة مائة ألف رال فن ليه اكثرمن ذلك عليه أن

يَقْرِم إِلَى مَكِي الْمُحْمِرُ عَظِيم أَبُوفَيْرِ وَزَقَ لَلْعَارِسِ . مَ ١- هـ ١٠٠

ينيع البحرية اع الملك عبد الوزر قراء ١ ٢٢١٥ - ١ ٢٢٤٨٥ .

عدة دشارع الأميرع إله - الكوبري المربع تلفيح 17114.

الإيضال.

المضور أو تناول الطعام. ● وحسب علمي فإن ندوة عن (تعريب الطب) سنقام أن الرياض خلال الاسابيم القادمة .. فلماذا لاتكون هي النطلق لتعريب كل اللقاءات الملبية .

🍙 خاتمة :

انا البحر في احشائه الدر كامن فهل سالوا الغواص عن صدفنتي صبحي

صبيحة تحذير .. في ندوة طبية :

• العمل في فترة « الخصوبة البيولوجية » يعوق النسل

(// 1. 1)

النساء

الحدوث

الولد .. واذا اراد الله خلق شيء لم يمنعه شيء ۽ اخرجه مسلم ونسبة الفشل تصل الى ٣٠ بالمائة في معظم الطرق التي ذكرناها ١ _ استعمال حيوب منع الحمل وتتراوح نسبة الفشل ما بين واحد

الى تلائة بالمائة ٢ _ استعمال اللولب: ونتراوح نسية الفشل ما بين خمسة الى عشرة بالمائة ٢ _ عملية ربط الانابيب : ونتراوح نسبة الغشل ما بين واحد الى ثلاثة

لا ضرر منها ● الطرق التي لا مضرة منها : ١ - تنظيم الاتصال الجنسي بحيث يقم في أول الدورة أو أخرها ٢ ـ الرضاعة ٣ _ العزل

£ _ الرفال الوسائل الميكانيكية . وعيوب هذه الطرق هي نسبة الفشال العالية .. ويالنسبة أ لاستخدام اللبرس او المراهم قد تسبب التهابا موضعيا او

وقد يرتبط العزل واستخدام الرفال بالمنايقة التفسية عند بعض من يمارسها ..

طرق ناجحة ● الطرق ذات نسبة النجاح العالي : مثل استخدام حبوب منع الحمل واللواب والتعقيم .. وكلها لهما مضار .. ونبدأ قنتحدث عن المفاطر والسلبيات في استخدام حبوب منع

الحمل .. وحبوب منع الحمل ترجع الى ئلاث مجموعات : ١ _ مشتقات البروجسترون فقط .. ٢ _ مشتقات الاوستروجين فقط .. ٣ ـ كلاهما معا .. وهذه اكثرها انتشارا ..

ومساوىء الحبرب التى فيها شء من الاوستروجين .. ١ ـ زيادة البططات في اوردة وشرايين الساقين والرئتين والقلب .. ٢ ـ زيادة مرض السكر . ٢ ـ اصابة الكيد ..

 3 ـ ضغط الدم
 0 ـ الاضطرابات النفسية ٦ ـ تساقط الشعر .. ٧ ـ احتمال قوي بزيادة سرطان عنق الرحم وسرطان الثدي .. ولهذا فان استعمال حبوب منع الحمل لا ينصبح بها الا بعد اجراء

هؤلاء ممنوعات • ويمنع الطبيب مجموعة من النساء من استعمال هذه الطريقة (وخماصة الحبوب التي فيها أوسرتوجين) وهؤلاء هن : ۱ ـ ای امرأة بلغت (۲۵ عاما) فما فوق .. عد عرق .. ٢ ــ اى امرأة تعاني من ضغط الدم ٣ ــ اى امرأة تعاني من البول أ. اي امرأة تعاني من مرض في ٥ ـ تاريخ قديم للجلطات في الساقين اوغيرها .. ٦ ـ وجود الدوالي ٧ ـ وجود امراض نفسية او كأبة شديدة ٨ ـ مرض في الكني ٩ _ هبوط في القلب

ر ـ الاجهاض : قد يعتبره بعض

لرسائل منم المعل الختلفة نقول ان جميع هذه الوسائل قد تفشل أذا اراد الله ذلك .. قال تعالى : و انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون ، .. وقال صلى الله عليه وسلم: دما من كلّ الماء يكون

تنجم عنها ؟ . بالنسبة للشق الاول من السؤال فاننى لا اعلم عن وجود احصائيات دقيقة توضح مدى انتشار استعمال وسائل منع الحمل .. ولهذا غان الاجابة على هذا السؤال تستدعى اولا ايجاد احصائيات ميدانية عن

الحمل وثانيا اجراء بحوث ميدانية عن اسباب هذه الانتشار اذ اثبتت الأحصاثيات الميدانية انها اماً بالنسبة للشق الثاني من السؤال فهو الإخطار والسلبيات الناجمة عن استخدام وسائل منع

وللاجابة على هذا السؤال لابد أولا أن تجيب على سؤال هام قبله وهو: ما هي وسائل منع الحمل حتى تستطيع أن نذكر المفاطر المتعلقة بها ..

وهذه الوسائل بايجاز شديد نتمثل في الآتي : أ ـ طرق تستخدم لمنع وصول الحيوانات المنوية الى عنق الرحم

موانع الحمل ما هي اسباب انتشارها وما هي

الإخطار والسلبيات التي

مدى أنتشار استعمال وسائل منع

المحرر الطبي : اکثر من ۲۰۰

طبيب وطبيبة

شاركوا في نيوة طبية نظمت في

حامعة الملك عبد

العزيز تناولت كل

ما يتعلق بالحمل

elleker eemeth

تنظيم الحمل

واعراض النساء ...

البروفسور عبد

الله باسلامة ود .

منير عباس ود .

محمد على البار

ود . حسن تصرت

ود . عبد اليفسط

المصاغرة التي

القاها باللقة

الدكتور البار عن

، وسنتل مضع

الحمل من وجهة

نظر الاسلام،

غندور .

واثارت

الانجليزية

الكثيــر المناقشات

والتساؤلات ..

الاسبوعية

التقت معه في هذا

الحوال الطويل ..

و عکائلا

الشاركين

وكان من بين

امــراضٌ

والتوليد

الطب

33-69

النساء

بكلية

الاخصائيين والاستشاريين

١ _ الجماع بدون ايلاج ٢ _ العزل وهو الايلاج بدون انزال في الفرج . بل الانزال خارجه ٢ ـ استعمال الرفال ، وهو جلد يغطى الإحليل . . أستعمال الحواجر والقائسوه لتغطية عنق الرحم • ـ استعمال المراهم واللبوس التحاميل ، القاتلة للحيوانات

الموانع الميكانيكية مع المرهم او الليوس . وتصل نسبة فشل هذه الطرق المذكورة اعلاه الى ٣٠ ٪ تقريبا .. ب - تنظيم الجماع بحيث يقع في اول الدورة الشهريبة واغرها ريتجنب وسطها الذي تخرج لميه البويضة من المبيض .. وذلك ما يكون عادة في اليوم الرابع عشر قبل

المنوية وعادة ما تستعمل هذه

بدء الدورة التالية والتي تعرف ببداية الميض . جـ - طرق تمنع المبيض من افراز البويضة واذا آفرزت تمنع وصول الميرانات النرية بسبب لزوجة

افراز عنق الرحم : واهم هذه الطرق هي استعمال حبوب منع العمل التي ظهرت عام ١٩٥٦ والتي تستعملها اكثر من مائة طيون أمرأة في مفتلف ارجاء المعمورة كما تقول المنادر الطبية د ـ أستعمال اداة داخل الرحم : وهو ما يعرف باسم اللولب .. وأند انتشر استعمال هذه الطريقة في السنوات العشر الاخيرة .. ويعتبر العرب أول من استعمال هذه الطريقة اذ كانوا يدخلون انابيب صغيرة بها احجار صغيرة في رحم الناقة عندما بريدون السفر

الطويل ... ويمتعونها بذلك من

وتقدر المسادر الطبية عند النساء اللائي يستخدمن هذه الطريقة بخمسين مليون امرأة في العالم منهن حوالي مليوني امرأة في الولايات المتحدة الامريكية .. هـــ التعقيم : وذلك أما بتعقيم الرجل او تعقيم للراة .. وتعقيم الرجل معهود منذ ازمنة قديمة حينما كان يخمى العبيد حتى يمكن انخالهم على النساء .. وفي العصر الحديث قامت انبيرا غاندي بحملة اجبارية لتعقيم الرجال في الهند وذلك في السبعينات من هذا القرن .. وقد أدت هذه الحملة انذاك الى أسقلطها من الوزارة . واما تعقيم المراة فيتم بازالة المبيض والرحم أو أزالة الرحم وهده الطريقة لا تستخدم الا في الحالات الغريبة و تستخدم به ي محادث المرضية التي يصاب فيها الرحم او المبايض ... اما الطريقة التي تستخدم فهي ربط الاتابيب و قناتي الرحم ء التي توصل المبايض بالرحم وتسمى هذه العملية ربط

د - الرضاعة : أن أرضاع الام لوليدها أو غيره من الاطفال يمنع الحمل لدى كثير من النساء بنسباً نجاح تصل الى ٧٠ بالمائة .

الباحثين احدى وسائل تحديد النسل .. وإذا علمنا أن هناك حوالي ١٧ مليون حالة اجهاض جنائي تتم في العالم حسب تقرير هيئة الصحة العالمية منها مليون في اسبانيا والبرتغال ومليون في دول اورويا الغربية واكثر من مليون في الولايات المتحدة الامريكية ويضعة ملايين في امريكا اللاتينية فاننا ندرك مخاطر هذه الطريقة البشعة كرسيلة من وسائل منم الحمل . بعد هذآ العرض الموجز والسريع

€ هذه الحالات ممنوع معها استخدام موانع الحمل ...

مخاطر اللواب

اللولب فهي كثّيرة ايضًا : ١ ـ نسبة فشل أعلى من الحبوب

أ ـ الأم مرض في الظهر عند بعض

٢ ـ زيادة في كمية الدم النازل في

2 _ انتقاب الرحم وهذا امر نادر

انغراز اللولب في جدار الرحم

٦ - الالتهابات المنتفة في الرحم

٧ ـ زيادة نسبة المالات التي

يحصل فيها حمل في قناة الرحم

٨ ـ قد يقوم الرحم بطرد اللواب

ويعمل اللواب في منع العلوق

اساسا .. وقد يعتبر من الناحية

الشرعية نوعا مبكرا جدا من

الاجهاض .. وأذا فقد يدخل في

موضوع الاجهاض .. وهو موضوع

ويطبيعة الحال لا يمكن ان يقر

الاسلام ان يستخدم الاجهاض

كطريقة لمنع الحمل وهو ما يستخدم

في كثير من مناطق العالم بحيث تقدر

عدد حالات الاجهاض بـ ١٧ مليون

حالة ستريا (حسب تقدير هيئة

وكذلك لا يقر الاسلام مبدأ

التعليم سواء كان للرجل أو

المراة .. ومع هذا فقد بياح اجراء

التعقيم للمرأة اذا كانت هناك

امراض خطعة في الجهاز التناسل

لها .. ويالتالي تلتزم ازالة الرجم أو

المبايض أو ربط الاثابيب .. كُمّا أنْ

هناك امراضا تستدعى التعقيم ويدون أن نخوض في التقاَّصيل فاننا

نترك هذه الامراض للطبيب لانها تغُلَف من عالة الى اخرى .. نمثلا

مرض الكل أو هبوط القلب أو البول

السكري أو غنغط الدم كلها قد

تستدعي التعقيم في بعض الحالات فقط .. وهناك ايضا امراض وراثية

ريما استدعت ألتعقيم بعد موافقة

اما التعقيم كرسيلة للمد من

النسل فامر مروفض بتاتا في

الاسلام لان الغرض من الزواج هو

التناسلُ والتكاثر .. والرسولُ

صلوات الله عليه يقول : و تناكموا

(تزوجوا) تناصلوا فاني مكاثر بكم

وألاسلام قد حث على الزواج

وعلى الدرية .. وهي من اكبر النعم

التي منّ الله بها على العيد ...

وشامنة اذا صلحت اللذيبة

والمؤمنون ينادون ربهم قائلين و ربنا

هب لنا من ازواجنا ودرياتنا قرة

اعين واجعلنا للمتقين أماما ، والله

الزوجين طبعا ..

الصعة العللية) .

طويل يستعق بحثا خاصاً ..

باعتباره جسما غربيا

العادة الشهرية واحيانا نزيف

● اما مخاطر وسلبيات

وإذا تم التعقيم الحد من النمل فلريما مات الاولاد بحادثة ارجانحة فتحاول المرأة الانجاب وانى لها ذلك وقد قفلت الباب بيديها واحكمت الرتاج بتدبيها السيء ..

زيادة النسا. ● هل المجتمع السعودي بحلجة الى مثل هذه الدعوة

ام هو بحلجة الى دعوة مضادة لريادة النسل ؟ ● اذا علمنا أن سكان الملكة العربية السعودية لا يزيدون عن اربعة ملايين وان مسلحة الملكة تزيد على مليوني كيلومتر مربع فاننا ندرك أن الكثافة السكانية لا تزيد عن شخصين كل كيلومتر مربع .. وتعتبر هذه النسبة من اقل النسب

في العالم .. مسلحة الملكة شاسعة وخيراتها كثيرة وسكانها قليلون جدا اذن من المنطق اننا ندعو الى زيادة النسل وكثرة السواعد الفتية بدلا من. أستيراد اليد العاملة بكثافة من الخارج مع ما يصحب ذلك من

ودون أية ألام وقد جرى حوار مع

الدكتور عبدالله بهذا الشأن على

النحق التالي :

الحكومة واجهزتها المختلفة لتشجيع زيادة النسل ا • اولا تيسير الزواج وتشجيع

دراستهم وذلك بتونير السكن الجامعي .. والحكومة قد بذلت جهودا جيدة في هذا المضمار ومشروع السكن الجامعي قد قارب الانتهاء في معظم مدن الملكة . ثانيا : على الأمة تفسيها أن تدرك أن المالغة في المهور وحفلات الزواج والتكاليف الباهظة امر مردوده سيء جدا .. ولا يقبله دين ولا عقل .. ولابد من تيسير الزواج بمهر بسيط وتكاليف بسيطة جداً .. وقد امر الرسول صلوات الله عليه بذلك حيث قال: ء اذا جامكم من ترضون دينه وخلقه فزوجره الا تفعلوا تكن فتنة في الارض ، ...

عليه وسلم كائت درعا للامام علي... وكثيرات من الصحابيات كأنت

ومهر فاطعة بنت مجعد صلى الله

ندعو ويقوة الى زيادة النسل .

تشجيع النسل ● ماهو المطلوب من

الشباب على الزواج حتى

مهورهن ايات من كتاب الله يعلمها

ایاها زوجها .. قأی دین حث علی مشاكل اجتماعية وامنية . اذن نحن

وامريكا وحتى روسيا والاكتار من بناء محاشن الاطفال وروضاتهم وأ

د . البار يتحدث للزميل صبحى الحداد

ثالثًا: ان حكومتنا الرشيدة مهتمة بزيادة النسل .. ومما يشجع على ذلك وضع حوافر مالية لكل طفل بولد كما هو معروف أن أورويا

الزواج ويسر سبله مثل ديتنا

1 ppc

رابعا .. ان الراةِ العاملةِ يصعب عليها جدا ان تراجه مشاكل الحمل والولادة والرضاعة والتربية ..

ومجرد وصول طفل ولحد يربك المرأة وعملها ولهذا فانتا ترى أن عمل المراة خارج المنزل وخاصة في فترة الخمسوية البيولوجية هو احد العراقيل الهامة في وجه زيادة

النسل .. والذلك فانتا لا ثرى اي داع لاشغال المرأة خارج منزلها أي فترات الخصوبة البيراوجية وهي متزوجة وفي فترة انجاب درية ، الآ

أن حالات محدودة جدا ريقوم الجتمع ممثلا في دراته باعالة من تحتاج ألى الاعالة في هذه المالات .. والاخصب الاعالـة والنفقة تقع شرعا على الرجل ..

Marie Salar : 1/2 🎉

أكبر العمليات في
 مراحة المسالك البولية :

استيدال « الحالب » بحيزء من الامعياء!!

: (مَعْمَ) مِنْدُ عَلَيْنَ المريض الى المستشفى وهو يشكو من الأم حادة في المثانة وعند التبول .. كانت حالته تستدعى اجراء فحوصات علجلة لمعرفة سبب هذه. الالم .. ويالفعل أجريت هذه الفحوصات التي اثبتت وجود بلهارسيا بالعالب الأيمن.

ادت الى اتلانه .. كما اتضع ان الكلية اليسرى لاتعمل .. --حدث ذلك في مستشفى الملك فهد بجدة حيث تقدم هذا المواطن إلى الدكتور عبدالله فلاته أستشاري ورئيس قسم جراحة المسالك البولية بالمستشفى .. انقاذ الكلية اليمنى للمريض عن طريق اجراء قسطرة مؤقثة عبر الجلد .. وتم على الفور أجراء العملية الجراحية التي تم خلالها اخذ جزء من · الامعاء النقيقة وايصاله بين الكلية والمثانة عوضًا عن الجانب الأيمن !!

د. فلاته : عاد ت وظائف الكلية وحالة المريض جيدة

ـ العملية التي اجريت كانت عملية استبعاد تامة للحالب الايمن المسأب بالبلهارسيا والمتضرر جدأ بسبب العمليات السابقة حيث لم يكن ممكتا ابدا اجراء أي أصلاح للمالب الايمن ونظرا لأن الكلية

● هل هذه العملية من التعمليات المعقدة والتادرة ؟

● مسادا عن الصائلة الصحية للمريض بعد

حالة الريض الصحية اخذت بالتحسن تدريجيا بعد السلية وعادت وظائف الكلية إلى المدود الطبيعية .. وبعد أزالة قسطرة الكلية المُقتة احد الريض في ألتبول بطريقة عادية وعند خروجه من المستشفى كان بامكانه مزاولة فالحمد لله على ذلك تعتبر الى الآن ملئة في المائة وهو الآن في



وقال الدكتور عبدالله ان مثل هذه العمليات تعد من أكبر العمليات أن جراحة السالية ، د. فلاته البولية .. والمناف ان المريض الأن أصبح بصحة جيدة وعادت وظائف كليته إلى حالتها الطبيعية وبامكانه تادية عمله بكل نشاط

اليسرى التعمل بصورة مرضية فكان لابد من انقاذ الكلية اليمنى حيث وضعنا اولا قسطرة مؤقتة للكلية اليمنى عبر الجلد وفي مرطة قادمة قمنا باجراء العملية حيث أخذنا جزءاً من الامعاء الدقيقة وتم ايصاله بين الكلية والمثانة عوضا عن الحالب الأيمن وفي الحقيقة استغرقت العملية حوالي حمس ساعات حيث انه كأن هناك التصاقات شديدة يسبب العمليات السابقة .

- هذه العملية تعتير من العمليات الكبيمة في جراحة السائك البولية ، والتعقيد في هذه العملية كان راجعاً للعمليات السابقة التي الجريت للعريض وفي العادة هذه العملية عملية أستبدال الحالب بقطعة من الامعاء لاتتم كل يوم وليس في كل مستشفى . ولكن يفضل الخدمات الصحية المتطورة أوزارة الصحة تحت توجيهات خاسم الحرمين الشريفين ومتابعة معالي وزير الصبحة وأشراف سعادة مدير عام الشئون الصحبة بمنطقة مكة المكرمة الدكتور فهد الماضي اصبح من المكن تقديم

العملية وماهي نسبة

نشاطه الطبيعي .. أما عن نسبة نجاح العملية لهذا المريض الستشقى لاجراء فعرصات

في ئىدوة

الدوالى تصييك بقرحة الساق

علاج قرحة المعدة بالمناظير والليرر

الماء .. العدو الاكبر للأذن المصابة

. • نظمت عبادات بخش التخصصية

بجدة ندوة طبية يفندق الدار البيضاء ، راسها الدكتور معدوح

وقد القبت خلال الندوة ثلاث مجاضرات الاولى عن الدوالي للدكتور

سمير ابوزيد والثانية للبكتور مابكل

براميل مستشار أمراض الجهاز

الهضمى والكبد والرارة ومناظع

المعدة والإمعاء وكانت عن ء العلاج

عن طريق مناطع المعدة والامعاء ،

والشائلة عن ، جراتمات الاذن

الوسطى للدكتور كريستيان هايدين

مستشار جراحة الانف والاثن

والحنجرة وجراحات السمع .

● وتحدث لنه عكاظ الاسبوعية ، د . سمير

الدينان وتسبب تشويها ، وعلاجها يكون

بالعقاقير التي تحسن جدار الشعيرات وتمنع

· وقال أن هناك ثلاثة أنواع من العلاج للدوالي

وهي : إما الرياط المناغط ويستعمل في السيدة

التعامل أو في حالة المريض الذي يرفض العملية

الجراهية ، وإما بحقن مواد تجلط الدم دلخلها

وغذه تستعمل للجألات البسيطة أولبعض الاوردة

أما الدوع الثالث من العلاج فهو الجراحة وهي

اوعن مضاعفات الدوالي قال د ، ابوزيد : ان

أَ أَهُم مُدَّهُ المُضاعِفَاتِ هِي الرَّحَةِ السَّاقِ .. ومِنْ

الاشياة المهمة الرياط الضاغط المستقدم (له

اشتراطات معينة) حيث نعام المريض طريقة

ويجب تجنب وضع ادوية على القرحة التي

ويتابع د . ابوزيد : نسبة الدوالي في الملكة

قليلة بينما الشعوب الاوروبية معرضة عموما

يُللاصابة بالدوالي ، والرَّتَجِية لاتَصاب بِها يَتَاتَا ..

اما الشعوب الشرقية فإن الاصابة فيها بهذا

• وعن اسباب الدوالي أوضح أن هذه الاسباب

تتمثل في وجود استعداد خلقي (في بعض

الاجناس) والوقوف لمدة طويلة واستحدام حبوب

أ واختتم د . أبوزيد قائلا : أن الشباب والكبار

وْ فَقَطْ أَمْمَ أَ الْمُعرِضُونَ اللَّاصِابَةَ بِالدَوْالِي .. أما

• وتطرق الدكتور مايكل أن محاضرته الى

الامراض التي يمكن معالجتها بواسطة مناظير

المعدة والاسعاء مثل قرحة المعدة التارفة التي يمكن

تشخصيها بالنظار ثم اختيار العلاج المناسب لها

إما بالليزر أو بالجرارة أو بالادوية . كذلك امراض

• وتحدث د.. كريستيان عن الخطوات الواجب

التباعلات في حراطات الاثن الرسطى . و عن

مَنْ عَبِيْنِهِ مِنْ مُنْ الْمُلِيلَةُ وَطَرَقَ لَلُولِينَةِ مِنْ أَصَابَةً

غ الانتمالداخلية والامراض التي تؤدى لتلفها مثل

وَيَضَعُ بِعَلَمُ مِنْطَلِقُ الاِنْ بِمِوادِ حَادِةُ أَو مِنْفِي الْمِنْفِي عِنْمُ السياحة وتقادي دخول الماء

اللايسان عيواني من تمزق في طبلة الاتن .

k, o 📜 i ataa

حصوات المثانة والمرارة وبوالي الريء

منع الحمل (وخاصة الاوستروجين)

الإطفال فالمسابون بها بناتا ،

الالتهائات والحوايث

خروج الدم ومكرباته ـ

الباقية بعد العملية .

الاستخدام السليمة :

الإساس في علاج الدوالي .

فعوى التعر

الهواء للمعراج

يطأله مرش

ينتب بالمتوارس

المحكم المراقة

لججها المجلو وهماج

مرى التعن عن

ن الاستان المساكا

C course like.

ية نيسي عر

م من أسين عل

والمنت مرادا

الم والله والله الله

الله عرف الدائد

المتينة شفا

and dea

والنادرة '

بحد فينسنه .

ية . والنعاب فالله

ين ظمريفر دا "

و س الإيداء

EX.

المعمن ته

tere

المحرر الطبى :



طلال ابراهيم (جدة):

« الشفة الارنبية » .. من الامراض التي تواجه المواليد بشكل عام .. واذا لم تعالج ينتج عنها مشكلات عديدة نفسية واجتماعية وصحية وأخرى متعلقة بالنطق والكلام لدي الأطفال .. وفي هذا الحوار مع الدكتور محمد ممدوح نافع اخصائي جراحة التجميل بمستشفى طيبة بالمدينة المنورة .. نلقى الضوء على كل مايتعلق بهذا المرض ..

(ا قينن الأنبية ؟)

ماهي الشغة الإرتبية .. وماهي

 ● الشفة الارتبية مي وجود « شق » في الشفة العليا يصل مابين حاقة الشفة وأسفل الانف بحيث تكون الشقة مثل شفة الأرنب.

أما عن أنواع الشفة الارتبية فهي أما جانبية وهذا النوع أكثر انتشارا .. واما أن منتصف الشفة العليا وهو نوع ناس الحدوث .. وأسباب الشفة الارنبية خلقية نتيجة نقص في التثام بعض أجزاء الوجه مع بعضها أثناء تكوين الجنين في بطن أمه .. فالعروف أن الوجه يتكون من خمسا أجزاء .. چزء وسط وأربعة أجزاء جانبية .. وهذه الاجزاء تلتثم مع بعضها مكونة أجزاه الوجه والشفة العليا والشفة السغل .. قادا حدث عدم التثام بين الجزء الاوسط وأحد الاجزاء الجانبية فانه ينتج عن ذلك الشفة الارنبية ويكثر حدوث

ذلك في زواج الاقارب .. (وقت اجراء الجراحة) • ماهو الوقت الانسب لاجراء العملية الجراحية لعلاج الشفة

الارتبية • العملية الجراحية تجرئ حسب درجة

 كم من الوقت يستغرق اجراء العملية للاطفال والكبار؟

(اصلاح الانسجة)

نعود وتحسن حالته ..

(تحدير الطفل أصعب)

الافاقة باسترجاع حواسه ..

• ايهما اكثر تعرضا التشوه .: الذكور أم الأناث ؟ المعروف علمياً أن الذكور أكثر تعرضا للشفة

من الشيفة اكثر-تعرضا من الناحية اليعنى ..

• هل نتم عملية الشفة الارنبية على عرلحل ؟ ٠٠ أَذَا كَأَنْتُ الفَتَحَةُ أَوْ الشَّقِ المُوجُودُ بِالشَّفَّةُ

من الموزء الاوسط كبيرا فانه يستمسن اجراء

اسبابه وطرق علاجه ..

الاصابة في الشفة فاذا كانت الفتمة أو و الشق ، صغيراً لأيصل الى أسفل الاتف يمكن أن يتم الانتظار لمدة سنة أو ثمانية أشهر بعد الولادة .. أما أذا كانت الشفة و أرنبية كاملة و بحيث يكون و الشق ، واصلاً إلى أسفل الأنف وخصوصا في و المالات المزدوجة ، فانه يستحسن المسلحة المريض اجراء الجراحة في وقت مبكر لأن التشوه الناتج عن هذه الحالة يكون تشوها كبيراً .. ولايستطيع الطفل او اهله الانتظار طويلاً .. وأحيانًا يتم اجراء العملية في الشهر الأول او الشهر الثاني من الولادة حسب راى الطبيب

٠٠ أن طريقة التخدير تقدمت .. ومن ثم فليس المهم كم من الوقت يستغرق اجراء العملية .. ولكن المهم هو ان تجرى بنجاح .. وعموما فان الوقت يعتمد على نوع الشفة الارنبية ذاتها اذا كانت من جانب واحد أو من الجانبين فهي تستغرق مابين الساعة والساعتين .. ويالنسب للشخص الكبير فانها تستغرق وقتا أطول بالنظر الى أن الانسجة تكون أكبر والتشوه صعب .. • هل هنك تاثير للشفة الارنبية على

 المعروف أن الشفة سواء كانت عليا أم سفلى هي جزء من الأجزاء التي تستخدم في النطق مثل التَّمنجرة واللسان والغم ".. ولذلك فُوجُود فتَمات في الشفتين لاشك يؤثر على النطق وأبيضا على التغذية مالنسبة للطفل .. بحيث أنه أذا لم ينتبه والداه الى هذا الامر فأن الطفل يكون ناقص الوزن ولايمكن في هذه الحالة حتى اجراء العملية الابعد زيادة

د ، ثافع .. كيف يتم تخدير

• و تخدير الطفل مثل تخدير الشخص الكبير .. ولايوجد اختلاف الا في كمية المخدر .. . ويالطبع فان تخدير الطفل اصعب لأن فمه صغير وحنجرته صغيرة .. ومن ثم فهو يحتاج استخدام أنبوب معفير في التخدير .. وهذا يحتاج الدقة وخبرة بحيث انه ليس كل اخصائي يقوم بعملية تخدير للطفل .. فالبعض يمتنع عن ذلك الا من لهم القدرة والكفاءة ..

أما عن الاقاقة فانها تتم بتحرك المريض أو أن يحرك رأسه ويفتح عينه .. وهذا بدل على انه بدأ

الارتبية بنسجة ٢٠ - ١ .. وايضا الناهية اليسرى

(جراحة على مرحلتين)

استفسارات واسبئلة القراء حول و المخدرات ، واضرارها النفسية وما تحدثه من أثار على الجهاز العصبي وتقاعلا مع ما جاء في اجابات ، الموضوعي .. ننشر رد القارىء سيف الدين الذي يقول : عددها ٧٨٧٤ الصادر يوم الاحد ٥/١/٨٠١ هـ اجابة للدكتور محمد غائم استشاري الامراض النفسية والعصبية (ملاحظة :

للمصابين بهذا التشوه ؟

● النصيحة الَّتَى أقدمها الأهل المصاب بهذا

المرض هو ان يقوموا بعرض اطفالهم على المصافي الجراحة .. لأن البعض يسيئون

وظيفته تجعل اجابته مصدر ثقة) على سؤال : هل يسبب التدخين ضعف الذاكرة ؟ يقوله : ، أنْ النيكوتين مادة منشطة لا علاقة لها عالداكرة .. الخ)

وحيث أن الجنيقة هي عكس ذلك لأنه اثناء الاحتراق البطيء للتبغ وورق السجائر يتكون أول اوكسيد الكربون، وقد المبت الاطباء وجود نسبة كبيرة من هذا الغَّارُ في جسم المدخنين .. وهو الغاز الذي يقلل من قابلية كريات الدم الحمراء لنقل الاوكسجين مما يسبب نقص الاوكسجين في الانسجة لان غاز اول اوكسيد الكربون له قدرة اقوى واسرع للاتحاد بالهيموجلوبين من اتحاد الهيموجولبين بالاوكسجين فينتج عن ذلك منع الهيموجلوبين من نقل الاوكسجين الى اعضاء الجسم ومنها المخ ونقل الغاز السام بدلا منه ، ومن البديهي أن قلة وصول الاوكسجين الى خلايا المخ لا يمكن أن يساعد على التركيز والاستيعاب. اما عن النيكوتين فهو مفتر وليس منشطأ ، وقد ذكر الاطباء أنه مهيج اولا في تأثيره قبل ان يحمد

العزيمة ، لذلك فان عضلات

• الندخين يضعف الذاكرة • نشرت جريدة ، عكاظ ، في

استضافت ، عكاظ ، عبر صفحتها : ، وطن بلا مخدرات ، العدد

(٧٨٧٤) الصادر يوم الأحد ٥/٦/٨٠٤١ هـ الدكتور محمد

غادم واستشاري الامراض النفسية والعصبية والردعل

الجسم القوية تصاب بسببه

وحرصا مني على استمرار جريدتنا المحببة في القيام بالدور الرائد الذي تقوم به في التوعية باشرار المضرات ، فأنى أرجو منكم مزيدا من الانتباء في نشر اجابات الاساتدة والاطباء الذين يجيبون على استقسارات القراء ، لان اجاباتهم كما تعلمون تكون بدون تحضير مسبق لذلك فقد يحدث فيها بعض السهو والخطأ

العرير

● ويرد الدكتور محمد غانم على محلاظات القارىء الواعي الشكر القارىء العزيز على رده وتعليقه لان الامم التي تضم بين ابنائها من يحرص على الحق والصدق من شأنها أن تتقدم

والحقد انه ليس ثمة تعارض معظم النقاط التي اثارها ..

بالرجفان وعدم الاستقرار وهو يؤثر في الدماغ وفي اجزاء اخرى من الجهار العصبي المركزى فيحدث دورانا في الرأس (كما يحدث للمدخنين في البدء) ثم أرتعاشات عند تعاطي جرعات

خمسة عشر عاما .. ويظل أهل الطفل

منعبا بعد مرور كل هذه السنوات ..

على أخصائي جراحة وهو في سن اكبر يصعب معه

اجراء الجراحة حيث يكون اصلاح الانسجة

غير المقصود .

اشاطرك الرأى .. ايها

بين ما قلت وما قال الاخ العزيز في فمن حيث جواب السوال عل النيكوتين ، مادة منشطة ام فردي انه الاثنان معا لانه

الدكتور غائم .. يفتح القارىء سيف الدين حسين شاهين ، نافذة

للحوار .. ويبدى - هنا - بعض ملاحظاته على ما جاء في اجابة

الدكتور ، ومن منطلق ، الرأى للجميع ، ، واحترام مبدأ ، الحوار ،

منشط في الجرعات الصغيرة ومفتر في الجرعات الكبيرة .. بل ان الاخ العزيز تقسه ، ويعد نفيه اته منشَّطُ ، قال : ﴿ وقد ذكر الإطباء انه مهيج أولا في تاثيره قبل أن يخمد العزيمة) والدليل من كلامه أيضًا أنه (يسبب الرجفان وعدم الاستقرار) ه نتيجة لتأثيره ألمنشطه ...

ثم انه بعد استعراضه لعملية الايش Metabolism التي يتعرض لها المدخن ذكر انه من البديهي أن قلة وصول الاكسجين الى خلايا المخ لا يمكن ان تساعد على التركيز والاستيعاب في حين ان كلامي كان عن علاقة التنخين بقذاكرة . افلا يوافقني القارىء العزيز انني كنت لتكلم عن وظيفة أخرى من وظائف

ثم انه تحدث عن التاثير ، القارماكولوجي ، غادة أول اكسيد الكربون والتي لم تكن موضع اجلبتى حيث كن كلامي عن النيكوتين ورغم انني اتفق معه من ذلك الا ان الملاحظ ان



التدخين يرتبط عند بعض

الناس بالقُدرُة على التّفكير

(تَاثَيْرِ سُيكولوجيّ) وتفسير نلك أنّ المدخن قد كُون نوعا من

المتعكس الشرطي Conditioned

Reilex الذي يربط بين تدخينه

وبين تفكيره بحيث لا يستطيع

واخيرا فاظننا متفقين حتى وان

دکتور / محمد غاتم

والعصيبة

كانت الفاظ رسالة القارىء العزيز

استشاري الأمراض النفسية

مستشفى جدة الوطنى الجديد

التفكير الا اذا دخن !

توجى بعكس نلك ..



السمنة تقضى على حياتك!

لاشك أن موضوع السمنة يشكل مصدر قلق بالنسبة للانسان بصفة عامة والمراة بصفة خاصة لأن ضرره لايقتصر فقط على الصحة العامة للقرد وإنما على الشكل الجمالي ايضا .. ولاشك أن موضوع الجمال والاهتمام به من الموضوعات التي تهم المراة جدا لذلك ذهبنا إلى الدكتور حلمى رياض جيد مستشار السمنة والسكر ووجهنا اليه بعض السئلة الخاصة بموضوع السمنة .

🗨 د . حلمي رياض :

ايقاع العصر مسئول عن انتشار الظاهرة. معاهد التخسيس ، تجارية ، لاتراعي صحة المريض

الطب لم يتوصل بعد لدواء علاج السمنة

ظاهرة لجوء المرأة الى التخسيس كنـوع مـن الرفاهية ؟ د . نافع

يتحدث للزميل

طلال ابراهيم

ونحن في المجتمع الشرقى نجد ان ونجد عندنا ان الرأة ممثلثة تليلا ولكن بحيث أن هذا الامتلاء لايؤثر على صحتها والناحية الصحية اهم وموضوع انقاص الوزن نشأت فكرته من ٤٠ او ٥٠ عاما حيث ان السمنة تؤدى الى امراض كثيرة تتسبب أن قمر العمر والهدف الإسامي من انقاص الوزن هو المعافظة على الصحة العامة والثانى الناحية

على صحتها ؟

●● الراة الرفيعة تلجا الى

الجمالية لانها تؤثر على الناحية والسلوك الاجتماعي . ● ولكن لجوء المراة البرفيعية أستاسا آلي الرجيم ، هل يؤثر هذا

الرجيم للمحافظة على وزنها وإذا سارت على الاسس الطبية السليمة فلن يؤثر هذا على صحتها على الاطلاق • هل هناك اي أثار جانسة عند عمل الرجيم خاصة في

الحالات التي تعانى من امراض خطيرة والدكتور المسالج يضّع هذا الموضوع في اعتباره ولكن السمنة الحالات المرضية وخاصة اذا كان

سبب الحالة المرضية السمنة ● ماهـو رای د خلمی معاهد التخسيس وبخول عند من الناس لهذا اللجال بصفة

●● هذه المعاهد تجارية والاساس فيها هو الربح وليس النظر الي صحة الريض أو العلاج والالك فهم يستعملون طرق مضللة واغلبها لايفيد المريض لانهم لايستعملون تنظيم الطعام مع المريض وهو الاستاس ف العلاج .

الرماضة مفيدة ولكن هل تغيد الرياضة

مع الرجيم ؟ ●● الرياضة تفيد ولكن بصورة محدودة قإذا قلنا للمريض ان يترم بسل رياضة عنيفة ستحمله يشعر بالجوع ويأكل كثيرا أما إذا قام برياضة معقولة تتناسب مع حالته الصحية وسنه فمن ألمؤكد انها تفيده بدون شك .

 وكيف يمكن تجنب السمنة طبيا ورياضيا ؟ ●● طبعا النشاط والصركة مهمان جدا كثوع من الرياضة واكن الحضارة الأن قللت من حركة الانسان كالاسانسير والتليفزيون والسيارات كما زانت ايضاً من الاشياء التي يقبل عليها الانسان لأكلها لأنها جعلته جاهزا في أي وقت ومن الطبيعي أن كل انسان يختلف عن الآخر فهناك جسم قابل للسمنة وأخر غير قابل لها وكل إنسان يعرف ميزان

لادواء للعلاج ● هل صحيح ان هناك أدوية وحقنا للانقاص من الورّن وهل تؤثر على الصحة العامة للانسان ؟

●● حثى الآن لم يكتشف الطب أي دواء للسمنة والدواء الصحي لابد له من ثلاثة أشياء ان يسد الثمنة وان بزيد من احتراق الدهون وفي نفس الوقت لايؤثر على صحة المريض وهذا لم يكتشف حتى الأن وغير ذلك فهو من قبيل ه تجارة السمنة ء • ولكن هل تغيد الحراحة التجميلية في تهدل الجلد

بعد انقاص الوزن ؟ ●● من المؤكد ان الجراحة التجميلية تفيد بعد انقاص الوزن ولكن يستجسن اذا كانت السمنة زائدة عن الحد الا يقوم بعمل الجراحة إلا بعد انقاص الوزن تماما على شرط الا يعود بعدها الى

الاكل مرة أخرى حتى لايفسد ماقام به .

الحفيظة او اخفاءها او العبث بعدوناتها

او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

١٣٩١/ ٣١ م الجزيرة برياض الخبراء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

المدينة الواطن علال محمد عبد

رقم ۲۲۳۷ه في ۱۳۹۴/۲۸۲۷ سجل

يرجى معن يعشر عليه ان يسلمه

لإدارة الاحوال الدنية في الدينة او

اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه

التفيظة او اخفاعها او العبث بعدوناتها

او استعمالها من قبل غير صاحبها يت

۲۵۲۵۷ / ۲۱ م حمید محمد مالح

• تقدم إلى ادارة الأحوال الدنية إل

بريدة المراطن على حويل جريب المضييري مفيدا ان بطاقته الشخصية

رقم ۱۰۳۰۲۶۸۰۰۷ سجل بریده ش

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لإدارة الاحوال المنابة في بريدة أو أقرب

ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه

النطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير مساحبها يعد

●● يَقْدُمُ أَلَى أَدَارَةُ الْإَحْوَالُ الْمُنْيَةُ فِيَٰ

جيزان المواطن يحتبي عبده على قيسي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ١٤٠٧/٤/١ في ١٤٠٧٢/١ سجل

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

لادارة الاحوال المدنية في جيزان أو

اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

البطاقة او اخفامها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير مناجبها بعد

●● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في

ينبع المواطن محمد جابر هذيرم

الرقاعي مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۱۹۲ في ۱۲۸۹/۱۳۸۱ سجل ينبع

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب

ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

الحَفَيظة أو أخفاءها أو العبث بعدوناتها

او استعمالها من قبل غير مساحبها بعد

●● تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في

املج المواطن جمعه عشيش مطمان

الحمدى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۲۸۶ ق ۲۲۹۷۸۲۹ سبل املج

یرجی ممن یعش علیه ان بسلمه

لادارة الاحوال الدنية في اعلم أو الرب

ادارة احرال مدنية لأن حيازة هذه

الحفيظة او اخفامها او العبث بمدوناتها

او استعمالها من تيل غير صماحيها يعد

٠٠ تعلن المكعة الشرعية في مسياه

حسين جعفري ان من الجاري في ملك

وتحت تصرفه كامل الارض السكنية

الواقعة في محلة قرية البطح المحدودة

بالحدود الآتية: جنوبا ماخي ضيف الله الاخرس وطول

الضَّلَع ٢٨،٥٠ م شمالا شبيان حمد علي وطول الضَّلَع

شرقاً شارع وطول الشبلع ۲۲،۷۰ م

غربا علي محمد حسن وطول الضلع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

ألى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء

انه انهي اليها المواطن محمد حسن

محمد جعفري وكالة عن ماضي ضيف

الله على الاخرس أن من الجاري في ملكه

وتحت تصرفه كامل الارض السكلية

الواقعة في محلة البطع المدودة

بالحدود ١١٠يه: جنوبا مشرف عبده وطول الضلم ١٥ م

شمالا محمد حسن حسين ألاخرش

وطول الضلع ١٥ م شرقا شارع وطول الضلع ٣٠،٣٠ م

غربا محمد حسن حسين الاغرش وطول

سرب حصر حصر المحرس وطرب الفطع ۳۳،۵ م الفطع اعظامه حجة تملك له فعلي كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المكمة خلال شهرين من تاريخ

• ثعلن المحكمة الشرعية في صبياء

أنه أنهى اليها المواطن محمد موسى أحمد خلوفي كوسى وكالة أن من

الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل

الارضُّ السكنية الواقعة في محلة ابن

جنوبآ محمد موسى احمد كوسى بطول

الضَّلَم ٢٤ م شمالا شارع علم بطول الضَّلَم ١٤ م

شرقا محمد على شبير بطول الضلع

غربا شار عرض ٥م بطول الضلع

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المكمة خلال شهرين من تاريخ

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء

أته أنهى اليها المراطن احمد الاشبهل

ابو الحسن يوسف مظفر ان من الماري في ملكه وتحت تصرفه كامل

الأرض السكنية الراقعة و محلة مدينة

صبياء الحارة الشمالية المصودة

جنوباً شارع بطول ۱۷٬۵۰ م

شمالا حاوي ابراهيم بطول ٢٠ م

شرقا عبده علي حميدي بطول ١٥ م غربا مستطرق بطول ٢٥ × ٧ ثم

السلع المحدودة بالحدود الآنية:

بالحدود الأثية:

P 77

اعلائه.

اعلاته

۸۸ م

أعلانه.

٣٠ / ٩٣٧٦ المُطاب

بالحدود الأنية:

۲۰ / ۹۳۱۹ صبیاء

١٠/ ١٢٧١ الغطاب

بالحدود الآتية:

- - -

. - -

4 - 1

.

...

مخالفة يعاقب عليها النظام.

۱۹۳۱۸ / ۲۱ م ریاض املج

مخالفة يعاقب عليها النظام

۲۱ / ۲۹ م عبے بینبع

قد فقد مٿه.

مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢١ / ٢٠٣٦ العنيلية

مخالفة يعاقب عليها النظام.

۱/ ۱/ ۱۱ التصيم

جيزان قد فقدت منه.

مخالفة يعاقب عليها النظام

مخالفة يعاقب عليها النظام

المدينة قد فقد منه.

سيارة دانسون موديل ٨٠ خصوصي رقم ١٢٨٢٧١٥ صادرة من جدة یرجی مین یعثر علیه ان بسلمه مشكوراً الى أدارة مرور جدة AFFEWT IKELE

●● يعلن ارتست كابل جيمس

مونَّدى كندى الجنسية عنَّ فقد لُوحةٌ

●● يطن رولاندو بالونج رايماندو فلبيني الجنسية عن فقد لوحة سيارة شفرلیت کابرس مودیل ۱۹۷۷ خصوصی رقم ۱۲۲۲۴۷۸ صادرة من جدة بتاريخ یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه

مشكورا الى ادارة مرور جدة

١♦♦ يعلن أحمد سهيل محمد الجرو بمنی جنوبی عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٨٢٥/ص صادرة من جدة بتاريخ ۱ برجی معن یعثر علیه ان پسلمه

ر مشكوراً الى جوازات جدة דרץ זאעד וציונה أ ●● يعلن منير على اسلم على هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٥٢٤٩٤ صادرة من جدة بتاريخ

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه شكورا الى جوازات جدة \$\$\$\$\$\\T الإدارة ●● يعلن جعندي جمدي الرقاعي عن فقد اوحة سيارة نقل رقم ١٢٢٨ ١٨٥٠

مادرةً من مرور ينبع يرجي من يشر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع . ۲۷۱۷۹۹ مکتب بنبع ●● يعلن امرافيل ټاتوى عن فقد

رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ٩٨٨٥ مادرة من ينبع بتاريخ - 11·7// یرجی معن پیش علیه ان پسلمه سنكورا الى مرور ينبع ۴۷۱۷۹۹۱ مکتب ینیم

کی بعلن عدفان محمد حادی عن فقد استعبارة سيبارة خصبومي رالم ۲۸۵۸۵۱۳ منادرة من مرور يتبع يرجي مدن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً الى مرور ينبع ۳۷۱۷۹۹۲ مکتب بنبع

● تعلن المؤسسة الشرقية للتجارة والتعهدات - قرع المواد الغذائية عن فقد شهادة تسجيل فرع المسسة الرقم التسلسسال ۱۱۰۱۹ وتساریخ ۱۶۰۷/۲۲ هـ صادرة من وزارة

التجارة فرع المنطقة الشرقية. يرجى ممن يعش عليه أن يسلمه مشكوراً الى وزارة التجارة فرع النطقة الشرتية أو الاتصال بهاتف رام AOVYTEY ₹7090 الدمام

• و تعلن المؤسسة الشرقية للتجارة والتعهدات -فرع الخرسانة الجاهزة عن فقد شهادة تسجيل فرع المؤسسة الرقم التسلسني ١٢٨٥٢ وتاريخ ١٤٠٧/ ١٤٠٢ من صادرة من وزارة التجارة فرع المنطقة الشرقية. برجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة فرع المنطقة الشرقية أو الاتمال بهاتف رقم

٨٣٥٩١٧٢ الدمام ♦● يعلن محمد زيد عبدالله الزيد عن فقد أبحة سيارة رقم ١٩٩٨ه٠٠ جيب م ٨٢ نقل السفودية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل

مشكوراً الى مرور صبياء

٣٧٣٩٩٩ مؤنس جندل بيش ●● يعلن أحمد محمد العقيلي عن فقد صلك ارضه رقم ۱۷۰ وتاريخ ۱٤٠٤/٢/١٣ هـ صادر من كاتب عدل

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا اكتابة عل جازان ٣٧٢٠٣٢٧ العقيلية

●● يطن عدثان عيد الصبحى عن فقد لوحة سيارة نثل رقم ٧٥٢٥٥٥ یرجی معن یعثر علیها ان بسلمها مشكورا الى مرور نجران ۲۱ / ۲۱ نجران

●● يعلن بلال الدين غياث الدين بنجلاديش الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ۲۰۰۱٤۱۰۸۲۸۱ صادرة من جوازات الدينة المنورة بشاريخ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٢١ / ٢١ الدينة

●● يعلن دور البصر محمد واعظ باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١١ مسادرة من جوازات المدينة المتورة بتاريخ ١٤٠٢/١٨ يرجى معنّ يعش عليها ان يسلمها برجبی — بر آب در م مشکورا الی ادارهٔ تعلیم جانگ ۲۷۷۱۲۷۰ مکتبة النسیم الرکزیة ـ مشكورا الى مصدرها ۲۱/۷۲۰۹۳ الدينة

> ●● يعلن احمد حسن احمد علي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٥٥ صادرة من مكتب عمل الدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢ يرجى ممنّ يعثر عليها ان پسلمها مشكورا الى مكتب عمل الدينة المنورة ٠ ٦١٨٤ / ٢١ م القبس بالمدينة ●● يعلن جراد محمد صفير القعود

يماني الجنسية عن نقد بطاقة عمل رقم ١٧٢١٧٨٤ صادرة من مكتب عمل للدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الي مصدرها بتاريخ ١٢٨٨٨١٨ هـ 18181 A Y1 / 1997V ●● يعلن نور محمد كعكي عن فقد

استمارة سيارة جيمس موديل ٧٩ رقم ۲۸۵۲۲۸۷ مىادرة من مرور ينبع يرجي ممن يعثر عليها ان يسلّمها مشكورا الى مرور المدينة ٨٢٢٢٢ / ٢١ م الثقافة

مرور الخبر.

٠٤٠ ٢٧١٩ الدمام صادرة من مرور جازان

مشكورا الى مرور جازان ٤٣٢٠٠٧٢ العقيلية ●● يعلن فرانك كوينتوس انتوني سيرلانكي الجنسية عن فقد تمريع

دخول منطقة ميناء جازان صادر من وحدة أمن الميناء يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً إلى وحدة امن الميناء

● يعلن سمعند حسن سيف مصدرها متوسطة رائية ويعلن عن فقد شهادة معهد أعداد المطمين الثانرى بالطائف لعام ١٢٩٩/١٢٩٨ هـ صادرة من معهد المعلمين بالطائف پرجی من یعثر علیهما ان پسلمهما

مدرسة العملير برانية . ٣٧٢٠٦٩٦ راشد الرشيد برانية

مشكّرراً الى مرور حائلً ۲۱ / ۵۹۲۲ (۱) حائل

يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها

من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٧/١٨٩ برجى معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور حائل

● يعلن ناهر مرزوق هليل عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ نقل رقم 18.8/5/0

نجران

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

يرجى مَمَنْ يعشر عليها انْ يسلمها

● يعلن مساطى سعد ضاوي صادرة من الفقيي مشكورا الى مرور التعبية ٩٥٧٩٥ / ٢٦ الدمام

● يعلن سعد ناصر سعد القرني عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٨٩٤٠٦ صادرة من جدة یرجی معن بعشر علیها ان بسلمها مشكورا الى مرور بلقرن سبت العلايه ٧٠٢٠٥ / ٢١ محمد فايز .. العلابه

الرابعي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل ممادرة من مكتب عمل الرياض پرچی معن یعش علیه ان بسلمه

الضبعان عن نقد أستمارة ثانوية عامة بنسم علمي صادرة من ثانوية صديان بحاثل بسرقم ۲۹۲۸۷ بشارینخ یرجی ممن یعثر علیه ان پسلمه

> ١٤٠٤/٧٢٥ هـ صادرة من مكتب عمل يرجى ممن يعش عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل الرياض ٣٧١٤٢١٥ مكتبة الطالب السعودي =

● يعلن عبدالمحسن بن حسن القحطاني سعودى الجنسية عن فقد رخصة أفيادة سيارة عمومى رقم ١١١٣٤ صادرة من مرور الرياض برجی ممن یعثر علیه ان بسلمه

 يعلن محمد عبدالله موسى عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٨٠ راتم ۲٦٠٦٠٦٢ صادرة من تبوك پرچی معن یعش علیه ان یسلمه

●● يعلن يحيى على محمد جنادى عن فقد رخصة قيادة رام ١٤١٤٩٠ رتاریخ ۸۸√۹۰۱۱ هـ مسادرة من يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً إلى أدارة مرور الخبر

●● يطن سالم احمد سالم زبيدى عن فقد لوحة سيارة رقم ١٩٦٣٨١٤ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

۲۷۲۰۲۲۰ المتيلية السبيعى عن فقد شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٣٩٧/١٩٩ هـ

مشكوراً إلى أدارة التعليم بالطائف أو

●● يطن عليد عياف على الشعري عن فقد لرحة سيارة هايلكس م ٨٦ نقلُ ענה מעודועו يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن قايد بشير الحجرف عن فقد استمارة وُلوحة سَبِأَرة جِيبَ م ٨٣ رقم ٩ ١٨١٨ ٤ صادرة من الرياض بتاريخ 11.1%/11

مشكوراً الى مرور حائل Jila (1) 71 / 0971 ● يعلن عبد الرحمن عبد العزيز الرَّويد ال محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٨٣٢١٨٠٠ صادرة

۲۱/۰۹۲۲ (۱) حائل

٦٩٢٢٧٣٠ صادرة من نجران بتاريخ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشکوراً الی مرور نجران ۱۱۸۵ / ۲۱ المکتبة السعودیة ـ

●● يعلن سليمان محمد الجربوع عن فقد استمارة سيارة مرسيس م ٧٠ نقل رائم ۲٤٠٦ مشكوراً إلى مرور المدينة المنورة ٢١ / ٢١ م القبس بالدينة

🐽 يعلن محمد اجمل خان باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة بنوفيل م ۷۹ رقم ۲۷۰-۱۱۹ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٨/٥/١ مشكورا الى مرور المدينة المتورة ٢١ / ٢١ مكتبة دار الثقافة

النفيعي عن فقد استمارة سيّارة داتسون م ٨٤ نقل رقم ٧١٥٧٧٦ يرجي مَمن يعثر عليها ان يسلمها

● ثطن هویدا محمد مصطفی عبود اردنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۹۹۲۷۱۰ صادر من عمان بتاريخ ۱۹۸۲/۷۷ یریکی معن یعش علیه ان بسلمه مشكورا الى السفارة الاردنية ۲۱ / ۲۲ الادارة

٠ ٢١/ ١٣٩ م الجزيرة برياض الخبراء

انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق.

●● تطن ادارة الاحوال المدنية في صبياء باته تقدم اليها المواطن مديش عوام محمد عيسى طالبا اضافة أسم الشهرة الذروى وحذف اسم الجد عسى ليصبح الاسم مديش عوام محمد الذروى وذلك بحقيظة نقوسه رقم فمن له معارضة على ذلك عليه

۱۲۹۲/۱۸ هـ سجل صبياء مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من تأريغه. ٣٠٨٢٩٥ مكتبة الفطاب

●● تحلن ادارة الاحوال المدنية في حسبياء وللمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن مسعود على مسعود سلمان طالبا اضافة اسم الشهرة الفيقى وحذف اسم الجد الثانى سلمان ليصبح الاسم سعرد على مسعود الفيفي وذلك بطبيظة نفرسه رقم ١٠٠٧٢ ق ١٠٠٨٨

حجل محبياء قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

أمنافة أسم الشهرة وحذف الجد الثاني مشنى ليصبح الاسم ناصر ابراهيم حسن عداوى وذلك بحفيظة نفوسه رأم ۲۲۱ في ۱۲۸۰/۲۸۷ سجل صبياء فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

الشهرة زباني وحنف اسم الجد الثاني سالم ليصبح الاسم عبدالله موسى حسن زباني وذلك بحقيظة نفوسه رقم ١٢٩٧/١ في ١٢٩٧/١ سجل مسياء قمن له معارضة على ذلك عليه مراجعةً هذه الآدارة خلاّل شهر من

تاريخة. ٣٠٨٣٨٦ مكتبة الخطاب بصبياء ●● تعلن ادارة الاحوال الدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن عالب الشهرة من جمال ال مثاني ليصبح

۱۲۸۰/۵/۲۲ سجل صبياء

●● تعلن ادارة الاحوال الدنية في

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من ٣٠٨٢٨٢ مكتبة الخطاب بصبياء

● تعلن ادارة الأحوال الدنية ق صبياء بأنه تقدم اليها الواطن يحي مطاعن علا الله السبعي النجعي طالبا حنف اسم اللقب النجعي وتصحيح الجد من علا الله الى على ليصبح آلاسم بعد ذلك يحى مطاعن على السبعى وذلك بحفيظة نفوسه رقم

٢٠/٨٢٨٢ مكتبة الفطاب بصبياء

● يطن محمد عتيق بن عطا الله البشري الحربي عن فقد شهادة دورة عسكرية رقم الدورة ٥٠١ صادرة من مركز مدرسة سلاح المشاة بتاريخ 11.07 141 يرجى معن يعشر عليها ان يسلمها

●● يعلن محمد عنيق بن عطا الله البشري الحربي عُنْ فقد هوية شخصية عسكرية رقم ١٩٨/٥/٨/١/١ مادرة من قاعدة الملك عبد المزيز الجوية بالشرقية بتاريخ

مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية

 تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها الدعو احمد محمد الغمارى اليمانى الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم محمد اللولود بتاريخ ٢٩٠١ /١٤٠ هـ وحقيظة المولودة أن ١٤٠٠/ ١٤٠ هـ ومريم المولودة في ١٤٠٧/١٢ هـ باعتبارهم من مواليد مدينة صبياء ومن أبوين بمنين الجنسية واللجنة أذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذأ

٢٠/٩٣٩٦ متكبة الخطاب بصبياء

٢٨٥١٦ ل ١٧١٧١ سجل صبياء

●۞ تعلن ادارة الاحوال الدنية في صبياء وللمرة الثانية بانه نقدم اليها المواطن على سطيعان فتحي طالبا اغناقة اسم الشهره طميحى ليصبح الاسم على سليمان فتحى طعيجي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٢٢٧ ق غمن له معارضة على ذلك عليه

٢٠/٩٢٨٩ مكتبة الغطاب بصبياء ●● تطن ادارة الأحوال المدنية في صبياء بانه تقدم البها المراطن يحيى ابراهيم على مشنى غابى طالبا حنف

صبياء ... أمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

● تعلن ادارة الأحوال المدنية في صبياء باته تقدم اليها المواطئ عبدالله موسى حسن سألم طالبا اضافة اسم

على عيسى جمالي طالبا تمسميح اسم الاسم غالب على عيسى هتأنى وذلك بحقيظة نفوسه رقم ١٥٩٨ ق

قمن له معارضة على ذاك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من ٣٠/٩٢٨٥ مكتبة الخطاب بصبياء

صبياء بانه تقدم اليها المواطن عبدالله يحى عدده دجام طالبا تصحيح اسم الشهرة الى الحازمي ليصبح الاسم عبدالله يحى عبده الحازمي بطيطة نفوسه رقم ۱۲۸۱۳۶ ق ۲۸۷۷۷۸ سجل الرياض نَمَنَ لَهُ معارضةً على ذلك عليه

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تارپخه.

فَمنَ له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من ٢٠/٩٢٨ مكتبة الفطاب بصبياء

حسن محمد رزیقی وذلك بحفیظة نعوسه رقم ۱۱۲۰ ق ۱۸۲۸۸ سجل صبياء أَمْنِ له معارضة على ذلك عليه

٣٠٨٢٨٠ مكتبة الخطاب بصبياء ●● تعلن ادارة الإحوال المنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن أحمد خَلِيلٌ حُسِنَ طَالبًا اضَافَةَ اسم شهرته فرسانى ليصبح الاسم احمد خليل حسن فرسانى وذلك بحفيظة نفوسه رقم

۱۷۹۸ ل ۸۸/۸۷۷ سجل صبیاء غمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

●● تحلن أدارة الاحوال المدنية في صبياء بأنه تقدّم اليها الواطن يحيّ قاسم شار طالبا تصحيح اسم الجد الزوجة من عمر الى على وأضافة شهرتها غازى ليصبح اسمها هسله عيسي على تعازى وذاك بحفيظة تقوسه رقم

مسبياء

●● تعلن ادارة الاحوال الدنية في مسبياء بانه تقدم اليها المواطن على موسى احمد فتاعى طالبا تعديل شهرت من قناعي ألى مناعي ليصبح الاسم عي موسی احمد مناعی وذلك بحقیظة نفوسه رقم ۲۱ ۱۲ فر ۸۲/۲۸۷ سجل صبیاء أحمن له معارضة عنى ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الإحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تكدم اليها المدعو عواد بن محمد بن مراد يطلب اضافة لقبه الخطيب ليصبح أسمه الكامل بعد ذلك عواد بن محمد بن مراد الشطيب فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

عبدالقادر بگری صالح اسن له سارضهٔ علی ذلك علیه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

٢٨/٧٢٢١ مكتبة المدينة _ بباب الكومة ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جيزان بانه تقدم اليها المواطن على زوجته واخسافة شهرتها امنه على عثمان لكى يصبح اسمها امنة على عبده

هجرى مجري فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شير من ٣٠٨٠٨٣٢ مكتبة جيزان الحديثة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الليث بانه تقدم اليها المواطن مبثرك مجمد على طالبا أنساقة اسم جده احمد بحفيظة نفوسه رقم ١٥٥٠ ق ٠١٠٠ ١٢٩٧٨ هـ سجل الليث ليصبع اسمه مبارك بن محمد بن على بن احمد فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

الفخذ الصيدلاتي الى حفيظة ناوسه . املج ليصبح اسعه بعد الاضافة محد مسلم سالم الازيمع المسدلاتي فمن له معارضة على ذلك عليه

مراجعة هذه الادارة خلال شير من ------•• تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن خالد محمد فرحان محيسن الصيدلاني

واضافة اسم القبيلة الجهنى الى حفيظة سجل املع ليصبح اسمه بعد الحذف والاضافة خالد محمد غرمان المبيدلاني الجهنى فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الآدارة خلال شهر من تاريخه.

●● تعلن ادارة الاحوال الدنية في المهد بانه تقدم اليها الاعر سعيد محداء عويد العضيله المطرى بطلب تعديل اسمه من سعيد الى عبدالله بحفيظة تفوسه رقم ٢٠٠ ن ١٣٩٠/٤/٢٧ هـ سجل المهد اوجود شفيق له بهذا الاسم ريصبع اسعه بعد التعديل كما يلى: عبدالله ممياء عويد العضيلة المطيى فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هده الأدارة خلاّل شهر من

٢٠/٥٥٢٩٤ مكتبة الجزيرة بالمد ●● تعلن ادارة الاحوال الدنية في الدينة المنورة بأنه تقدم اليها ورثة الدعو احمد أسماعيل جابر عسر

اسماعيل بطلب تعديل شهرة والدهم من فمن له معارضة عنى ذلك عليه

٢٠/٧٢٠٩٠ مكتبة المدينة النورة

●● تعلن أدارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله صالح سعيد طاوى حامل حفيظة نفارس رقام ۲۲۸۰۳ وتاریخ ۱٤٠٢/ ۱٤٠٢ هـ سجل بيشة يطلب اضافة لام التعريف للقب العائلة طاوي وأضافة الشهرة الغامدي بحيث يكون اسعه بعد الاضافة كالتألى عبدالله

۲۷۸۸۰۱ بیشة ٠٠ تعلن ادارة الاحوال الدنية في ينبع بأنه تقدم اليها ورثة المواطن السيد محمد عييدو محمد قندجلي طالبا حذف النجل وتاخير اسم القبيلة السيد ليصبح اسمه بعد ذلك محمد هبيدو

۲۹۲ وتاریخ ۱۲۷۸/٤/۲۲ هـ سجل أَمْنَ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَى ذَلِكَ عَلَيْهُ مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

۲۷٬۷۹۸۹ مکتب ینبع • و تطن ادارة الاحوال الدنية في ينبع بانه تقدم اليها ورثة المواطئ السنيد أحمد محمد عبيدو فندجلي طالبا حذف فندجل وتاخير أسم التبيلة السيد ليصبح اسمه بعد ذلك احمد محمد

عبيدو السيد وذلك ف حفيظة نفوسه رقم ١٦٧٥٧ وټاريخ ١٢٩٦٧٧١ هـ سجل .. فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

کہ بطن قسم المواليد والموفيات بمنطقة بيشة بأنه تقدم اليه اللاعو عبدالله سعيد داغش الكبيرى الغامدى طالبا تغير أسمه بشهادة آبته ماجد حنش سعيد داغش الغامدي من حنش الى عبدالله وذلك بالشهادة ذات الرقم ۸۲۷ وتاریخ ۱۱۰√۱۰ هـ ليصبح اسمه بعد التغيير ماجد عبدالله سعيد داغش الكبيرى الغامدي فعل من له معارضة ذلك التلدم

خلال خمسة عشر يوما من تاريخه. ۳۸۸۸۹۹ بیشة

> ٨٧٨ / ٢١ (١) عائل ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو محمد مناحي سعيد ال غاشي البيشي حامل المغيقة رقم ٢٢٢/٧٠٧ أن ٢٣٨/٤/٢٧ سجل بيشة طالبا تعديل

الجهمي فمن له ممارضة على ذلك عليه

المباقة الفخذ الرمثي واضافة الشهرة الشهراني ليصبح أسمه سعيد فهيد مشعل الرمثي الشهرائي فمن له معارضة على ذلك عليه

●● تعلن ادارة الاحرال الدنية في بيشة بانه تقدم اليها الدعو ناصر عايض مشرف حامل الحفيقة رقم طالبا أضافة الفخذ الفهدي والشهرة القحطائي ليصبح اسمه ناصر عليض مشرف الفيدي القحطاني فمن له معارضة على ذلك عليه

 تعن ادارة الإحوال الدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن منى مرشد شريد الحليطي طالبا تعديل لقبه من الحايطي الى الحصيني ليصبح اسمه منى مرشد شريد المصيني . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.

الله / ۲۱ (I) حائل ● تعلن ادارة الأحوال المنية في المديئة المنورة بانه تقدم اليها الدعو حيدر بن جعفر النقل طالبا تعديل أسم والد زوجته حياة بئت حسن المزيني وذلك من حسن الى حسين واضاقة اسم جدها محمد على ليصبح اسمها حياة بنت حسين بن مصد على

١٩٦٦ / ٢١ ستوديو الخياري ● تعلن ادارة الاحوال المنية في حائل بأنه تقدم اليها المواطن مرزوق شداد شديد العرماني طالبا تعديل لقيه من العرماني الى الجميلي ليصبح اسمه مردوق شداد شديد الجميلي

فمن له معارضة على نَاكِ عليه

العمري مفيدا ان دفتر حليظة نفرسه فمن له معارضة على ذلك علَّيه

تاريخه.

●● تعلن ادارة الإحوال المنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو طلال ناصر محمد المدارك طالبا حذف اسم جده محمد والمبارك واضافة فخذه الجفْن والقبيلة العجمي ليصبح اسمه طلال ناصر الجفن العجمي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها الدعو ناصر محمد الجفن البارك طالبا حنف شهرته العامة المبارك وابدالها باسم قبيلته العجمي واضافة أسم جده جفن وشهرته العائلية الجفن ليصبح اسمه نَّاصُرُّ بِنَ محمدٌ بِنَ جَفَنَّ الْجَفَنِّ ٱلْعجِمِي فَمَنَ لَهُ مَعَارِضَةً هَلَى ذَلَكَ عَلَيْهُ مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

٦١٩٢ / ٢١ ستوديو الخيار

الحبسى المالكي مفيدا أن دفتر حفيظة نغوسته رقم ۲۲۵٦١ وتاريخ ◊ ١٣٩٠/١٥ هـ سجل صبياء قد فقد يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في صبياء او

٢٠٨٢٧٢ الخطاب ♦ تقدم الى أدارة الإجوال الدنية في مكة المكرمة الراطن محمد مصطفى على كفيه مفيدا أن دفتر بطاقته الشخصية

١٤٠٧٨٨٣ هـ سجل مكة المكرمة ألد یرجی معن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفامها أو العبث بمدوناتها

● تقدم الى أدارة الأحوال الدنية في البكيه المواطن ناجى صعلل المطيرى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوس والده المتوق هملال مجعل سعد الميزاني

أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العبث بمدوناتها ار استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٢٠/١٢١ المكتبة الوطنية بالرس

يرجي سن يعشر عليه أن يسلمه

مخالفة بعاقب عليها النظام. ٣٠٨٢٩٢ مكتبة الخطاب ●● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الْدينة الْواطَّنُ تَايِّكُ مُحْمَدُ عَلَيْ العلوي مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم ۲۰۱۰۲۸۹۰۰۱ نی ۸۸و۰۲۰۱ سجل الدينة المررة قد قفت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال سدنية لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفاءها أو العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

●● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في البكرية المواطن محمد بن عنيق بن عطا الله البشري الحربي منيدا أن ىفتر حفيظة نفوسه رقم 1970 في ١٤٠٠/٧١ سجل البكيرية قد فقد

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال الدنية في البكيرية او اقرب ادارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه

۹۳۷ه / ۲۱ (۱) حاثل

●● تعلى ادارة الاحوال الدنية في حائل بانه تقدم اليها الواطن بدر منصور دوجان الصلبى طالبا تعديل لقبه من الصلبي الى السعدي ليصبح اسمه بدر منصور دوجان السعدي مراجعة هذه الادارة خلال شهر عن

a Bio Sai

أقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

او استعمالها من قبل غير صاحبهاً بعد مخالفة يعاقب عليها النظام. TO . L. A. L. A.

یرجی محن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال الدنية في البكيرية او

جعفري منيدا أن دفتر حتيظة نفرسه

٢٠٨٢٩٩ مكتبة الغطاب ●● تقدم إلى أدارة الإحوال الدنية في ېرچي ممن يعثر عليه ان يسلمه

الحقيظة أو اخفاءها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد

صلحبها يعد مذالغة يعاقب عليها ۲۱/۷۰۲۰۷ مید محمد صالح

لادارة الاحوال الدنية في حالل او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه البطاقة او اخفاعها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مماحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

تاريخه.

LL T1 / 05 T0

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن جبران حسن فرحان

المُفيظة أو اخفاءها او العبث بعدرناتها او استعمالها من قبل غير صماحيها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

رقم ٠ - ٢٦٦٩ - ٢٠٠٠ - ١ وتاريخ

المطبيرى رقم ١٨٧/٢٨٤ وتباريخ

●● تقدم إلى إدارة الإحوال المدنية في صبياء المواطن حسين جمعان محمد

رَامِ ١١٠٧٧ وتاريخ ٢٧٧٥٨٨١ هـ سجل صبياء قد فقد منه. لادارة الاحوال الدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيارة هذه الحقيظة او اخفامها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير معاجبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام.

جيزان المواطن سالم حيان على سلمان الفيفي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩١٦ وتاريخ ١٧٨/١٣٩٨ هـ سجل جيزان قد فقد منه. لادارة الاحوال الدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

●● تقدم إلى إدارة الأحوال الدنية في حائل الراطن عيمى يوسف على المخلف منيدا ان بطاقته الشخصية رقم ۱۰۰۲۲۲۲۷۸۰ فی ۱٤۰۷۲۸ سبُول حائل قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

۲۱ (۱) حائل

اسماعيل الى عمر بحيث يصبح اسمه بعد التعديل احمد اسماعيل جآبر عمر مراجعةً هذه الأدارة خلال شهر من تاريخه

●● تعلن هيروت تكل جيما الاثوبية الجنسية بان الله انعم عليها بالاسلام رعليه فقد تغير اسمها الى هند احمد عبدالهادي لهدا جرى النشر والاعلان فمن لديه أي اعتراض التقدم للقنصلية الاثيربية خلال شهر من تأريخه.

דרץ אין ז וצבונה حمالح سعيد ال طاوى الغامدى فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

محمد السيد ردّاك في حفيظة نقوسه رقم

۲۷۹۸۸ مکتب ینبع

●● تحلن ادارة الاحوال للدنية في حائل بانه تقدمت اليها للمرة الثانية المراطنة سعداء شخع طالبة تعديل أسم والدها من شخير الى مذود واضافة أسم جدها شخير واضافة لقبها الشعري ليصبح اسمها سعداء مذرد شخير الشمري فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

الشهرة من البيشيّ الى الجهميّ ليصبح اسمه مجمد مناحي سعيد أل غاشي

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من ۲۱ / ۱۸۸٤۷ ● تعلن ادارة الإحوال الدنية في بيشة بانه تقدم اليها الدعو سعيد فهيد مشعان حامل الحقيظة رقم ٢٠٢٢٢ وتاريغ ٢٢٨٩/ ٢٨٢ مسجل ابها طالبا

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تأريخه. ۲۱/ ۱۸۸۵ / ۲۱ بيشة ١٤٨٥/٢/١ أن ١٢٨٥/٢/١١ سَجِل أَبِهِأُ

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من تاريخه، ١٤ / ٢١ بيشة

المزيني حيي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلاّل شهر من

تاريخه.

● تعلَّن ادارة الاحوال الدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن موسى حسن جبران طالبا اضافة اسم شهرته النجعى ليصبح الاسم موسي حسن صران النجعى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ۲۰۲۱۱ فی ۸۸٬۸۲۳ سجل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد حسن احمد ابراهيم رزيقى طالبا تصحيح الجد من احمد الى محمد وحذف أبراهيم ليصبح الاسم محمد

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

٣٠/٩٢٧٩ مكتبة الخطاب بصبياء

۱۵۷۱ ق ۱۲۸۷۷۷ بسيطل فمن له معارضة عنى ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

تارىخە. ٣٠٨ ٢٠٨ الغطاب بصبياء

۲۸/٦٩٠ استوديو الخياري . ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة للمرة الثانية بانه تقدم اليها المدعو زهير عيدالقادر بكرى بطلب اضافة أسم اللقب صالح ليصبح أسمه الكامل بعد ذلك مو زهير

ابراهيم مهاجر بطاب تصحيح جد

ئارىخە. ٣٠/٢٥٣٤٧ هشام ● ثعلن ادارة الأحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن محمد مسلم سالم الأريمع يطلب اضافة اسم رقم ۱۲۹۵ في ۱۲۹٤/۲۸ هـ سجل

تاریخه. ۲۰/۱۹۲۱۱ مکتبهٔ ریاض املج يطلب حذف أسم جده الثاني محيسن تفوسه رقم ۷۱۸۹ ق ۲۲۸/۱۱۰

٣٠/١٩٣١٥ مكتبة رياض املج

مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية ٢١/ ١٢٨٩ م الجزيرة برياض الخبراء

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

مراجعة هذه الادارة خلال شهر من

اسم الجد الثاني مشني ليصبح الاسم يحيى ابراهيم على غابي وذلك بحليثاة نفومه وقم ١٤٩٢٧ ق ٢٧/٧٨ سجل

٣٠٨ ٢٨٨ مكتبة الغطاب بصبياء ●● تعلن ادارة الاحوال الدنية في مبياء بأنه تقدم اليها الواطن ناصر ابراهيم حسن مشنى عداوى طالبا

٣٠/٩٣٨٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن عبدالله احمد عبده

برقم ۱۱۲۵۸ بتاریخ ۱۲۰۸٬۲۸۱ هـ مشكورا الى مكتب عمل الرياض ٢٧١٤٤٧٩ مكتبة الشباب _ الرياض يطن سليمان محمد عبدالله

يعان على جميد مقبش صادق
 عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٤٢١ بتاريخ

مشكوراً الى مرور عسير ۲۷۲۲۸۹۱ المحياً ـ ابها

 يعلن على محمد يحيى ذكيري يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل مشکوراً الی مرور عسیر ۲۷۲۲۸۹۵ المیا _ ابها معادرة من مكتب عمل المدينة المنورة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الديئة المنورة ۲۱ / ۲۲ الدينة

> يرجى مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران ٢٠ / ٧٢٧ / ٢١ مكَتبة القباري بنجران ●● يعان سليمان ابراهيم جعار هندي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٨١ صادرة من بيشة بتاريخ 12.5/10

يرجَي ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكوراً إلى مكتب عمل بيشة

۲۱ / ۲۸ بیشة

1447/7/10

11--/VY

مشكورا الى مرور بيشة

۲۱ / ۲۱ بیشة

🗨 يعلن يحيي حمود قايد عامر عن

فقد بطَاقة عَملَ رَقم ١٩١٧ صادرة من

ابها بتاريخ ٠ ﴿١٤٠٤

سارة خصومي رقم ۲۷۲۸ مىلدرة من مرور الباحة بتاريخ ٢١/١/١٢١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة ٭ يطن محمد محمود ترهان تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٤٥٤٨ صادر من هاتاي بتاريخ

یرجی ممن یعثر طیه ان یسلمه

مشكوراً إلى السفارة التركية بجدة

🗨 يعلن حمدان عيد الله مجري عن

وه يعلن بطي بن سعد المنيعي
 سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة

فقد لرحة سيارة نقل رقم ٢٧٠٨٥٢٥ يرجي ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور بيشة ۱۸۸۵۸ / ۲۱ بیشة 🐞 يعلن تأصر عيد الله محمد الحنيفي الشهرانى عن نقد استمارة سيارةً مايلكس م ٨٢ نقل رتم

٦٥١٥٢٢١ منادرة من عسير بتاريخ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

۲۱ / ۱۸۸۵۱ بیشة -●● يعلن على فلاح على الشهرائي-سعودي الجنسية عن نقد لوحة سيارة جيب تويونا م ٨٧ نقل رقم ٧٠٤٧٧١ مادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٢//٢٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشکورا الی مرور بیشهٔ ۲۱/۷۰۲۸۱ ستودیو الوفاء ـ بیشهٔ

> تعلن كهرباء الغرية لكافة المشتركين الكرام في المنطقة الفرية في كل من جكدة - مكة المكركة - المدينة المنورة الطائف - والفروع التابعة لها

بشأن تسديد فواسيرالكهركاء إعتباراكمن أولك رجب ٨٠٥ آم والمكادة المستركيب مرامكانهم الاستفادة من تسديد فواسير الكهركاء عن طريق الفروع المنتشرة البقية السوك الأخرى ف المنطقة الفريكة والسابق الأعلان عنها في حيث ، علاوة على مكاتب التحصيل النابكة

بالنفاء التعامل مع . البنك السيعودي الهولندي

APYYYEN

۱) ۲۷۰۹۲۹ مائل په يمان فواز فاروق فارس من فقد لوحة سيارة مازدا موديل ٨١ برقم ٢٠١٦٩٧٩ صادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى مرور الرياض أو الاتصال بهاتف رقم ۱۲۹۰۹۳۶

المراسبة الرياض الرياض 🖝 يعلن محمد على موسى هتلن عن فقد لوحة سيارة توبيوتا م ٧٦ رقم ٦٩٥٧٦٨٩ صادرة من مرور جدة یرجی مدن بعثر علیه ان بسلمه

التنركة المعودية الموددة كالمائك الكهرباء فطقة الغربية

المشكرة وأن كهرباء الغربية غيرمستولة عن أنية تسديدات تتم بعد المتاريخ المشار إليه

والله الموفزت، مع يَها والعلائل العلامة

وطلب اعطاءه حجه تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ الملاد اعلانه.

ينكسر شمالا بطول ٢٠٧٠ م

 $\mathcal{F}^{-1}\Sigma^{-1}$

100

● هذا هو واقع منيعي .. الخليج

اخر اخبارى استعد الان لتسجيل حلقات جديدة من برنامج

و المدائل ، في بعض ألمدن العالمية مثل سمرقند ، وطشقند ، وساوباولو بالبرازيل التي يعيش فيها حوالي ٦ ملايين مسلم ، وهناك برنامج بعنوان

ه انا الخليجي ، من ٣٠ حلقة ، وبرنامج اخر

تبث حلقاته على الهواء بين محطات الخليج يشارك

هيه مديعو وفنانو الخليج بعنوان واليالي

حركة لاتهدا

^رÔ'



 عندما ننادى من منبر الصحافة القنية بالتكريم .. تكريم الرواد نجرم فعلا ان مناك رجعا وصدى لما تطرحه بهذا الصدد من الجهات السنولة والرسمية .. كذلك من كل من يمسه هذا الامر فتكريم الرواد في المجال الفني والثقافي عموما أمر له مردود نفسي ووجداني كبير لدى هذه الشخصية في فترة نضوب العطاء او قلته لاي عامل كان .. ولو اني اجزم ان العطاءات في اواخر العمر هي ماتكون قد صفات بخبرات السنين وهي التي تحتاج فقط لضوء تعمل تحته وتحتاج أل ثقة الاخرين في التقبل واشعارهم بالمكانة التي هم فيها . فالرواد هم اصل الأبداع في كل المجالات لاسيما في الثقافة .

●● وما هذه الا مقدمة لامر طالما تعرضنا للحديث عنه وهو تكريم هؤلاء المنتجين في مجال الثقافة وهم على قيد الحياة .. لتكون هناك الايجابية في التكريم أذ ماالذي يفيد التكريم بعد الرحيل .. ومثال مايجب ان نحتذي به نحن منسوبى هذه الاسرة ذلك التكريم الكبير الذي اقامته الاسرة الفنية للراحل الكبير طاهر زمخشري قبل ان يودع دنيانا بعامين تقريبا وفي غمرة فرحه بأكبر تكريم لشعره وأدبه وافضاله على الثقافة من رائد العلم الاول في مملكتنا الفتية خادم الحرمين الشريفين الذي رشحه للمصول عل جائزة الدولة التقديرية للإداب شخصيا

لازلت اذكر تلك الدموع التي صنعت بريقا يتلألأ فرحا في وجه بابا طاهر ليلة تكريم الاسرة الفنية له بحصوله على هذه الجائزة بعد أن حصل على حد يعد أن حصل على حد يعد أن حصل على حد الله على الله

قلت لنفسي يومها ملاا لو كان التكريم قد لامس شعور كل الرواد الكبار في الاعب والثقاقة والفشون والذين اصبحنا نفقدهم تباعا ثم ننادى

ومثال ذلك كَّأنْ فناننا الشعبي الكبير محمد على سندى الذي فقدناه في مثل هُذه الآيام تقريبا .. والذي تمر ذكراه سنويا دون ان يلتقت احد للمناداة بتكريمه غيابيا بعد أن أتبحت لنا القرص العديدة لتكريمه وهو يعيش بيننا ويشفاذل كثير من اعضاء الاسرتين الفنية والمسعفية لم يتم لنا ذلك الشرف حيث أنه لو تم ذلك لكنا قد أتينا ببلسم يشفى جروح الالام التي كان يتحملها في اخر سنوات عمره ولكانت محل مبضع الطبيب

واذَّكر ان هذا الموقف لتكريم الرجل كان قد تبناه صديق الفنانين كما يطلقون عليه أو كما هو كذلك الاستاذ محمد مكي مكرار الذي فاجأ الجميع ليلة تكريم المهندس محمد سعيد فارسي امين العروس السابق لفنان العرب محمد عبده بعد حصوله على ميدالية الاستحقاق من خادم أالحرمين الشريفين .

كَانْتُ مقاجاًة الكوار للوسط هي أن دعا الوسط الفتى والاعلامي عموما لحفل تكريمي كبير يقيمه هو بألتعاون مع الاسرة الفنية .. الا أنَّ ذلك لم يتم اما لماذاً ؟! فَلَا اعرف .. واردف بسؤالي هَذَأُ سؤالا الى متى تظل محاولات التكريم الفردية

فردية .. ومعلقة اذا لم تمت هي أيضا؟! •• شخصيات عديدة في وسطنا تستحق التكريم في حياتها وعليكم انتم يامن يعنيكم الامر أن تهبوا لذلك والاعداد والتنسيق ونحن في الصحافة الفنية « واتحدث باسم الرملاء أيضًا » اذا جاز أي رنك .. مستعدون لهذه المشاركات فكلنا استعداد لان تنال هذا الشرف الكبير،

واذكر أن في شهورنا الماضية فقدنا احد كبار حفظة التراث الموسيقي والغنائي في المنطقة الغربية ، الفنان محمد باجودة ، والفنان ، عمر باعشن ، دون أن يلتفت أحد لذلك واليوم امامنا الكثير وأعنقد ان أول من بيجب أن نسارع الى تكريمه هو ذلك الفنان الكبير صاحب الامكانات الجبارة في الغناء النفجازي الغنان عبدالرحمن مؤذن وغيره الكثير .. والله من وراء القصد .

. 🗷 تأمل ،

Table 1

فارقتهم عضر الاثنين وصبح التلوث اوحشوني



الخميس رئيس قسم المديعين بتليفريون قطر . بداخله حماس لاي فكرة جديدة أو حلم طموح أو مشروع معطاء ، وقبل أن ينفذ اعماله يضع لها تصورا ، وخطة ، مسبقة مكتملة الملامح ، ومحددة الاهداف .

يسعده كل تطوير يمنَّح و الشاهد ، المتعة والفكر والترفيه . يكره الحديث عن نفسه ، عزوف عن الضوء ، ، يقدم لك نفسه قائلا : انا موظف بسيط ، بريق المنصب لم يغير اعماقه .. لايحب و الثرثرة ، ، ويتعامل مع الاشياء في الصميم ، يؤرقه التحديد الذي يواجه جيل اليوم من المذيعين ، ويعطي خبراته بهدوء دون ضجيج للشباب الجديد من الاعلاميين . وعندما التقيد به في مكتبه استقبلني بابتسامة وود، كان على مكتبه اكثر من ملف وبعض الاوراق و .. وبدا الحوار .

اتجه للاذاعة .. فورا

تعلقت بالفن الاعلامي منذ ان تحققت رغبتي العمل المسعفى بمدينة الرياض حيث كنت أكتب بعض القصائد والمقالات ، وقبل افتتاح التلفزيون في الملكة خضت تجربة التمثيل حينما اختارني المفرج منذر النفوري أنذاك في دور لاتتجارز مساحته الزمنية عشر دقائق في مسرحية مدتها ساعتين ، وانتناء التصوير صاح احد المستولين بالاذاعة بعد ان اصدر اوامره بالتوقف قَائلاً : لايجوز للعديمين الشاركة في التعثيل ، ، ويبدو أن صوبى أوهي له بانني مذيع ، وعندما علم بانني لست كذلك امرنيّ بالتوجه للاذاعة فورا و .. حدث ، .

رحلتي مع الميكروفون

يدأت رحلتي مع الميكروفون الدة خمس بالرياض ، وانتقلت بعد ذلك الى قطر ق بداية البث التلفزيوني عام ١٩٦٨ وكنت _ ف ذاك الوقت _ اقدم في الاسبوع سنة برامج واكتب عملين دراميين اقوم بالتمثيل فيهما واخرجهما على الهواء ، وانكر أنني كنت اسجل المؤثرات المعوتية على الطبيعة فانتقل بمعدات الاذاعة من مكان لاخر لعدم وجود المؤشر المناعي بالاستديق ، وساهمت في عمل قاعدة ، تمثيلية مطية بعد تقديم عشرات البرامج الشعبية والموجهة مثل ، الطبيب ، و، الزراعة ، الى جانب قراءة نشرات الاخبار وموجز الانباء .

الاهتمام به العدل ،

نعم .. انني احب العلم الاعلامي والابداعي ، ولم اشعر بالارهاق لحظة لقد كنت منيعا . ومخرجا، وممثلا، وسيناريست ومنّحت « اهتمامي « بالعدل بين هذه اللهن جميعها واسعد لحظات حياتي كانت اول بث مباشر تليفزيوني واذاعي في الخليج ، والذي بدات الأداعات والتلفزيونات الخليجية تتبعه في العديد من البرامج ومباريات الكرة والدورات الهامة .

في التلفزيون

عرض على تقديم برنامج تلفزيوني فرفضت بشدة لحبي للاذاعة ، الا انني امام اصرار بسئولين قدمت برنامج ، نادي الهواة ، عام ١٩٧٤ ونجح نجاحا جماهيريا كبيرا . ولأنني اعتبر التلفزيون ، منافسا ، شديدا للاذاعة ورغم محاولاتي بالتوقف الا ان ، بريق ، التلفزيون جرفني فقدمت العديد من البرامج التلفزيونية الغنية والجماهيية والوثائقية ومنها برنامج « المدائن » الذي جال بالصوت والصورة جميع أثار العرب والمسلمين ، ونجح البرنامج وصار من وسأثل الايضاح في بعض الجامعات الخليجية مثل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، ورغم كل ذلك فانني حرّنت بشدة على فراق الاذاعة .

في حياتي

حصلت على جوائز مختلفة ، فمثلا فزت بالمركز الاول على مستوى الوطن العربي لتنفيذي سهرة عربية مشتركة . في حياتي التقيد بعشران من الزعماء العرب الذين استقدت من الاحتكال بهم ورؤيتهم عن قرب ، التحقت بحوالي ٢٠ دورة أذاعية وتلفريونية ، ورغم ذلك أشعر أنني مازلت في حاجة لمزيد من المعرفة والعلم.



للمحرر : بدأت في .. الرياض

سعادة وحزن دعنى أروى لك موقفا لاانساه منحنى السعادة والمرن ل نفس الوقت . اذكر عندما كنت اصور برنامج الدائن في المغرب العربي انني توصلت لأحد الساجد التي طائا بحثت عنها من خلال

الخرائط القديمة الأمر لذي حدا بزميل اعلامي أ المغرب لتقديم استقالته غورا لانه سبق له البحث ء الطويل ، عن هذا المسجد ولم يجده . لقد سعدت باكتشاق وحرثت لانه تسبب ق استقالة انسان احس بقصوره .

جيل من الاذاعيين

هناك مديعون ينثمون الى الرعيل الاول وهم وقدموا له خلاصة عطائهم وذلك على حساب بيتهم وابنائهم ، اما الرعيل الثاني فهم لايتحملون المسئولية وتسالى دون ابداء السبب ، وهذا الفرق على مستوى الوطن العربي . أما ثقافة المذيع الخليجي فأستطيع أن أوكد على تألقها نتيجة البحث السنمر والاطلاع الدؤوب والرغبة في التفوق للحاق بايقاع العصر.

الأمكانات الصديثة والعقبول ال

اعلامي مغربي قدم استقالته بسبب برنامج « المدائن »

عطاء جيلنا بلا حدود والجيل الحالي كسول جدا!

عرنة النقل الخارجي

اصفق لهؤلاء

مشحونا بكل المعلومات الفضائية والجغرافية حتى يتمكن

المذيع الذي يلتقي برائد فضاء لابد ان يكون

لك هناك ملجد الشطى من تلفزيون الكويت ، واحمد سالم من الامارات ، وذياب صقر من

عمان ، واحمد حسين وابراهيم كانو من

المنطقية الأولى معينة بنربع كلميراث وعادة مانضيف اليها كان غلبا لاينم نقل أي مبلراة الإبضيف اليها كان

تابعيد ، النبيط المناه ، فالمناه ، بهعلمان عن الحركة ، قام بجولة هنك لينظر ، صورة ، النظر المنحودة ، النحوالة هنك لينظر ، صورة ، العمل فيها بحق والفيليو بتعله الفوء على مهد وطبيعة المسنية . الاولى مجهزة بالربع كلميرات وعادة مانضيل اليما كاميرا الاخرى المغالبا وغالبا الإنتاع على اي ميلواة المنضيل اليما كاميرا الاخرى المغالبا ملتتكون همز كلميرات ميلواة الإسخس اليما كاميرا كاميرات الماليران الما ويتعلى الفسم مكف بنقل وتغطية

يقول: الفردية محلف منظل وتفطية الاعمال المناوحة مثل معادمات النفية بالتعود عبدالله المحموة بتعمل و عدود مناعد مناعد النب عدود التي مناعد المحموة التفاويجي وَبَنِداً فِي تَنْفِيذُ المِهِمَّةِ المُهِمَّةِ الْمُعَمَّةِ الْمُعَمَّةِ الْمُعَمَّةِ المُعَمَّةِ المُعَمَّةِ المُعَمَّةِ المُعْمَّةِ وَمِعْمَا المُعْمَالُةُ المُعْمَّةُ المُعْمَّةُ المُعْمَّةُ وَمِعْمَا المُعْمَالُةِ المُعْمَّةُ المُعْمَالُةُ المُعْمَلُةُ المُعْمَالُةُ المُعْمَالُةُ المُعْمَالُةُ المُعْمَالُةُ المُعْمَالُةُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُولُ المُعْمَالُولُولُ المُعْمَالُولُولُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُولُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمَالُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلِمُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ الْمُعْمُلِمُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلِيلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْ

بالمرياض لن حالة نقل الباريان. بجب ان سيرة الخراجة المناقبة المنا يربك العمل من وعد النواعي البرادي البرادي البرادي البرادي الله وولان محموعة النطق منتحن الله البرادي وهذه النطوة النطوة المنطوة النطوة المنطوة النطوة النواعية النطوة النواعية النطوة النواعية النواعية النواعية النواعية النواعية النواعية والمناح المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناع المناع النواعة النو

ويقول العميان لدينا سميلونان النقل المناها كيرة والاخرى ا لاثنا أسددة لها رومزه النطوة من أصعر النطوات التي بقوم بها عبدالبرحين البحلوي ، الناء النساهدة أما النساعير النساهدة أما القسامية المنساهدة أما القسامية المنساهدة أما القسامية المنساهدة وعبدالبلوي وخيار خزز ، وعبدالبلوي وخوان من المنساهدة المنساهدة وعبدالبلوي وخوان من المنساهدة والمنساهدة والمنساه

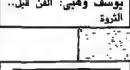
مصطفى امين كاتب معطاء.. هزم عمره واصبح

لمصطفى امين اهتمامات فنية رغم انه كاتب سياسي

حيث يجلس احيانا في مقاعد المتقرجين ويتكلم ق هذا ، البروفيل ، يتكلم الفنان داخل مصطفى









• مصطفى أمسين مسن مقاعد ، المتفرجين :

امين او بمعنى انق د الذواقة ، الذي يزن الامور بمعيار موضوعي. هكذا كان حصاد جلستنا..



 الفن خلال العشر السنوات الاخيرة لم يعد فنا. تحول الى تجارة ردينة ومصالح شخصية الموهبة انتهت تماما كان المقياس الوحيد للفنان هو موهبته وتفرده في مجاله.. اصبح الفنان اليوم يقاس بمالديه من فلوس اذكر أنناً في الماضي كنا تقيس الفنانُ بِمَا لَدِيهُ مِنْ فَقُرِ.. لقد تحول الفنان البوم _ بفعل التخريب الحادث على الساحة الفنية .. الى مجرد عداد يعد الدولارات التي في حسابه، والسهرات التي اقامها وسيقيمها من أجل الاستفادة المادية منها.

- الفن في الماضي كان في حاجة الى فلوس من اجل ان ينفقها الفنان على فنه وليس على نفسه كما هو

يوسف وهبى: اخذ شوته كلها واقام مسرحا . فاطمة رشدي: لم تشتر عقارات او املاكا ولم تضعها في البنوك وهي الآن بكل امجادها الفنية تسكن في حجرة ضبئيلة فوق السطوح. هذا هو الغن ولكن القنان الذي يدخل الفن بسيارة مرسيدس ورصيد ضخم في البتك ويشترى بِقُلُوسُهِ.. الْمُؤْلِفُ والْمُحْرِجُ والاستديو فهو ليس فنانا وانما تاجر وترزى! سينما الثمانينات..!

_ سينما الثمانينات تمثل اتجاها جديدا في معالجة المشاكل العامة مثل فيلم • كراكون في الشارع ، ، والبرىء ، وه عودة مواطن ، وهذا اتجاء جيد لان سبب ازمة السينما دررانها حول نفسها في ثلاثة أو أربعة موضوعات تكرر فيها نفسها. من الافضل ان يتجه السينمائيون الى مرضوعات تهم الانسان العربى فالسيثما ليست ترفيها وانما هي نوع من الصحافة المتحركة.. عيناها ثاقبتان تلتقط كل ماهو هام ومثير

وتضع يدها على مليهم الناس..

. شاهدت السينما الامريكية عن قرب اثناه اقامتى بهوليود فوجدتها تقدمت كثيرا جدا. الاستوديوهات عبارة عن مدن كاملة تسير بها خطوط السكك الحديدية .. بعد عودتي من هوليود اردت القارنة بين السينما العربية في الماضي والان فأكتشفت أننا كنا في ألماضي متقدمين جدا والان عدنا للخلف خطوات.. والمقولة التي تتهم المنتج ى ورأه الريم فقط غير ه امامنا مثالا وأعدا هر المنتج والخرج يوسف شاهين الذي نجح فيما لم تنجح فيه الدولة بامكانياتها الضغبة بوسف قدم اعظم ماقدمته السينما من افلام بامكانياته القردية وموهبته.



ولكنه مدرسة في المقام الاول.

ـــ المسرح ينجح بالتجهود الفردي اكثر من نجاحه

بدعم الحكومة، فعندما يتمول المثل الى موظف

مِنْقد حماسه واندفاعه واهتمامه بما سيمنُّه.

حوار وليس منولوجات

_ جهاز التليفزيون من اكثر اجهزة الاعلام تأثيرا

على المجتمع بشكل خاص، وعلى وجدان الشعوب

بشكل علم أتمنى أن يعرف المذيع التليفزيوني أن

البرنامنج الحواري عبارة عن نقاش مفيد، رايت

بنفسى مدى الحرية التي يتمتع بها مذيعو

تليفزيون لندن فقد حدث أن كان ، ويلسون ،

رئيس الوزراء السابق يتعدث في برنامج وانتهى

وقته فوقف المذيع وأعلن انتهاء الوقت المخصيص

له. التليفزيون .. حوار وليس منولوجات ..!

ومُعْتَعةً. لايجلسَ اثنان يتعدثان ولكن خسه أي

ستة يتناقلون الكرة فيما بينهم بنقاش حماسي

ــ انا كمشاهد افضل تليفزيون لندن عن

تليفزيون امريكا لان الامريكي لا يحترم مشاهده

اطلاقا بمعنى ان اجمل مقطع او مشهد بالرواية

يرقفه كي يديع اعلانا، أما بالنسبة البث

التليفزيوني لدينا في الصباح فلا ضرورة له خاصة

مع عودة الناس الى التقليل من الاستهلاك

موهبة تحولت الى صناعة!

_ هناك امتوات جيدة لكتها تستهلك تفسها أن

اشياء لا علاقة لها بالغناء ، وارى ان الغناء في

لا اعتقد اننا سنرى ام كلثوم جديدة لسبب

بسبط وهو ان مطربي ومطربات هذه الايام

يريدون أن يبدأوا من حيث انتهت ام كلثوم هذه

الفنانة التي ركبت حمارا وطافت به قري مصر

قرية قرية ثم مدينة مدينة حتى اصبحت ام كلثوم.

وماذا تقول عن عبدالوهاب الذي بدأ مشواره

وعمره عشر سنوات نقط وبأجر لايزيد عن نصف

ــ لا مستولية على الملحنين وكتلب الاغانى فالذي

لا يعرفه الكثيرون هو أن هؤلاء النجوم عبدالوهاب

والموجى وغيرهم كانت ام كانوم هي التي تجري

وراعهم، وليسوأ هم الذين يجرون وراحها.. ام

كلثوم كانت مؤسسة تجعل الجميع يعملون لديها،

الشعراء يكتبون ويتنافسون ف الآجادة واللحنون

ييدعون ويطقون مع الانغام. الان يحمث العكس

تماما ولهذا هبط آلفن وأصبح مجرد صناعة

هزيمة و الاداعة ،

5

ــ الإذاعة اصبحت لا تجذب اهتمام

احد الان. استسلمت للواقع الذي فرضه

التليفزيون ولو قدمت لنا الاذاعة

مسلسلات جيدة ويرامج حوارية حيوية

لترك الناس الشاشة وهرعوا البها مرة

خرى.. أنا حزين جدا للضعف الحالي

الذي اصلب اذاعة ، صوت العرب ،

ولا أدرى سبب ذلك التدهور الذي لحق

يها اهو سوء ادارة ام ضعف ارسال

ولم تعد تغطى الوطن العربي كما

هناك شخصيات فنية شابة لفتت نظرى في فترة

سابقة .. عبدالطيم حافظ اعجبت به كثيرا ورقفت

الى جانبه منذ بدايته الاولى. واعجبت بعادل امام

روقفت ألى جائبه أن قضية فيلم ، الانوكاتو ،

وأيضا كتبت كثيرا عن فؤاد المهندس ومحمود

ليس ذنبهم، لاتهم لو وجدواً الجو الممالح الاصبحوا عمالة وانا اثق ان الاض مازالت معطامة فقط علينا ان ترفع السلف قابيلا لتدخل

ولكن للاسف ، هؤلاء ليسوا عمالكة ، مذا

بعد ان كان موهبة.

كاتب في الماضي.

يأسين وشويكار وغيهم.

ريال، وأحيانا لم يكن يجد ثمن العشاء.

الماضى اكثر حياة وانطلاقا وثالقا من الان.

الكهربائي..

ــ نمن لدينا مسرح سياسي ولكنه كان جزء من

أهتز الناس وضبج السرح بالتصفيق والهتاف



المكرمة وعليه أن يستقل عنها لانه لايجوز أن يصبح السرح موظفا لدى الحكومة. اذكر عندما غنت ام كللوم: اغنية ، سلو قلبي ووصلت الى البيت الذي يقول: ومانيل المطالب بالتمني.. ولكن تؤخذ الدنيا



وبعد ذلك اجتمع وزير الدآخلية برؤساه تحرير الصحف وكان النادى الاهلى بصدد اقامة حفله السنوى رقال الرزير: اوافق على ان تغنى ام كلثوم في حفل النادي الاهل ولكن بشرط لأ

وقدمت التاريخ للشعب بصورة مبسطة .. نعم كَانَ هناك اعتباس ولكن كأن هناك مؤلفون اختوا من التراث وكتبرا اعظم المسرحيات.. التعثيل ليس الم باعتبيد مجرد اضحاك الجماهير واستدرار دموعهم





منصور البلوى _ الكويت :

حول مشكلة الاسكان في الكويت وخاصة مشكلة تسجيل المنزل باسم جميع افراد العائلة تدور فكرة المسرحية الكوميدية الجديده « ارض وقرض » التي عرضت على مسرح الدسمه بالكويت . تبدأ احداث المسرحية بانفصال الزوجين بعد

طلاقهما لتتفجر مشكلة ممارسة كل منهما لحقوقه في المنزل بحكم تسجيله باسمه .



تتصاعد المفارقات الضاحكة حينما تدعو الزوجة اقاربها للسكن معها خوفا من مطلقها وأمعانا في مضايقته وأثاره المتاعب في حياته الاخراجه من المنزل . تبسح المؤلف ومحمد الرشود ، في صياغة نص كوسيدي هادَفُ واعتمد على كوميدياً الموقف ادون أن يلجا للافتعال او الاسفاف في استدرار ضحكات الشاهد كما نسج وملامحء شخصية كل من الزوج والزوّجه بمهاره واضحة جعلتهما يعثلان نموذجان واقعيان احس المتفرج بصدق اعماقهما وتلقائية

تصرفاتهما .

وحاول المفرج ۽ نجف جمال ۽ ى اول تجربة مسرحية له ان يقدم عملا منعيزا يناقش بجراة ه سلبيات ، بعض قوانين الاسكان في الكويت قراعي في اخراجه ان يمزج الضحك بالتفكير ليحرض المتفرج على التساؤل في محاولة للبحث عن اجابة ، وفي الوقت نفسه قام نجف جمال بتصميم الديكورات الموحيه التي ابتعدت عن الابهار واقتربت من المعدق والواقعية واستطاعت ان ترحى بدلالاتها المختلفة عن و مضمون و النص نقطة الضعف في العرش فكانت ء الصوت ء الذي فشل في

أن يمسل بصوره وأضحة للمشاهدين مما اوقع المتلين في اكثر من موقف حرج . ونأتي للممثلين الذين جسدوا شخصيات العرض وفي مقدمتهم

الفنان خليل اسماعيل الذي قام بدور الزوج الذئ اقترض مبلغا كبيرا من ورارة الاسكان لبناء منزله وبعد انتهائه من البناء بدأ يسدد البلغ وفي نفس الوقت ازدادت أعبائه المنزلية تجاه زوجته وابنته وفوجىء بحصار من الالتزامات جعلته يصاب بالارهاق ريفقد اعصابه ل حياته البرميه مع زوجته مما دفعهما لاتخاذ قرار بالطلاق .

ويحاول الزوج بكل الطرق المكنه الحراج زوجته من المنزل فيفشل امام عنادها وتمسكها



حياة القهد : زرجة متعجرفه

بحقها في الاستمتاع بالسكن فيه طيقا للقانون . ادى خليل دوره بتعكن واضح واستطاع ان يضفي عليه الكثير

أما الفنانة حياة الفهد فلعبت دور الزوجة التي ساندت زرجها خلال بنائه للمنزل ويعجرد اكتمال البيت بدأت تطالبه يما يغوق طاقته المادية ، وعشدما لم تتحقق طموحاتها طلبت منه الطلاق فوافق على الفور ،

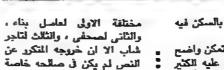
شخصية الزوجة للتعجرفة رعبرت بطبقات صوتها المنتلة عن الانفعالات المتناقضة التي تعبر عنها شخصية هذه الزوجة .

ويظل عرض د ارض وترض ء من ابرز العروض المرحية الكريثية الفكرته الراقعية وفقت حياه الفهد في تجسيد

قدم دارد حسین ثلاثه ادوار



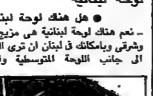
داود حسين : خروج عن النص



من المرح وخفه الظل الشهور وان ادراره لاتحتمل مثل هذه الجمل والكلمات التي حرص على التفوه بها لانتزاع الضحكات من المتفرجين ، قامت عائشة ابراهيم بدور ام

الرُوجة القوية ، القادره على ابتكار العديد من المراقف المزعجه لاخراج الروج من البيت، ونجعت في ايمنال ملامح و الخبث ، والذكاء الذي يفرضه الدور وتقوقت في الاداء بالرغم من ان دالنص ، لم يقدم لها مايتلامم مع امكانياتها الفنية .

ولعيت انتصار الشراح دور الاينة الحاثرة بين الايب والام الا انها لم تستطع ان تعايش الشخصية فجاء آدارُها باهنا لم يتقاعل معه الشاهد .





🛚 في معرض جوئي :

الحلم والذكريات

الحرب والفن

قال حسن جوتي . لاعادة الحياة الفنية الى بيروت العاصمة التي احبيناها ومازلنا ، واحتراما لايقاع المياه فينا وجدت من واجبى ان اقدم خلاصه اعمالي وتجربتي الفئية منذ عامين اي مئذ معرضي العاشر تكريما لبيوت .

 لوحاتك جزء من الواقع اللبنائي اى أنك ترجعت الحرب لماذا ؟

- من الطبيعي ان اترجم الواقع ، فانا ابن لبنان وابن اى منطقة مجروحة في العالم العربي ، فكيف أذا كان هذا المكان المجروح حتى الأعماق هو بيوت ، من واجبى أن أقدر هذا الجرح واقدم بعضا من البلسم الذي هو اللوحة .

 هل حان الوقت للكتابة عن الحرب اللبنانية بالريشة او بالكلمة ؟

- نأمل ان يأتي هذا الوقت للكتابة عن الحرب لانه لايمكن للانسان ان يكتب من خلال المدث انما بعد انتهائه وامل كبير في ان تنتهى هذه المرملة السوداء قريباً ، وماقعلته أل هذا المرض هو تسجيل لبعض مارأيت في بعوت واثمنور ان ماقدمته سيدفعني للعمل وتكملة للمسيرة التي بدأت فيها منذ بداية رحلتي الغنية .

اللوحة الزيتية هل تعتقد أن اللوحة الزيتية في لبنان بخير .؟

اللوحة الزيتية ليست بخير لان التواصل لم يستمر كما كان عليه في مرحلة ماقبل العلم ١٩٧٥ والعوامل التي اجبرتها على عدم التواصل هي تقسها التي لم تسمح لرغيف الخبز وللمحروقات والمواد الغذائية والحياة يمسمها الطبيعية وان تتواصل وبالتالي فمن الطبيعي ان تتوقف ا للوحة ، هناك بعض القليل من الفنائين الذين يعملون الان انما اللوحات التي تنتج فيها شيء من الاسى وعدم التواصل المطلوب ، فريما اصبيوا مثل غيرهم من اللبنانيين انما القضية مرتبطة أن الوصول من جديد الى لوحة لبنانية جيده .

لوحة لبنانية هل هناك لوحة لبنانية ؟ نعم هناك لوحة لبنانية هي مزيج تراثي عربي وشرقى وبامكانك في لبتأن ان ترى اللوحة المشرقية الى جانب اللوحة المتوسطية والغربية وهذه

الموهبة .. اعمق

المواصفات تطغى عليها روح واحدة مبدعة هي

ppc

 هل الموهبة القنية قبل الحرب هي نفسها بعد الحرب ؟ بالعكس لقد تعمقت الموهبة على اعتبار انه كلما اشتدت المعاناه على شعب اشتدت عنده الحاجة الى التعبير ، واتصور اننا اليوم اكثر ميلاً للتعبير عن ذاتنا من ای وقت مضی • هل سيشهد لبنان ولاده فنية

بناءه على صعيد الفن التشكيل. ● لاحظنا في اعمالك الرمر والتجريد ، فكيف يمكن ان تفسر هذا الانعكاس مع الواقعية السوداء التي

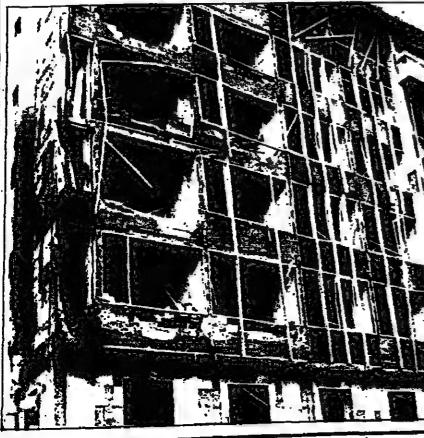
- كل انتاج يصدر عن انسان يعاني يجب ان يؤخذ فيه بعين الاعتبار الناحية التقنية واغراج المعاناة في وسائل تعبيرية ، خاصة وإن للفنان الحق في التوصل الى صيغة على أن الاتكون مستغربة كثيرا عن مجتمعه والرمور التي وضعتها في المعرض هي رموز إلى حد مامقرومه من قبل المتقفين وامل أن يكون لهذه الصيغة القدرة في الايصال لاسيما مع التكرار ورؤية معارض اخرى بحيث تتكون المعرفة التي مي عمل تراكمي . ● هناك هجرة واسعة ف صفوف

الفناذين التشكيليين فلماذا انت مستمر في لبنان ؟ انا ولدت أن لبنان وغير مستعد للتخلي عنه ، وإذا كان المطلوب أن نخليه من الناس فلا يجوز أن يكون أول الراحلين الفنان الذي عليه واجب العطاء من أجل الاستمرار.

الفن السعودي

• هل لك اطلالة على الفن التشكيلي السعودي ؟

- من وقت الأخر أشاهد بعض أعمال الفنائين السعوديين ، وقد لست من خلالها أن مناك اتجاها نحو الاصالة وهذا يعنى ان هناك عملا جيدا يضاف الى ذلك مايحمل من وعي تراثي وقومى وهذه المقومات تساعد على انجاح أي عمل يقوم به الانسان واتصور ان الفنان السعودي مقبل على ارتقاء هائل في المستقبل القريب اذا مااستمر على الخط الذي اختطه لنفسه في هذا





- فكرة المهرجان الخليجي الذي سيقام قريبا بالكويت نلجحة جدا لانها تجسيد مثالي لمبادىء





ـ هذا التذبذب ثائج عن عدم وجود و دعم ، من



الحركة المسرحية بالكويت في حالبة مع الأخذ في الاعتبار ، حداثة ، عهدنا بالمسرح .

الدولة أو خطة و محددة ، اللهوش بالسرح فالحركة المسرحية مجرد اجتهادات فسردية لاشخاص معروفين لذا ماتوقف المدهم توقف جزء منها معه ، لذلك أتمنى اعداد دراسة عن الوضع المفاظ على الاستمرارية ندو مستقبل أفضل.

_ لابد أن يمثلك الكاتب الشاب روح الكفاح حتى لو تطلب الأمر تكوين فرقة خاصة من الشباب لتقديم ، لغة ، مسرحية متميزة .

- نعم ، فازت الكويث في مهرجان دمشق المسرحي

وجدي العربي فنان شاب استطاع أن يحقق مكانة متميزة بين إ والتاريخية . والده الفنان عبدالبديع العربي وأخوه الأكبر النجوم الشباب في التليفزيون . قدم العديد من المسلسلات والمسرحيات . نجع في تجسيد انماط الشخصيات الدينية المجهد العالي للفنون المسرحية (قسم تمثيل واخراج)

🗆 محمد الرشود:

منصور البلوى (الكويت)

 تذبب ، واضح المعظم الا أنها بالثياس الى دول أخرى كالعراق وسورياً ربما تكون ، افضل ،

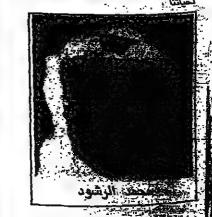
السرحى لعدة سنوآت قابعة حتى نتمكن من

ـ من السهل جدا صناعة ممثل ، جيدومن الصعب العثور على ، مؤلف جيد ، فالتأليف خبرة واحتكاك ورؤية ورعي ومعارسة وحرية الكتابة عملية شاقة والوصول الى الناس عبر ـ الكلمة ـ مهمة عسيرة جدا . الكاتب ريما لاييدع الا في مراحل متأخرة من العمر بعد حصيلة مشوار خصب من المعاناة مع الحياة أما المن فيستطيع أن يصبح نجما وهو مازال أي

بالمركز الأول عن مسرحية إعلى جناح التبريزي) عام ٧٥ ، وفي عام ٨٥ فارت بالمركز الأول في مهرجان بغداد المسرحي عن مسرحية (رحلة حنطة) ، وفازت بالمركز ألاول في مهرجان الشباب بالامارات ، وحصلت على جائزة أحسن عرض عن مسرحية (مصارعة حرة)

- الابداع مرتبط بالحرية ، وكلما كانت هناك مسلحة من الحرية أمام الكاتب نجع في التعبير عن ز د ک

دول مجلس التعاون الخليجي ، الذي ينبغى أن ينهض على عمل ورؤية ووجهة نظر موحدة وتراث عميق يمنح دوره الفعالية والقوة ، وكل ماأتمناه لهذا اللهرجان، والوليد ، أن ترتكز نصوص عزوشه على الشاكل التي تعانيها حتى تحقق إهدف واللسرح ، من كونة مناقشة جادة وواعية



زكن ، ولحمد ماهير ، ومن المسلسلات التي اتتكرها الان (على بلب زويله) و (الموج دريد لحلم الهدى و (قلبي على ولدي) الفرسان) وهي من التراث

صوته يطربني

محمد يخش . التعاون الوحيد

محمد العربي

اعتزل الفن

● مصطفى احمد (جدة): ● وغم موهبتك التمثيلية وقدرتك على تقمص لدوارك الا أننا لم نشاهدك حتى الإن في الدور ، الضجة ، الدي بمنحث تناشيرة مرور للنجومية ، ويمعنى اخر لمَقَا يضيع عطاعك في أدوار وسهلة ، وهل هذا تقصع ذاتی منك ام هناك عوامل حالت بينك وبين هذا الدور الذى يعتبر حلّم كل فنان ؟ اذا كَنْت تعني بالنجومية مجال السينما فأننى اختلف معك لأن

هناك ، نجرُّمية ، أيضا في

التليف زيون ، واعتقد أن نجم

التليفزيون عمره أطول واختياره

أصعب لانه يدخل بيتك عبر شاشة

التليفزيون وتستطيع أن تحرقه

وتتجاهله باغلاقك للجهاز ، أما ف السينما فأنت تراه أمامك حتى ولو

وانما ه ممثل ، وهناك قرق . المثل

يجيد أداء أي دور ويمارس الفن

كهراية أما النجم فله بريق خاص في

مخصيات معددة والفن بالنسبة له

اعتزال .. الفن

الجيلي (الدمام)

كان الفيلم دون المستوى ، وبالنسبة لي قأتا لست تجما

، كمال عبدالجواد ۽ والتي لعبها إ الجزاين التاليين (قصر الشوق

ومن الاقلام ألهامة التي اشتركت نيها وأنا طفل فيلم ياباني تم

• حسين القرني (مكة

 هُل احترفت التمثيل من بأب الهواية أم وراثة عن

والدك وأخيك الأكبر؟

أعمال فنية ؟

للسببين معاً ، فلقد نشأت لي بيت

فني ، وبدأت أخوض التجربة

نعم في مسلسلي (عودة الروح)

التليفريونية ؛ وماهي أبرز

المسلسلات التي قدمتها؟!

الجبل) مع تيسير فهني ، ولحمد

والصخر) و (الإسلام حضارة)

و(الاسلام والانسان) و (نور

• محمد بن جوده (جدة)

• ماهي أخر عسرحياتك ؟أ

مسرحية بعنوان (الحسلام

الدور و الضجة و

صغير وكل ذلك جعلني استمر

المتعددة وأصبحت المادة هي الاساس في تعامله مع الفق . ● فَتَادُّ مَنْ جِدِهُ : ●● هل تعجب بفريق كرة من المملكة ؟ ہ نعم یعجبنی نادی الاتحاد حیث

شاهدت له بعض المباريات ووجدت بين لاعبيه مهارات فنية ذات مستوي عال ، السينما العربية ،. للخلف در

 عماد حسين (جدة) ●● مارايك في السينما العربية هذه الآيام ؟ - عادت للوراء كثيراً ، اختفت الافكار والجادة والموضوعات الثي تناقش حياة الناس ومشاكلهم رهمرمهم ، أصبحت سيثما تجارية هدفها الربح على حساب القن ،

• عبدالقادر محمد بشير (فرسان) - معدية احمد ودخل مجآل الانتاج منتجون لاعلاقة لهم بهذا المجال اكتشفوا ان ه استثمار ه أموالهم في فيلم ما يدر • عُلمنا أن القنانة هناء

الكتاب المتخصصون قليلون جدا



ثروت اعتركت العمل الفئي

تَهَاتُما فِي الوقت الذي يَقْرَأُ فَعَ

السيدة هناه ثروت زوجة شقيقى

الابتعاد عن العمل الفني نهائياً والنقرع للبيت والزوج فقط بعد

اقتتاع ذاتي منها في تحريم العمل

الفني بالنسبة للفتاة السلمة اما

الجديد والذي لاتعرفه أن زوجها

محمد العربي أيضا اعتزل التمثيل

نهانيا ويستعد للعمل في مجال أخر

الجيلَ القديم .. افضل

● نهى محمد الشريف

(الطَّنْفُ) _ احمد كرار

● ابن أثب من الأعمال

لقد شاركت في عدة أعمال تاريخية

ولعل دوري في مسلسل (بطل

السند) وهو شخصية محمد بن

القاسم من الادوار التي اعتز بها

وقد عرض على شاشة الملكة وفي

• ايهما اقضل فنيا الجيل

في رأيي أن الجيل القديم كان

أكثر حماتما وحبا واخلاصا للغن

وكان له عطاء بارز في الساحة وله

رواد متصوا خلامسة عمارهم

واهتمامهم للفن الذي احترموه

فبادلهم الجمهور الاحترام ولازالت

أعمالهم حتى اليوم شجد الاقبال

والاعجاب، أما الجيل الجديد

للاسف فقد استغرقته الحياة

بمشاكلها المادية وصراعاتها

معظم معطات الخليج .

القديم أم الجديد ؟

بعيدا عن الفن .

(الكويت)

التاريخية "!

وجدي العربي يرد والمحرر يتابع

محمد العربي . بدأ التمثيل وعمره ست سنوات ، وهو خريج

عليهم عائدا ماديا هائلا بالرغم من أن و تأثير و هذه النوعية من الاقلام قادر على السياد علبول ووجدان جيل كامل من المشاهدين یحیی الحکیم (الدمام) __

(الرياض) ـ نلجى سامى ●● من الملاحظ أنك تحصر ادوارك ، في نمط تقليدي لايتفير، وهو شخصية الشاب الهادىء الإنطوائي البرىء التصرفات، فهل

تعتقد ان ملامح وجهك و سجنتك ، في مثل هذه الادوار أم انك بطبيعتك تميل لتجسيدها على الشَّاشة ؟ - أعتقد أننى أحاول دائما التنويع في أدواري ، فمثلا في مسلسل (ارزاق) مع نور الشريف أديت

شخصية شاب مستهتر غير قادر على تحمل المستولية ، وفي مسلسل (الموج والصخر) لعبت شخصية انسان شرير منسلط يدوس على القيم والمبادى، من اجل مصلحت الذائبة أماكين الخرجين يحصروني في الإدوار ، الطبية ، فهذا ليسّ دنبي وان كنت أتمرد على ذلك كثيرا وأرفض العمل في مثل هذه الادوار ألتي سنَّمها الشاهد . وانا معك في ان التنويع يؤكد امكاتات وقدرأت المثل بصورة

انا ریاضی جدا ● زهــي القــرشي (عكــة ●● ماهي هوايلتك الى جانب

الثمثيل ؟ ـ أنا رياضي من الدرجة الاولى ، أمارس أنواع عديدة من الرياضة كالكرة والسباحة والجري . ● غائم بن حمد (جدة)

●● مأرانيك في الفنان دريد ـ قنان عللي يعزج في براعة عدهشة الضحك بالنامل ، وأعماله تنبض بالصدق وهي آشيه يكتاب تقرآه اكثر منها فيلما ثراه ،

 محمد عبدالعزيز (جدة) ●● مىلسېىب زىيارتىك للعملكة ، وماهي الاشياء التي لفتت نظرك في جدة ؟ ـ هذه هي زيارئي الاولى للمملكة وجئت بغرض أدآء العمرة، أما مدينة جدة فلم أكن اتصور انها بهذا الابهار وتلك المنجزات الحضارية المتدة عبر شوارعها وميادينها مما يجعلها من اكثر المدن

رقيا وتحضرا وجمالا . • جميلة (الطائف) ● هل سبق لك التعاون مع فتأنين سعوديين ؟ . نعم مثلت مع الفنان محمد بخش في مسلسل (محمد رسول اثله) الجزء الاول

● ● من من مطربی المملکة

يبهرك .. بصوته ؟

اتهام صحيح ● سليمان لحمد (الدمام) ــ محمد عفيفي (النها) • • • الفتانين اليعنيين وهو اللحن عبدالرب ادريس نكر من خلال حوار معه بجريدة عربية ان الاعلام الممري مازال مقصرا تجاه

هذا الاتهام ؟ القنون الاعرى

- اتهام صحيح الى حد ما ، فأنا كفنان مصري لابد أن أعرف شيئا عن الفنانين في المنطقة العربية يأكملها ، لذلك أتمنى أن يكون لدينا فرقة تمثيلية عربية تؤدي عروضها في جميع البلدان وتساهم في تعارف على الانتاج سواء كان ممثلا او الفناتين بعضهم ببعض كما تزيد _ مقرجا هو البحث عن موضوعات نتيجة الاحتكاك _ العديد من الخبرات الغنية

● نادية من (جدة)

وفؤاد بخش ، وبكر الشدي ،

ولطفي زيني ، وأبو مسامح .

- لاشك أنَّ الملكة ظهرت كثيرًا في

السعودي ؟

• • مارايك بصراحة في الفن

●● من يعجبك من الفنانين

السعودية محمد حمزة،

(الرياض)

بالعثى العروف ؟

انجازات اكبر في الدراما وسائر • عَلَرَائِكَ فِي إِقدام الطَّنادَين على الانتاج السينمائي ؟ · الهدف الرئيسي من اقدام الفنان

امتد بينه وبين قراء ، الاسبوعية ، حوار طويل عن اعماله

وطموحاته وأحلامه وفيما يلي حصيلة ..

« غياب » النقد يعوق نمو الحركة الفنية

• أحلم بفرقة عربية تزيد خبراتنا وتثرى طموحاتنا

جادة يستطيع من خلالها تأدية أدوار مناسبة والوقوف في وجه أدعياء الغن الذين لايهتمون بالجمهور أو مسترى العمل يقدر

●● هل يوجد لدينا نقاد عسرب للسينعسا والسرح

_ نعم موجودون ، ولكن علينا أن

۽ متخصصون حتى لايکون کل مایکتب مجرد رأی شخصی فقط وبالتالي فالاجابة عن هذا السؤال هي أن الكتاب المتخميصين في وطننا العربي الليلون جدا . (جيزان) 🖜 مارايك في مستوى الفن

D Pico

النجم التلبفريوني عمره .. اطول

الخليجي ؟

من الضروري ان تتبادل دول الخليج ، رؤية ، اعمالها الفنية حتى تكتمل عناصر الخبرة والتجربة واتمنى أن تتم أقامة مسابقات تليفزيونية ومتلما يحدث في قطاع المسرح والسينما في مهرجانات قرطاج ودمشق حيث تتبارى الاعمال التليفزيونية فيما بينها وهذا في حد ذاته يتيح الفرصة للابداع

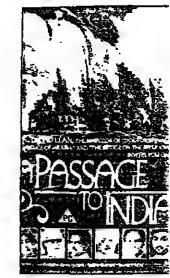
المحافل الدولية من خلال الموسيقي والتالق والتقدم خطوات في مجال نسألُ أنفستا هل يوجد نقاد الدراما التليفزيونية . والغناء خامية طلال مداح ومحمد PHOTO NVENIENCE

من قديم الزمان والانسان يحاول أن يسجل كل لحظه سعيدة تمر بحياته مثل انتصاره في مياراة رياضية أو لحظه جمعته بصديق عزيز أو نجم مشهور أو مسئول كبير أو ليسجل لحظات ترحاله هنا وهناك ..

وكثير من تاريخ الشعوب القديمة عرفناه من خلال صورهم الني سجلوها على حوائط مقايرهم أو قصورهم أو معابدهم ولهذا تطور حلم الانسان في ايجاد افضل وسائل تسجيل اللحظات ونشأ فن التصوير وقامت عليه عدة فنون اخرى كالتلوين والتكنولوجيا المتطورة في سرعة الكاميرا أو نوعية الفيلم أو طاقة الكاميرا في تجسيد

اللحظة يادق التفصيلات . . وتكونت شركات كبرى هنا وهناك ولمعت من الاسهاء العديد في عالم التصوير ومن هذه الاسهاء شركة شهان وبالنافع التي تسوق أشهر الماركات العالمية من الكاميرات والافلام ومعامل التصوير والتي اتخذت من مدينة الرياض مقرا لها واقامت العديد من الفروع في مختلف أنحاء المملكة ومع مطلع عام ٨٨ م يقول الشيخ حسين عبدالرحمن باتافع الرئيس التنفيذي لشركة شمسان وبانافع أن هناك العديد من المفاجآت التي ستطرحها الشركة في الاسواق السعودية من انتاج اكبر الشركات العالمية المتخصصة في عالم التصوير مثل كاميرات بانتيكس واوليوس وماميا والكاميرات التلفزيونية ومعامل التصوير . . ومعامل تحميض الافلام وافلام التصوير الفوتوغرافية [فوجي] وافلام أشعة الـ XRAY الخاصة بالاستعالات الطبية وكذلك أجهزة اعداد البطاقات

الشخصية نظام الأمن باسلوب مبتكر وجديد. يضيف الشيخ حسين إلى أن الاعجوبة التي طرحتها الشركة بالاسواق الآن والتي غثل انتصارا اقتصاديا وتكنولوجيا في عالم التصوير فهي [كويك سناب] أو [الكاميرا الفيلم] والتي يطلقون عليها في الغرب باسم [العلبة السحرية] لانها تتبح لكل فرد سواءً كان صغيرًا أو كبيرًا هاويًا أو محترفًا غنيًا أم فقيرًا أن يُتلك هذه الكاميرًا وأنَّ يستعملها بكل بساطة فهي خفيفة ورخيصة الثمن إلى حد لا يصدق مع كل ما تتميز به من تقنية متطورة في عالم التصوير فليس جا اي تعقيد ولا تحتاج لعمل أي شيء سوى بداخلها عين سحرية تلتقط الصور وبها قيلم نظام ١٣٥ مم × ٢٤ صورة بحساسية • • ٤ ويامكانك أن تطبع من الفيلم العديد من النسخ انها فعلا المنافس الأول لكل محترف تصوير .



شريط فيديو



اسم الغيلم: الطريق الى الهند APASSAGE TO INDIA

● بطولة : بيجي اشكروفت ، وجودي ديفيز ،

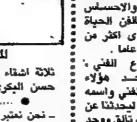
_ الفيلم يتناول العلاقات الاجتماعية السائدة بين البريطانيين والهنود في فترة العشرينات اثتاء الاستعمار البريطاني للهند وذلك من خلال علاقة صداقة وطيدة تنشأ بين امراتين انجليزيتين

ـ الفيلم حاز على جائزتي اوسكار ، وحقق نجاحا كبيرا في دور العرض والمهرجانات الفنية المختلفة كما سبق لمخرجه دافيد لين أن أخرج العديد من الافلام الناجعة مثل ، دكتور زيفاجق ، لورانس العرب ، جسر على نهر كواي ، .





، مسرح التليفزيون ، لتنطلق بعد ذلك من خلال الحفلات والمناسبات • الختلفة ، وحينما استمع الينا وزير الاعلام اليمني ء الثلاثي الكوكباتي ، نسبة الى



كلمات المذيع التلفزيوني محسن

حالة ، هزال ،

SAUDI JOINT STOCK COMPANY



للمحرر: فشلنا في الفناء .. الفردي

بفرقة موسيقية متكاملة بعد ان كانت تؤدى من خلال الايقاع

_ الاغنية العربية اليوم تعانى من حالة ، هزال ، واضح المعالم خاصة بعد رحيل ۽ نجوم آء الفناء وان كــان هــذا لايعني أن الموجودين دون الستوي ، بالعكس أنهم بعلكون طاقات فنية هائلة الا أن طبيعة العصر المادي الذي نحياه ، اثرت ، على

لم يعد هناك ، دقة ، في اختيار

اللحن الشجى حيث تسابق

الجميع للمصول على المادة لكى

يعيش ، ولم يتخلف عن هذاً السلوك سوى فئة قليلة من

_ من أفضل فناني اليمن حاليا

الفنان على الاسرى وهو مطرب

وملحن وقائد فرقة ، وهناك ايضا

الفنان احمد فتحى الذي درس

ه المهلمين ، لفنهم .

محمد طلعت كما شاركنا في طاقاتهم وجعلت عطامهم مسرح التلفزيون بجدة بأغنية من ه محدوداً ، لايتناسب مع حجم الكلمات الموحية ، او في تاليف

ثلاثة اشقاء ابناء الفنان الراحل التقى بأحد هؤلاء ، الثلاثي ، الفني واسمه محمد البكري ليحدثنا عن - نحن نعتبر الملكة بلدنا الثاني هذا الفن الذي تالق ووجد ولانحتاج لدعوة لزيارتها حيث صداد لدى الستمع نجد قيها الترحيب والاستقبال العديد من الدول العربية المار الذي لاتجده في اي بلد البداية في الملكة الجمعية العربية السعودية للثقافة البداية كانت في التلفزيور ـ قدمنا عدة اغنيات الشاعر

ـ نعم زرنا القاهرة وسجلنا اعمالنا







لترصد وجهة نظرهم وكانت هذه هي حصيلة الاجابات التي حصلت عليها . تقول متوياه مطرية الاستعراضي الانجليزية الامسل وان

6 Pige

• مطرب الروك الانجليزي يعشق « المطبخ »!

• مديجور حول حجرات بيته لاستديو ومعمل تحميض

ليميز كارينفور

ويقضل السقر والترحال دائما

ويحلم بأمثلاك طائرة هليوكبتر

وقد كلف مدير اعماله بالبحث عن

طائرة بالفعل ، وتيك لم يتصور ابدا أن يكون واحداً من ألم نجوم

الفناء في اوربا وانه سيحصل على

●● وأذا بحثنا في حياة المطرب

والممثل المعروف ومديجوره

سنجده يهوى التصوير الى هد

الهوس ويمتلك في منزله عددا

كبيراً من الكاميرات نادرة الإنواع وقد حول احدى حجرات بيته ألى معمل تحميض وتكبير بزاول

والى جانب التعموير فهو يحب اقتناء السيارات . وتحت حوزته

ه ٨ ه سيارات يقوم بفسلها

• وتتعدث اسطورة التمانينات ، مسلاونا - فتقبل .. نَصْف

هيأتي للجمهور والنصف الاخر

خَاهِنَّ بِي لَا أَحْبُ أَن يِعرفه احد . ومادونا انتمات دارا للازياء

وضعت فيه كل شوتها ، وهي

لاتحب أن ينمو رصيدها في البنك بقدر ماتهوى القيام بمشروعات

●● اما المطرب ، ليمين كمارينفور ، مطرب الروك الانجليدي فهو يعشق ، المطبخ ، ويقضى داخله ساعات كثيرة يعد الطعام والاكلات الشهية ، ومن ولعه بشنون المطبع يفكر في تاليف كتاب لريات البيوت عن صناعة

الأكلات المبرة ا

الاسطوانة الذهبية

فيها هوايته .

وتنظيفها بيده .

حياتي الضاصعة ملك للجمهور طالما لايوجد بها مايشين ء ، وتكشف توياه عن جانب من حياتها الشخصية فتقول ، انني اعشق الملابس منذ كنت ملفلة صنفيرة لذلك حاولت تعلم اصول الحياكة واصبحت الان مصممة ازياء متمرسة وكل ملاسي

احيكها بنفسي ، ، ●● أما المطرب الانجليزي تيك كبرشاود فهوايته الطيران شركة تبوك للتنمية الزراعية علدكو»

TABUK AGRICULTURAL DEVELOPMENT CO. (1800)

آسیالما (۲۰۰۰،۰۰۰) ماتش ملیون ریال مدفوع بالکامل المركز الرئسي : تبوك - المملكة العربية السعودية

CAPITAL : S. R. (200,000,000) FULLY PAID HEAD OFFICE: TABUK, KINGDOM OF SAUDI ARABIA

الميزانسية العمومية لعام ١٩٨٧م

حساب المتاجرة للفترة من ١٩٨٧/١١/٣ على

حتی ۱۹۸۲ ۱۱/۲۰ ریالی هعودی	حىتى ۱۹۸۷/۱۱/۲۰ رىال شعودى	اريخي	تاكييان
	19-1710	())	
164P-17	205414-5	(5)	أرباع مؤجلة مخزوك آخرا لمدة
ก็หังไข้หา้า	¥250-719		ناقطيا
(RELALLEIN)			مرود ولالة
71:-4/41	(78717937)		مصروفات دیحالمقاجرة
	<u>باح والخسائر</u>	الأد	

~19AY/11/4. - AV/9/1 co

1			(2.	البنيان
	219AV11/4	1911/11/4-		
	ربيال بسعودى	ردال سعودى		
	719701	794 8027		مذمح المشاجرة
	FVA-47	FTAOAFT	(Y)	إيرلوان مقيقة
	TITAVAEV	475-776		
	570Y0973			فافتعك الماجع المنطاع
	174-421	777-77		سيحالفترة

بلغت مصروفات التشغيل والادارة خلال الغترة مبلغ وفيث ١٥٩٦١-٨٤ والي والمُنظِ انتعلق ببشاط المعِيم الزاعي ١٩٨٨/١٩٨٧م فقداعتبرت مصروفيات مختطية . ا عم توقع من قبل المراجع الحادج.

الميزانية العمومية كمافئ ١١/٣٠ /١٩٨٧م

	-19AV/1VF	ربيال		۱۹۸۷/۱۱/۲۳ ربیان سعودی	ربيال	
	ردال معودى	سعودی	:1.1-11-1. 1bi	معودي	مبعودي	الموجودات المستأولة
			المطلوبات للمتلولة الصاع			ابعثاع اعتداديه
l		OTIOTIY		PF7507Y	YYAPIY	
ı	PPTPTAIT					
	VLA-LI	1142176	مصارین مستحقه دارم دُدائدهٔ اُخری	V1£9££	78-44.44	ذم وأرصوة مدينة أخرى (0)
١	।।।।ध्वाः	31-475-1	مضعن الزكاة الشرعية	7554-204	0.47777.417	
١				MARTITOO	14052-0-	مجموع الموجودات
	ALL AVE	PSAAFPT	أيبح جاءى توزيعها			المتراولة
	۴	197Y)2	أرباح مقرحة للوذيع	-		
l	SYIPBILL	33730 Par	مجرع المطاويات المتداولة	7150	0773	استثمارات
	47/777	725177	مفص كافأة تهاطية			
ı				7-1519515	2-6-61-6-	
ı		-	حقوصالمساهمين	<u> </u>	P3710777	ذاقصاً مجروع مخصص
۱						الإستيلاك
l	[m	1941-72-	واسوالمال المرفوع			
۱	17477212	97111-1	احتياطي تطاحى	2-11/1/20	(LYLLY1)	القيمة الفترية للمحطيطة الثابثة
	777228-	7515778	اجسياطي إنفاتي	YYYYYY	AMTP7	إنشاءات تحت المتفينه
l	·	ETTOYOFTS	أرياح مؤجلة		441767	مصارينيالتأسيس وإلامتشارات
ŀ	50		إحتياطي طواعة	<u>ነ</u> ው ዓፕነ- <i>አ</i> ደ	12827457	مصاريعي مؤجلة
	IOATTPOY	CONSTY-	الأواجلليقاة			
	dil-dal	177-771	أرياح الفترة		{	
	γ	٧	هبة الحكومة			
	ETOT ILAY	£7-72£\YY	مجيئ لطاويات ويتوونه جحين	SPAINA	£7-78£WY	مجموع الموجودات

وتنخله في اسلوب تربية الولد يقع الطلاق ويرمل المائة عسك نة بد ينجِئ رامبو في اختطاف ابنه ويصطحبه تعبه في كل تتقلاته الالن ويصحبه معد في سيرسد المرادة الطفل بقون وينجع في العنور المعنور على مليكل ويتخذه من والده. يضطو النب للاشتراك في بطولة اصنداد جكم

جمامينة كبيرة في الدول العربية

فقد ، تقلص ، عطاق، وهو الان

_ القتان الصادق هو القادر على

تطوير فنه باستمرار والالمام بكل مايحدث حوله من تغييرات وفنون

مختلفة في المجال الذي يعارسه .

_ الفنان طلال مداح استطاع ان

السعودية ، وله الفضل في ظهور

فنأنين جدد واصلوا المشوار

منعم حاولنا الغناء كل منا بمقرده

الا أن التجربة باعث بالفشل،

فالجمهور اعتاد على سماعنا

توج مشوارنا بالمصول عنى

وسلم الفنون من وزارة الاعلام

ومِندَ عُلَكِ الغَيْلَمُ لَمَ السَّمِ حَوْنَ هَيُوسَتُونَ كَمَحْرِجِ سَيْمَانِي مَسْكِنَ يَمِلُكُ حَرَافِيةً اخْرَاحِيةً وَتَكْمَدُكُمُ عَنْهَا دَا لَعَةً سَيْمَانِيةً وَاقْبُدُ . وجون هيوستون يعتبر واحداس خيل عمالقة السينما الامريكية ، وكان، اخر اقلامه فيلما بعنوان والموتى البيت يطولنه ابتثه

> وبطُّما أفتم عيوستون بالتعامل مع النجود الشهورين في افلامه فقد حرص على تقديم عياة عَجِهِم الاب والفن على الشاشة جيدٌ قدمُ أَفْلاما عن حياة مجوم الادب والفن على الشاشة منيد قدم افلاما عن حياة كل من الفنان التشكيلي تولوز لوترك م وعالم النفس سيجموند فرويدا، والركير ساد من السهر الملامه : مويني فيك . . . بلا رحمةٌ ، وْ، قائمة اوْرِيان ، و، لبلة





الصحفية أو التفوق

للمستولية الوطنية أولا .. على اعتبار أن الفعل

الاعلامي فعل دنابه، وقاعل في السيلق

العام .. وبهذا المنظور الذي يتضمن الاخلاص

والصدق معا تسج الصحافة النابهة التي تدرك

دورها .. معبرة عن الطموحات والاحلام .. مقتربة

من أيقاع الواقع بحميمية .. فالصحافة فعل

يتساوق مع حركة الجنمع الذي يندفع صوب الاجمال دائما .. ويقترح ، الاقضال ،

فمن القلب .. نقول : ايتها اليمامة سيرى

إن الموج قادم

يـوميـا في اعمـاق الناس .. وإن يكون

الزميلة الشرق الاوسط اجترحت فعلا جميلا ..

ينشرها قصيدة الشاعر العربي محمد الفيتوري

في صفحتها الاولى تحت زاويتها اليومية الجديدة

و شاهد عدان ء .. المتابعون قالوا : خطوة رائعة

تك .. والشعراء تحسسوا قاماتهم جيدا وقالوا : ﴿

يقي ان نقطف وردة الشعر من قصيدة

واسكب أيها الزيت الفلسطيني اقمارك ..

الاتسان .. اهم

عنامسر الانتاج!

كنشرتها الاعلامية _ نصف الشهرية _ الموسومة بـ

و لخيار الجامعة ، وقد تضمنت النشرة عددا

كبيرا من الاخبار والاستطلاعات الصحفية .. من اهم اللقامات لقاء مع الدكتور خالد احمد بويشيت

الاستاذ الساعد بكلية الادارة الصناعية

بالجامعة ، الذي قال : [

الانسان اهم عناصر

الانتاع ، وله مكانة کسری از تطویسر

الاقتصاد الوطنى ويتمية الحركة

ب عليباً أن نمضى ك

تطويو شنون حياتنا

وللادية

د . خفد بوبشیت

وداك بتنمية الموارد

والإبداع والتقوق

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

1

A STATE

Market Spring

1.75

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، اصدرت

محمد الفيتوري

الم المتعام المعاولة جادة للاشعاع الثقاق

باتجاء الفعل النابة .. فكلنا الوطن .

معيرة عن الهم العربي

ف منفحتها الاولى ..

فالابداع الشامخ ..

المؤثر في سياق الواقع

يظل محفوفا برعاية

القلب .. بعيدا عن

المهم أن يكون معبرا عن 🌃

أن للشعر أن يحتقى به .

، فانتزع نفسك من نفسك

واحضن ذاتك الكبرى وقاوم

واضيء نافذة البحر على البحر

وقل للموج : إن الموج قادم ،

الفيتورى تك :

الهاجس الذي ينمو

فاعلا ومؤثراً ايضاً .

نوعه .. وتشكيلاته ..

بحضاضتك نرفسة

پئیناز دند سوم

يهروجير - دعده

الأرث س مر

وأولكن سبته نرنبر

الإنصفور كان

الإحل الماء

للفصاء

يُضِينة و عنا

والمحاث الجانس مان السيطرة عم المان و سيير الم

بعق مدی سیار

م الختراق الغائد اق القدر المساعر

کتوبو عام ۱۹۹۷

الغضاء يك

المريكيين المرد

تحدد المولات

الحمه

لمهرات

سفاني

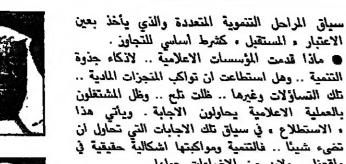
الأاق

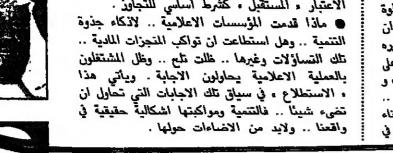
777.777

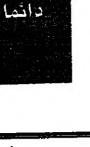
11072

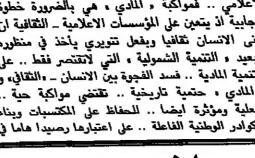


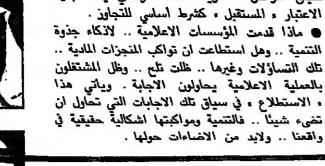
هي والتنمية ، المحور الرئيسي في سياق و الفعل ، الاعلَّامي .. فمواكبة ، المادي ، هي بالضرورة خطوة ايجابية أذ يتعين على المؤسسات الاعلامية _ الثقافية ان تبنى الانسان ثقافيا وبفعل تنويري يأخذ في منظوره البعيد ، التنمية الشمولية ، التي لاتقتصر فقط .. على التنمية المادية .. فسد الفجوة بين الانسان .. والثقافي، و ه المادي ، حتمية تاريخية .. تقتضي مواكبة حية .. وفعلية ومؤثرة ايضا .. للحفاظ على المكتسبات ويناء الكوادر الوطنية الفاعلة .. على اعتبارها رصيدا هاما في

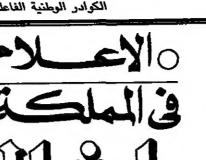














مأزق اعلامي

سفول ڏاڻن سي-6

وجبت بال طورة

لعرضة لـ وهي لصورة المطلوبة

عدد حلت معاديا

علورد الحري

سرواء أن الله

عروس

حسى

• فهد العريفي: التغطيات الصحفية احتفت بـ « المادي » . . وأغفلت نشاط الفرد

د . ساعد الحارثي : الأعلام طاقة محركة

قفسزات سريعسة ! ● الاستلافهد العريفي ، مدير علم

والنشاطات التتموية التي ظهرت في السنوات لكتنى اذا أردت أن أكون منصفا مع

فمن العدل ان اقول ان الخطوات او على الأصبح فقد جامت التفطية وخاصة من قبل وسائل الاعلام المرثية .. خاصة التليفزيون .. والمسموعة أقل من تغطية الصحافة فكأن دور الصحافة أقدر وأشمل في تغطية جوانب متعددة من اوجه التتمية في

• ويضيف الاستاذ العريفي بقوله ـ واذا كان لي من ملاحظة أو عتب على هذه التغطيات الصحفية فهى لكونها قد حصرت الاهتمام بالجوانب المادية كالصناعة والزراعة وأهملت نشاط الفرد السعودي الذي يدير الالة ويحرك المصنع ويوجه الحصادة والذّرانية والآت الري وعطيات الحصد وغيها .

اعلام مقصر!

تلك التغطيات الصحفية نسيت الفرد السعري طوح (يعصا الرعى) واتجه للدراسة النظرية والعملية فاستطاع خلال سنوات قصيرة ان يهضم كل المستحدثات (الميكانيكية) ويقهمها حق الفهم .. واستطاع ادراك وفهم كل أو معظم المستحدثات الجديدة في مجال الصناعة والزراعة

وغيرها من المستجدات الحديثة . نسيت الفرد السعودي الذي هجر حياة البداوة البدائية .. وحياة القرية المحدودة .. وحياة الكسل والخمول .. وانطلق يعب من النظريات والعلوم الجديدة في مجال حياته وطموحه وتخصصه فبرع واتقن رحقق لنفسه ولبلاده

الخيرة الخير. وبظرة وأحدة إلى أبنائنا العاملين في شركات النفط وإلى العاملين في الصناعة والزراعة والتجارة ومختلف المهن والحرف .. وإلى ابنائنا من اساتذة الجامعات والكليات والمعاهد تعطيك الدليل القاطع بان الاعلام بكل الوانه واشكاله لايزال مقصرا في اضاءة هذه الجوانب المهمة من حياتنا .

الاعلام .. أساس التنمية ! ويقول الدكتور ساعد الحارثي الاستاذ بقسم الأعلام ، جامعة الملك

- اثبتت البحوث الميدانية ، وكذا المكتبية أن الاعلام من أهم العوامل التي تؤدي الى تحقيق التنمية .. بل ان بعض علماء الاتصال يؤكد في بحوثه على أن الاعلام هو أساس التنمية ، وهو الرأي الذي يتبلور فيما يسمى بـ • الموقف المتخصيص . .. ومن رواده ولبورشرام ، ودانيال ليرتر ، وديفيد براو ، وسعيد رحيم وغيرهم .. وهو الموقف الذي يمكن قبوله ، ولكن ليس تأكيده ، لأن التنمية في مجملها ترتكز على عدة عوامل أساسية احدها في رأيي الإعلام . ولذا نقول ان الإعلام الناضج والمتمكن يستطيع ان يلعب دورا اساسيا لاغنى عنه في

هذه حقيقة مؤكدة ، ولكن ليس تأكيدا للسؤال عن مدى نطابق هذا المفهوم مع ما يؤديه الاعلام ن بعض الدول النامية .. ولعل هذا ما تبحث عنه ق سؤالك ..! النموذج المفقود!

عمليات التنمية

 ويضيف الدكتور الحارثي قائلا : ـ على أي حال بيدو أن أهمية الاعلام التنمية لم تكن غائبة في هذه الدول، ولكن جهودها لاستثماره بالشكل الصحيح ارتكزت على الاجتهاد فأصابت واخطأت ولايزال معظمها بعيدا عن الصواب .. ويقول عالم الاتصال الامريكي . تونستال ، في كتاب ، الاعلام هو أمريكا والذي الفه بناء على دراسات قام بها في بعض الدول اللاتينية . و أن بعض الدول النامية لم تدرك حقيقة أهمية الاعلام في التنمية وبالتالي لم تستتمره . كما أن بعضها اعتبرت النموذج الإعلامي الامريكي أو الغربي هو النموذج الأمثل فتحاول مطبيقه رغم الاختلافات الثَّقافية ، الاجتماعية ، والسياسية و الحاجات وكذلك توافر الامكانات .. فبقى اعلامهم يركض خلف التقليد فأضاع خطو ، الغراب ومشية الحمام ، بععنى إنه لم يتمكن من الوصول الى مستوى النموذج ، الذي يحاول تقليده ، ولم ينهج نهجا



يدور في حلقة مفرغة ان لاستثمار الاعلام اسسا يجب توافرها في القائمين على أمر هذا الاعلام .. والا لاينبغي أن بكون حجم التطلع لما سيقدمه الاعلام كبيراً ..!

تجارب ناجحة ا

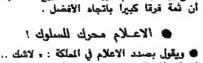
• ويشير الدكتور الحارثي الى التجارب الناجحة في بعض الدول النامية يقوله :

 ولعل من انجح التجارب في بعض الدول النامية تجربة ، بيو ، وهي تجربة قامت على ادراك لاهمية الاعلام .. ومعرفة بطرق استثماره .. وقد أعدت في عام ٧٩م هيكلة اعلامها كاملا . مما أدى فعلا إلى الاسهام في بناء الدولة .. واذا قرات واقع بيرو قبل ٧٩م ، وبعد ذلك التاريخ ، فستجد

أن الاعلام السعودي يقع في دائرة اعلام الدول





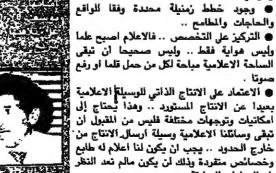












النامية ، وقد حققت _ فعلا _ تقدما كبيرا في مجال

استعراد التقنية . كما أولته الدولة أهمية كبرى

وقد استطاع ان يتحرك من القاع الى فوق .. ولكن

لاتزال أمامه مسافات طويلة كي يحقق انجازات

كبيرة .. فليس مهما وجود الوسيلة القوية ، وليس

(وماهي ولماذا) أرسلت الرسالة الاعلامية أ

فَالْكُلُمةَ أَو الصورة أو الصوت ، أو حتى الفاصل

الاخراجي الذي لايحمل هدفا لا معنى له أن لم

تكن نتائجه سلبية في عصر الزحمة وانشفال

الناس .. فقد أصبح الاعلام محركا اساسيا

ولكن كيف يمكن استثمارها .. فالخطابة

والمديح المباشر والصبياح وكثافة الارسال لم تعد

مقبولة وبالتالي ليست مؤثرة .. الاعلام له أسأليبه

التي يستطيع بواسطتها ان يوجه الناس الوجهة

التي يريد .. فهل وصلنا إلى هذه المرحلة ؟

لدينا ، ويختصرها في :

تصحیح المفهوم بكل ماتعنیه الكلمة ، سواء

فيما يتعلق بمفاهيم الاعلام والعلاقات المتبادلة بين

الوسيلة الاعلامية والجماهير، أو بين الاعلامي

• ويشير الدكتور ساعد الحارثى إلى

عوامل ضرورية يحتاج إليها الأعلام

الاعلام ، وتصحيح المفهوم!

والوسيلة

ضرورة اعلامية

استاذ الاعلام بجامعة الملك

ان ألقمر الصناعي العربي له

ضرورة كبيرة من الناحية الاعلامية

لانعاش التبادل الاعلامي بين الدول

العربية التى تستخدم اما شبكات

ارضية او شبكات دولية تتكلف مبالغ

اما من الناحية الثقافية فانه

للاسف كان أقل الناس اهتماما بالقمر

الصناعي هم رجال الثقافة لسبب

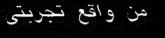
عبدالعرير:

كبيرة .

ويرى الدكتور راسم الجمال

ارسال الرسالة الإعلامية في حد ذاتها

أستثمار الوسيلة الاستثمار الصحيح



عبدالله الغشرى:

« الدراجة الهوائية »

الشرقية .. في هذه الزاوية عن وعن المهنة التي تسركض الاوردة .. فيقول : ومتعبة في أن واحد .. وبالرغم من انها تسمى ومهنة المتاعب إلا أنها تجرى في عبدالله الغشري الدم الذي يسيل في

أوردة الانسان . لقد عملت في بداياتي الصحفية الاولى في جريدة ، اليوم ، منذ واحد وعشرين عاما تقريبا ، ولاأزال اعمل فيها .. في البداية كنت أبحث عن الاخبار على ، الدراجة الهوائية ، .. ف ذلك الوقت ، وقبل أن تتطور الصحافة ألى هذا المستوى ، كنا نعمل على ، الرصاص ، .. اما الآن

فالمواد الصحفية تجمع بالكمبيوبر . تدرجت في العديد من المواقع بالجريدة .. فعملت بالاخبار والتحقيقات المعلية والمقايلات الصحفية حتى في الرياضة والفن .. وعايشت الجريدة بجميع ايامها .. الحلوة والمرة معا .. الى درجة اننى اعتقد انها بيتى

لقد عاصرت العديد من رؤساء التحرير ومديري التحرير الذين تعاقبوا على ادارتها .. منهم الاستاذ خليل الفزيع الذي كان مديرا للتحرير ، ثم بعد عودته من دولة قطر تولى رئاسة تحريرها والى الأن .. ومن اولتك محمد العجيان ومحمد العلى وعثمان العمير وغيرهم .. ولاشك أن لكل وأحد من هؤلاء بصماته الواضعة على الجريدة .

والصحافة الآن تختلف كثيرا عن بداياتها الاولى .. حيث التطور الفني ، والمادة الصحفية المتميزة ، خاصة وأن عالم الكمبيوتر أصبح شيئًا مهما جدا في عالم الصحافة .. واصبح للكوادر الوطنية مكانة كبيرة في صحافتنا .. وتكشفت المرحلة عن قدرات رائعة وقيادات صحفية لها مكانها المرموق في عالمنا الصحفى .. وهذا يسعد القلب .







القمر الصناعي العربي « عربسات ، اطلق لتحقيق اهداف عديدة لخدمة التنمية في الدول العربية بمختلف مجالاتها .. انه رمز للتواصل بين هذه الدول من حيث ان المؤمل ، هو خلق جيل جيد مرتبط بجذوره العربية الاصيلية عن طريق كم المعلومات ، الشنركة ، التي يتلقاها . ولكن ابن عربسات من كل هذه ، الطموحات ... وماذا تحقق حتى الآن بعد مضى اكثر من ثلاث سنوات

وأحد وهو الافتقار الى مكونات التخطيط البرامجي فرجال الثقافة ، عكاظ الاسبوعية ، يعرفون كيف يستخدم هذا القمر كوسيلة للانصال ولكن لم تكن لديهم أساتذة الإعلام . برامج قابلة للتنفيذ .

صحيحاً يحترم أهداف التنمية . هذا قول فيه الكثير من المنحة .

• ويضيف: قبل أن يضع الاعلام استراتيجيات وخططا ومفاهيم تتفق مع واقع وحاجات المجتمع الذي يعمل فيه .. وقبل أن يكون هناك من يستطيع تتفيذ هذه الخطط والاهداف والمفاهيم بمقدرة وتمكن ومعرفة اعلامية صحيحة .. فأن الاعلام



تواصل هذا نشر أرآء

على اطلاقه الذي تكلف حوالي ٣٢٠ مليون دولار ؟! .

المطلوب .

الاحتياطي .

تكنولوجيا .. دون تخطيط !

حوالی ۲۲۰ ملیون دولار بما فیها

تكاليف الاطلاق ومحطة التحكم

الرئيسية والثانوية ولكن للاسف نحن

كعرب لم ننفق ولا عشر هذا المبلغ على

التخطيطُ للاستفادة من القمر .. لقد

اهتممنا بالتكنولوجيا ولم نهتم

بالتخطيط للاستقادة منها .. والأن

الطاقة المستخدمة من القمر تقدر

بنسبة ١٠ أو ١٥٪ فقط علما بان

عمره الافتراضي هو ۷ سنوات مضي

منها ٢ سنوات والقمر الاول كان شبه

معطل والذي يعمل هو القمر

والقمر الصناعي العربي تكلف

قنوات للقطاع الخاص ونستطيع القول بان هناك تخطيط برامجي آكنه ليس بالستوي

سينقبلا فان هناك فكرة مطروحة وهي السماح للقطاع الخاص بأستخدام بعض القنوات وكذلك الصحف على ان تدفع جزءا من التكلفة . كُّما طرحت فكرة أن تستأجر بعض

الدول المديقة وخامسة الدول الإسلامية التي لا تتوفر لها امكانات بعض القنوات في القمر ، والواقع أن هناك أمورا خطيرة الإن وهي أن الدار المتزامن حول الارض ثابت ومعدود الطاقة واذا لم نعجل نحن كعرب باطلاق اقمار

صناعية فان المدار سوف يمثلء بالاقمار . ويوضع الدكتور راسم الجمال ان دول الخليج هي اكثر الدول التي

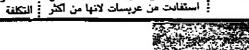
اما بالنسبة للتصورات الجديدة

نسبة تخفيض معينة على المبلغ الذي يتم دفعه عن الـ ٥ أو ١٠ دقائق

وضعناها لتناسب كل الدول الفقيرة والغنية ورغم هذا فهناك بعض الدول التي لازالت تشكو من ارتفاع التكاليف علما بان هذه التكاليف اقل من التعرفة الاجنبية ، والمعروف انه كلما زادت كثافة التشفيل قلت

الدول اشتراكا في رأس المال .. وع فكرة تخفيض التعرفة يقول أن هناك نظامين للتعرفة . نظام امريكي ونظام اوروبي ..وان النظام الاوروبي بمنح

آلاول ويعد ذلك تكون هناك نسبة تخفيض اخرى ، اعداد نظام التعوفة ويضيف بأننا نحن كعرب عندما خلف وضعنا التعرفة الخاصة بعريسات الغامدي ابراهيم البهكلي





خالد المعجل

اسدل الستار عصر يوم الجمعة

الماضي على بطولة الدوري الممتاز لكرة

القدم هذا الموسم .. بكل افراحه .. واتراحه بالنسبة للفرق الاثنى عشر ... ودعنا أجمل وأحلى وأقوى دورى على مستوى الوطن العربي والجميع من نقاد وریاضیین عرب یعرف هذا ویشهد به ۱۱ والاسباب التي تضعه في المقدمة اسباب عديدة ولكن ابرزها .. قوة المنافسة وتقارب المستويات بشكل كبير حتى ان اعلان النتويج للبطل واصحاب المراكز الاولى ومراكز الوسط والمؤخرة لا تتضح سوى في المشهد الاخير عن مسرحية الدوري كل موسم .. جميع الفرق تجيد لعبة الكراسي الموسيقية وتجيد الحبكة لكل خطوة كما انها تعرف متى تفاجىء الجمهور الرياضي بوجه عام وجمهور النادى ، اى نادي ، بوجه خاص وتدهشه .. ومن هنا تصنع الفرق الاثارة والتشويق وتشد ألجماهم للمتابعة بعكس مباريات الدورى في الوطن العربي .. فالمنافسة دوما محصورة بين فرق معينة لا تتجاوز اثنين !! بينما هنا الفرق لا تعرف ، دور الكومبارس ، ولهذا .. ومن اجل هذا سنفقد نحن الرياضيين وجبة دسمة تعودنا على سخونتها واصبحنا بدونها نبحث عن ما يذكرنا بها دائما وابدا ... وعزاؤنا الوحيد ان تلك الوجبة وان ابتدعت عنا لمدة تصل له ممائة وثمانين يوما ، فهي حتما ستعود من جديد وتنطلق وتشدنا حتى النخاع !! وحتى لا تغيب عنا بطولة الدوري المعتاز هذا الموسم فانفا سنعود لها اليوم بكل احداثها ومجرياتها .. مباريات .. واهداف .. نجوم وطرائف كل شيء تقريبا .. مع رصد متكامل هو الفريد من نوعه تميزت به ، عكاظ ، دوما من أجل قارئها الكريم .. والأن لنبحر في دفاتر الدورى المتار لهذا الموسم ...



قراءة في دفتر « الدوري الممتاز »:

أعلن و عمر شقع ، حكم الساحة عن بداية

الدوري الممتاز باطلاق اول صافرة في دوري هذا الموسم بمباراة الاتفاق مع احد على استاد مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالخبر سماء يوم الارسعاء ١٤٠٨/١/٩ ما السوافيق ١٩٨٧/١/٤ م .. وهي اول مباراة بفارز التوقيت في بدايتها عن المباراة التانية التي همعت الهلال بالكوكب على استاد رعاية التساب باللز مساء نفس اليوم .. وبعدها انفرط العقد وتوالت مباريات الدوري التي توقفت بانتهاء مباريات السدور الاول مساء ينوم الخميس ١٤٠٨/٣/٧ هـ الموافق ١٩٠٨/١١ م وذلك بنهاية مباراة الكوكب مع الطائي على استاد نادي الشعلة بالخرج .. وخلال فترة التوثَّف التي قاربت الاربعين يومآ اقيمت مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .. وكانت مباريات ألدور الاول تقآم بمشاركة لاعبي منتخبنا الرطنى الاول لكرة القدم ويدون لاعبي منتخب الشباب الذين لم يشاركوا سوى في أخر مباريات الدور الأول .. وبعد فترة التوقف ثلك انطلقت مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز لكرة الندم عصر يوم لَتَ ١٤٠٨/١/٤ هـ المُسوافسق ٥ / ١٢ / ١٩٨٧ م بمباراة الكركب مع البلال في

ويدا الدور الثاني كما هو معروف وانتهى بدون مشاركة لاعبي المنتَّخب الوطني . والذين دخلوا مع بداية الدور الثاني في معسكر اعدادي التصفيات اولمبياد سينول لدول غرب اسيا وعصر يوم الجمعة الماضي العاشر من جمادي الحميد ، أخر صافرة معلنا نباب مباريات الدوري الممتاز لهذا الموسم بنهاية أخر مباراة وعى التي جمعت الطائي والكُوكب في حائل عني استاد سعو الامع عبدالعزيز بن مساعد

نآلارقام .. سجل خلال مباريات الدورى المتاز هذا الموسم والمتضمن • ١٣٢ - مباراة م ٢٧٥ ، هدفا وقد سجلها م ۱۲۱ م لاعبا .. وسجلوا كالتالي 🎉 م ۲۱۸ ، هدفا بالقدم ــ م ۵۱ ، عدفا بالراس .. وهدف واحد عن طريق الفخد ، سملك رشيد ، .. وقد سنجل خلال الشوط الاول من مباريات الدوري مُ ١١٨ مَ هَدَفًا وَفِي الشَّوطُ الثَّانِي سَجَّلً ع ١٩٧ ء .. ومن مجموع الاهداف الكلي سَجَلَ ه ۲۱ ، هدفا عن طريق ضربات الجزآء و، ١، أهداف ، عن طريق الضربات الحرة المباشرة ، . 🕻 وبذلك يصبح مجموع الاهداف التي سجلت خلال مباريات الدوري المتاز في البطولات الاحدى عشرة وهي ۽ ١٠٨٨ ۽ مباراة .. - ٢٦٩٧ هدفا ، 🐙 بواقع سنه قدرها ء ٢٠٤٧ ء عدفا لكل مباراة .. 🔵 وكَانَ الدور الاول من دوري هذا العام قد انتهى بتسجيل م ١٤٨ م هدفأ خلال ء ٦٦٠ م مباراة منها ء ۱۱۰ ، بالقدم و، ۲۸ ، بالراس . مباراة منها م ۱۱۰ ، بالقدم و ۲۸ ، بالراس .
ومنها م ۱۹ ، في الشوط الاول و ۷۹ ، هدفا
خلال الشوط التاني .. و ۱۵ ، هدفا من ضديات
الجزاء وهدفين عن طريق الضريات الحرة المباشرة
بينما سجل خلال الدور الثاني من هذا الميسم
بالقدم و ۱۸ ، بالراس وهدف بالفخذ .. كما
سجل خلال الشوط الاول من زمن المباريات
المذكور م ۶۱ ، هدفا .. وخلال الشوط الثاني
الدكور م ۲۱ ، هدفا .. وحلال الشوط الثاني
الدور الثاني سنة اهداف من ضربات الجزاء وسنة
من الضريات الجرة المباشرة .. ولو قمنا بمقارنة
بسيطة مع اهداف الموسم الماضي لوجدنا مايل .

والمسيطة مع اهداف الموسم الماضي لوجدنا مايلي . سجل و ۲۰۹ ، اهداف من و ۱۳۲ ، مباراة بزیادة ، ۲۶ ، هدفا عن الموسم الحالي .. ومنها ٦٣ . هدفا بالراس .. بينما ، ٢٤٦ - هدفا القدم .. كذلك م ١٤١ ، هدفا خلال الشوط المتوط ألاول .. وه ١٦٨ هدفا ، خلال الشوط الثاني ..

مرسم عيمت الد ، ١٣٢ ، مباراة على يُجْهِوُ تسعة استادات رياضية مختلفة في ، سبع مدر في المختلفة ايضا ، واقعت منا هذا المختلفة المخ

أن مختلفة ايضا ، واقيمت منها ، ٨٩ ، مباراة مساء .. رو ١٤ ، مباراة عصرا .. وقد اقيمت على الاستادات التالية :

الاستادات التالية :
الخبر ، اقيمت عليه ٢٣ مباراة ، .. ، ٢٨ ، بباراة مساء و، خمس مباريات عصرا ، .. سجل خلالها ، ٢٦ هدفا ، .. ، ٢٩ ، في الشوط الاول و ٢٧ ، في الشوط التاني .. وهي ، ت عنفا بالراس .. بالقدم ، و ، ٢١ ، فدفا بالراس .. وسجل الساد ، اقيمت عليه مباراة عصرا .. وسجل خلالها ، ٢١ ، هدفا ماراة مساء و ٢٢ ، في الشوط الاول و ٢٠ ، في المول و

منها .. • ١٨٠ و الشوط الأول و ٢٦٠ ، ق الشوط الثاني .. وسجل بالقدم ، ٥٠ هدفا ، وبالرأس ، ١٦٠ ، هدفا وهدف بالفخذ نتيجة اصطدام الكرة بسطك رشيد لاعب الاعلي في مباراة النصر وهو غير موقت لها .. أستاد رعاية الشباب بجدة و اقيمت عليه ٢٣ مباراة ، منها ۱۷ مباراة اقيمت مساء و٦ مباريات اقيمت عصرا .. وسجل خلالها ، ٥٢ هدقا ، الثاني سجل ، ٢٨ ، هدفا .. منها ٢٨ هدفا بالقدم .. وه ۱۷ ه هدفا تم تسجيلها بواسطة د الراس ه ..

استأذ مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع مكة ، .. اقيمت عليه ، ١١ ، مباراة ٥ مباريات عصرا ود ٦ ، دساء .. وسجل خلالها ، ٥٢ ، هدفا .. و ١١ ، في الشوطالاول .. و • ١٤ ، في و التنوط الثاني .. وجميعها بالقدم .. واستاد مدينة الامج عبدالعزيز مساعد الرياضية بحائل ، اقیمت علیه ۱۱ مباراة ، ٦ مباریات عصرا وخمس مباريات مساء ء .. وسجل خلالها ١٧ هدفا منها ، ٩ ، اهداف في الشوط الاول

وه ٨ ، في الشوط الثاني .. كذلك تم تسجيل ١٦ ددفا بالقدم و، ٦ ، بالراس - استاد نادي الإنصار بالدينة المنورة ، افيعت - استاد نادي الانصار بالدينة المنورة ، افيمت عليه ١١ مباراة ، سجل خلالها ، ١٥ ، هدفا منها ستة اهداف في الاول وتسعة اهداف في الشوط الثاني كما سجل ، ١٤ هدفا بالقدم ،، و، هدف واحد بالراس ، واقيمت ٢ مباريات مساء و٤ مباريات عصرا ..

- استاد نادي الشعلة بالخرج ، اقيمت عليه ١٠ مباريات منها ست مباريات مساء واربع عصرا .. وسجل عليه و ٢٢ هدفا و و ٩ . في الشوط

عسد العتبد

الإولى .. وه ١٢ . في الثاني .. كما سجل بالقدم ۱۸ - هدفا وبالراس ، اربعة اعداف ، - استاد نادى التساب - اقيمت عليه مباراتار مساء .. سجل خلالها اربعة اهداف اثنان في الشوط الاول وانتاز في الشوط الثاني . وجميعها _ استاد الأمير عبدالرحمن بن سعود بالنصر والقيت عليه يباراة واحدة مساء وسحل خلالها ٣ اعداف في السوط الثاني .. واتنان بالقدم

وهدف بالراس .. ٩٢ ، مباراة انتهت بفوز احد الفريقين المنباريين من الـ١٣٢ مباراة هذا الموسم .. وه ٢٩ مباراة انتهت بالتعامل ء .. واكثر النتائج رصدا هي (١/صفر) حيث وصلت لخمس وثلاثين مرة .. وهي بالتفصيل

_ نتيجة ١/صفر ٥٠٠ مباراة ، ـ نتيجة ١/١ ماراة م - نتيجة ٢ /صفر ١٤٠ مياراة ، نتيجة ١/٢ - تسع مباريات ، ـ نتيجة : / صغر ، آربع مباريات ، نتيجة ٢/٣ ، مبارتين .

_ ومباراة واحدة النتائج (١/١)_ (1/3) - (7/1) - (7/1)- نتیجة (صفر/صفر) • ۲۰ مباراة • - نتيجة (١/١) ، ١٦ مباراة ، نشجة (٢/٢)، (٢/٢)، (٤/٤)

مباراة واحدة لكل نتيجة والطريف أن الاتحاد طيف تأبت في الثقاءات الثلاثة السابقة .. € كما هر معروف اقيمت هذا الموسم . ١٣٢ . وبذلك نجد أن المباريات استفرقت - ١١٨٨٠ _ احدى عشر الفا وثمانمائة وثمانين دفيقة . اى١٩٨٨ ساعة هذا بخلاف الوقت بدل الضائع الذي قام الحكام باحتسابه .. حالات الطرد

قام الحكام بطرد • ٢٠ • لاعبا خلال مباريات الدوري المتأز .. اكثرهم من احد ، اربعة

لاعبين ، تم القادسية ، ٣ ، فالطائي والاهلى والنبضة والوحدة م ٢ ، والنصر والاتحاد ، لاعب وأحد - بينما لم يطرد أي لاعب من الهلال والشباب والاتفاق واكثر الحكام اخراجا للبطاقة الحمراء هو ، محمد الحركان ، حيث قام بطرد اربعة لاعبين ثم محمد الشريف وعبدالله

ضريات الحزاء احتسب الحكام ، ٣٣ ، ضربة جزاء منها ٢٤

رزقان وحمد الحميميدي وعبدالله الناصر

لاعبين و واكثرهم طود خلال الشوط الثاني ..

وهؤلاء اللاعبون المطرودين م ١ ـ عماد مقبول من القادسية .. امام الاتفاق .

وطرده ، عمر شقير ، في الشوط الثاني .. وهو اول

٢ - خليل المصرى من الطائي .. امام النصر

وطرده أبراهيم جمعه في شوط الباراة الثاني

٣ ـ بندر الخالدي من القادسية امام الاتّحاد

وطرده ابراهيم الدَّهمش في الشوط الثاني . ٤ ـ احمد الاحمدي من أحد .. امام الطائي

وطرده محمد الحركان في الشوط الثاني ٥ ـ مبارك العقيلي من الكوكب امام الشباب

الشباب .. وطرده صالح السلامه في الشوط الثاني

٧ ـ سعد الهنيدي من الكوكب امام الوحدة وطرده

محمد الشريفَ في الشوطُ الثانيُ ٨ ـ عبدالله فوال من الاتحاد .. امام احد .

وطرده عبدالله رزقان في الشوط الثاني . ٩ ـ على الاحمدي من احد .. امام الاتحاد

١ - حبري ابو الذهب من احد امام النصم

١١ ـ حامد سلمان من أحد أمام الاهل وطرده

١٢ - أمين دايو من الاهلى امام أحد وطرده محمد

14 _ فيصل عتيق الله من الاهلي .. امام الوحدة

الهلال .. وطرده زيد المهنا في الشوط الثاني

١٦ _ وليد الفريح من الكوكب امام احد وطرده

١٧ ـ بدر الدين عبدالرحيم من البحدة امام

الهلال وطرده محمد الشريف في الشوط الثاني

١٨ - مساعد الطرير من النصر .. امام الشبار

١٩ ـ ابراهيم الغدير من النهضة .. امام الاتحاد

وطرده عبدالرحمن الزيد في الشوطالاول وهو اول

٢٠ ـ بدر هوساوي من الوحدة .. امام الاتحاد

وطرده حسن البحيري في الشوط الاول ..

وطرده عبدالله الناصر في الشوط الثاني

وطرده عبدالله رزقان في الشوط التاني ..

وطرده حمد الحميميدي في الشوط الثاني

محمد الحركان في الشوط الثاني

١٣ ـ احمد الفرحان منَّ الطائي

وطرده حمد الجميميدى في الشوط التأني

وطرده عبدالله الناصر في الشوط الثاني

١٥ ـ ناصر المنصور من النهضة

حسن شايع في الشوط الثاني

لاعب يطرد في الشوط الاول

الحركان في الشوط الثاني

وطرده حالد ذياب في الشوط الناسي

٦ ـ وجدي مبارك من القادسية

لاعب بيطرد في الدوري هذا المبسم ..

♦ المعجل هداف الدورى ، والثاني جمال محمد .. والثالث هو 🛭 سدم مدن تستقیل ۸۹ مداراهٔ مساء و ۲۲ عصرا علی (۹) و استادات پر

موقف الفرق النهائي بعد الاسبوع الاخير الغريق TI 17 الاول 77 الهلال الثاني 11 ** 12 TI النائث 37 ** 37 21 النصر TV ¥ £ ۲١ ٩ ** الرابع ١. ** الشياب الخامس 7 5 14 44 السلاس القادسية 77 ٠١ السليع 17 17 Α 1 هٔ۱ الثامن 11 ** 72 ** التاسع TV *1 ١٧ · العاشر 11 الحادي عشر 11 11 ٢٠٠٠ الثاني عشر 11 ** 11 الكوكب

		بيان با	الفرو		(74.7	
الفريق	عدد اهدافه	عد مسجليها	ų	فدم	بالراس	في ال	لشوط الاولق	الشوط الثانى
الهلال	71	1.		*	٧		17	14
الإتفاق	r1	14		. 4	- Ł		16	17
التمار	*1	11.		*	٨		. 4	7%
الاتحاد	TI .	17		. 4	1		10	17
النهضة	Y£	17		- 1			4.	11
الطائى	71"	11)	1		17	11
الشباب		4		1	۳		v	is.
الإهل	. *1	.11.	+ 11	باللخد	4		- 11	1.
الوحدة	14	Α .		, 1	1		1.	4
حد	11	۸ .		1	١		1	14.
القادسية	17	٨		1	¥-			11.
الكوكب	- 11	٧			Ł		•	¥
						<u> </u>		

ضربة ، أتر عرقلة داخل منطقة الجزاء أو أعاقة

هكنا من الأجلي

لصالح احد اعام القادسية الأرالس الكرة باليد متعمدة - و- ٦ ضربات بسبب تعمد لمس الكرة باليد ء وسجل من ذلك الضربات ٢١ هدفا واهدر ه ٩ . ضربات جزاء .. وقد احتسب المكام

 ٧ م ضربات جزاء لصالح الهلال وهو اكثر تصدى لها بندر الجار الله ونقذها ولكنها الاندية حصولا على ضربات الجزاء فيما احتسب المنطومت بمنص المرمى .. خالال الشوط لمكل من النهضة واحد والاتحاد . ٤ ، ضربات والسباب والاهلى - ثلاث شميات ، والانفاق والنصر والطائي ، ضربتان لئل منهم ، وضربة واحدة لكل من القادسية والوحدة بينما لم

يحتسب لصالع الكيكب ولو ضربة جزاء الأوت .. خلال الشوط الثاني واحدة ! .. وهذه الضربات بالتقصيل احتسبت ٢١ _ احتسب عمر مهنا ضّربة جزاء لصالح ١ - احتسب ، زيد المهنا ، ضربة جزاء لصالح عبدالرحمن اليوسف هدفا للهلال .. الهلال امام الكوكب اثر عرقلة وهي اول ضربة جزاء في الدوري . وسجل منبا يوسف الثنيان

هدفا للبلال . خلال الشوط الاول ٢ - احتسب عدر شفير ضربة جزاء لصالح الاتفاق أمام احد اثر عرقلة وسجل منها مروان الشيعة هدفا للاتفاق .. خلال الشوط الناني .. ٣ - احتسب محمد فوده ضربة جزاء لصالح الهلال امام القادسية اثر عرقلة وسجل منها يوسف الثنياز هدها للهلال .. خلال الشوط

الاول .. ب محمد الحركان ضربة جزاء لعمالح النهضة اسام الاتفاق اثر عرفلة وسجل منها خميس الشامسي هدفا للنهضة .. خُلال السوط

د _ أحتسب عبدالله رزقان ضربة حزاء لصالح أحد امام الوحدة اثر لمسة يد وسجل منها بندر الجار الله هدفا لأحد .. خلال الشوط الثاني .. ٦ ـ احتسب حمد الحعيميدي ضربة جزاء لصالح الهلال امام الاتعاد اتر عرقلة تمندي لها يوسف التَّنيانَ ونَفَدُهَا ولكنها اصدمت بالقائم .. وهي اول ضربة جراء ضائعة .. وكان ذلك في الشوط

٧ - أحتسب ، حسين الحساوي ، ضربة جزاء لتسالح النهضة امام الوحدة اتر عرقلة وسجل منها ناصر المنصور هدفا للنهضة .. خلال الشوط

 ٨ - أحتسب ابراهيم الغفيلي غيربة جزاء لصالح الاتجاد امام الكوكب إثر لمسة يد وسجل منها عبدالله غراب مدفأ للاتحاد .. خلال الشوط

٩ - احتسب ابراهيم الدهمش ضربة جزاء لصالح الاتحاد امام القادسية اثر عرقله وسجل منهآ عبدالله غراب هدفا للاتحاد .. خلال الشوط

١٠ ـ احتسب خالد ذياب ضرية جزاء لصالح الشباب امام الكوكب اثر عرقله وسجل منها خاك المعجل هدفا الشباب .. خلال الشوط التاني ١١ ـ احتسب عمر مهنا ضربة جزاء لصّال الاهنى امام الاتحاد اثر لمسة باليد وسجل منهآ فيصل عتيق هدفا للاهل خلال الشوط الثاني .. احتسب حمد التميعيدي غبربة جزاء لصالم القادسية امام النصر أثر عرقلة تصدى لها احمد البيشي ونفذها ولكن الصبياني حارس النصر تمكن من صدها .. خلال الشوطَ الثاني ١٢ ـ احتسب محمد فوده شربة جزاء لصالح الهلال امام الرحدة اثر عرقله وسجل منها عيسى

الرميح هدفًا للهلال .. خَلال الشَّوط الثَّانيُّ ١٤ ـ احتسب حسن شايع ضربة جزاء لصالح احد امام الكوكب اثر عرقله وسمجل منها بندر الجار الله هدفا لاحد .. خلال الشوط الاول .. ١٥ _ احتسب فهد المهوس ضربة جزاء لصالع الهلال امام الوحدة اثر عرقلة وسجل منها

عبدالرحمن اليوسف هدف اللهلال .. خلال الشوط الثاني ١٦ _ احتسب محمد فوده ضربة جزاء لصالح الاتحاد امام النصر اثر لس الكرة باليد وسجل

منها مروان بصاص هدفا للاتحاد .. خلال الشوط ١٧ ـ احتسب عمر شقع ضرية جزاء لصالح

الاهلي امام الطائي اثر عرقله وسجل منها مازن بالطو هدفأ للاهلي خلال الشوط الاول ١٨ ـ احتسب حسن شايع ضربة جزاء لصالح النصر امام الاتفاق اثر عرقله وسجل منها ماجد عبدالله هدفا للنصر .. خلال الشوط الثاني .. ١٩ ـ احتسب زيد المهتا ضربة جزاء لصالح النهضة امام الشباب اتر عرقله تصدى لها ناصر بليه ونفذها ولكن عبدالرحمن الحمدان حارس الشباب تمكن من صدها .. خلال الشوط

٢٠ ـ احتسب فهد المهوس ضربة جزاء لصالح الشباب امام الوحدة أثر عرقله وسجل منها خالد المعجل هدفأ للشباب .. خلال الشوط الثاني .. ٢١ ـ احتسب عمر مهنا ضربة جزاه لصالع النصر امام الوحدة اثر عرقله وسجل منها ناصر انفهد هدفاً للنصر .. خلال الشوط الاول .

٢٢ ـ احتسب حمد الحميميدي ضربة جزاء لصالح الاتفاق امام الكوكب اثر أس الكرة باليد وسمجل منهأ جمال محمد هدفا للاتفاق خلال ٢٢ ـ احتسب عبدالله الخالدي ضربة جزاء

لصالح الاتحاد امام الكوكب امر أس الكرة باليد وسجل منها جمال محمد هدفا للاتفاق .. خلال الشوط الثاني .. ٢٢ ـ احتسب عبدالله الخالدي ضربة جزاء لصالح الاتحاد امام الكوكب اثر أس الكرة باليد تصدى لها عبدالله فوال ونقذها ولكن بجوار القائم

الى الآوت .. خلال الشوط الثاني ٢٤ ـ احتسب فهد المهوس غيرية جزاء لصالح الشباب امام الكوكب اثر عرقله وسجل منها خالآ المعجل هدفأ للشباب خلال الشوط التأتي . ٢٥ .. احسب عبدالرحمن الزيد ضربة جزاء لصالح الطائي امام احد اثر عرقله تصدى لها زبن الصائر ونفذها ولكن احمد الحربي حارس مرمى أحد شكن من صدها .. خلال الشُّوط الثاني .. ٢٦ ـ احتسب عبدالله الناصر ضرية جزاء لصالم الوحدة امام الاهلى اثر عرقله وسمجل منها بدر هوساوي غدفا للوحدة .. خلال الشوط الاول.. ٢٧ ـ أحتسب زيد المهنا ضربة جزاء لصالح البلال امام النهضة اثر عرقله تصدى لها عبدالرحمن اليوسف ونقذها ولكن الى الأوت .. خلال الشوط الثاني ..

٢٨ ـ احتسب عبد الرحمن المعثم ضربة جزاء

رسجل منها بندر الجار الله هدفا لاحد .. خلال ٢٩ _ احتسب ابراهيم الدهمش ضربة جزاء لصالح احد أمام الاتحاد اثر لس الكرة باليد

ب عبدالرحمن الزيد ضربة جزاء لصائح النهضة امام الإتحاد أثر لمس الكرة باليد تصدى لها خالد المبيرعي ونفذها ولكن الى

الهلال امام الطائي اثر عرقله وسجل منها ٣٢ _ احتسب ابراهيم الدهمش ضربة جزاء لصالع الاهل امام الكوكب اثر عرقله تصدى لها خالد منسى ونفذها ولكر حارس مرمى الكوكب عبدالرحمن الدريهم صدها .. خلال الشوط

ب عني الحميد شعرية جزاء لصالح الطائى امام الكوكب اثر عرقله وسجل منها خليل المصرى هدها للطائي .. ومن خلال اطلاعنا على هذه الضربات وبعقد

مقارنة مع التي احتسبت في الدوري المناز الموسم الماضي لوجدنا انه في الموسم الماضي احتسب ، ٢١ ، ضرية جزاء بنقص واحدة ولم يسجل منها سوى ٢٠ هدنا واهدر ١١ ضمية جزاء واكثر الفرق التي احتسبت لها ضربات جزاء في الموسم الماضي ، النهضة ، حيث احتسب لها ٦

1

8.1

3

الموقوفون بالكروت الاربعة

٢٤ لاعبا تم ايقافهم مبارتين نتيجة حصولهم على اربعة كروت صغراء خلال مباريات الدوري المتاز واكثر اللاعبين أيقافا بالكروت الاربعة مز احد ء ٥ ، ثم الاتحاد • ٤ ، . بينما لم يوقف اى لاعب من النصر والطائي والكوكب وهؤلاء اللاعبون هم:

ـ حسلاح المولد ، الاتحاد ، .. اول لاعب يتوقف بعد حصوله على اربعة انذارات ـ كمال ظافر ، الاتحاد ،.. عيسي خليفة الاتفاق مـ طارق مسعود ، الاهنى مـ عمر المولد الوحدة ، ـ سلطان خميس ، الشباب ، مرتين حصل على الكروت الاربعة وهذا يعتبر سوه سلوك مؤكداً مع سبق الاعترار والترعيد ـ مصطفر اليعيشي « احد ، ـ خالد منسي ، الاهلي ، ـ خالد المهيزعي والتهضية وأحسن و الوحدة و ـ احمد الاحمدي و احد و ـ عبدالله مبارك ، القادسية ، _ عبد الهادي الدوسري ء النيضة و عسلطان التنيان والهلال و صبری ابوالذهب و احد و حمزة ادریس ه احداً ه ـ خالد باناعمه ه الوحدة ه ـ سعد بريك و الاتحاد و حامد سلمان و احد و ب شبيب ، البلال ، _فيصل عنيق الله ، الاهني ، _محمد

فريج ، الاتحاد ، _ محمد المغلوث ، الاتفاق ، . الضربات الحرة المباشرة

احتسب خلال مبريات الدوري الكثير من الضربات الحرة المباشرة وبالذات داخل او بالقرب من منطقة الجزاء ولكن التي عن طريقها سجلت اهداف مباشرة هي ٨ ضربات حرة مباشرة سجل من خلالها ثمانية اهداف . وهذه الضريات سجلها هؤلاء اللاعبون ..

خالد الصفرى في مرمى الشباب بالدور الاول ـ خاك الصقرى في مرمى الوحدة في الدور الإول ـ معتمد خوجلي في مرمى الشباب بالدور الثاني ـ يوسف جازع في مرمى النصر بالدور الثاني - وجدي مبارك في مرمى الشباب بالدور الثانيّ . محمد الفايز في مرمى الاهلي بالدور الثاني _ محمد القاير في مرمى الكوكب بالدور الثاني - محمد فريج في مرمى الهلال بالدور الثاني وهنا نجد أن لاعبي الطائي هم افضل من قام يتنفيذ الضربات الحرة الماشرة والدنيل انهم سجاوا من خلالها اربعة اهداف وبالقارنة بالتي سجات في الموسم الماض نجدها اقل حيث سجل في الموسم الماضي . ١١ ، هدفا عن طريق الضربات الحرة المباشرة ..

أسرع هدف

• سجل محمد الفرحان نجم نادى القادسية اسرع أهداف الدوري هذا الموسم .. وذلك بعد مرور ، ثلاثين ، ثانية فقط من بداية المباراة في مرمى وحسن خليفة وحارس الاتعاد . ● كما سجل ثاني اسرع هدف في الدوري - خالد الجاسر ، لاعب الكوكب في مرمى الاتفاق .. بعد مرود • ٠ ٤ • ثانية فقط على بداية المباراة .

كروت صفراء كثير من اللاعبين تحصلوا على كروت صفراء .. وأقصد بالذات أولئك الذبين أوقفوا مباراتين لحصولهم على اربعة كروت صفراء وقد تجاوز عددهم العشرين .. ولكن الغريب هنا ان احدهم تحصل على اربعة كروت مرتين ، اى ثمانية كروت ، مأشأء الله .. الا وهو .. ، سلطان خميس ء . مدافع نادي الشباب .. بعض الظرفاء علق على هذا بحبه للون الاصفر .. ولكن أنا أؤكد بأنه سوء سلوك مع سبق الاصرار

والترصد تخلف الحكم . وانقذ الموقف ف مباراة أحد مع الاتفاق بالدينة كان الحكم محمد السماحي ، مكلفا بقيادتها ولكنه

تخلف .. وانقذ الموقف رميله الحكم الرابع في نفس المباراة ، ابراهيم جمعة ، وقام بقيادة الماراة كحكم ساحة بدلاً عنه ... وهو الوحيد الذي تخلف عن ثيادة مباراة كلف بها من قبل ، لجنة

سجل د وجدي مبارك ۽ اسمه .. كأسرع لاعب

regular year of the same and th

يتم طرده هذا الموسم .. فبعد تزوله في مباراة فريقه القادسية امام الشياب ف الدقيقة الثالثة والاربعين من زمن الشوط الثاني . وبعدها و بدقيقتين فقط اخرج له ، صالح السلامة ، حكم المباراة الكرد الاحمر بسبب تعده تعطيل اللعب .. وكان فريقه منقدما بهدف وبعد خروجه وفي الوقت القاتل والمباراة تلفظ انفاسها الاخبرة ... · سجل خالد المعجل هدف التعادل للشياب !









00

عبدالرحمن النمر ه الرياض ۽ :

- الأمر خلد بن عبدالله

الامتر خالف العبدالله يحضر حفل الختام

سُلةً الأملِيّ بِأَنْ صَلْحِبِ السمر الأمير خالد بن

غدالله بن غيدالعزيز ابدى موافقة مبدئية على

حضُّورُ لَلْبَارِياتِ النَّهَائِيةِ وحفل الحُتام بالبطولة .

المنالا بالنامالاء الاعلامييين.

يتولجد عدد من الزملاء الاعلاميين لمضور

فباريات البطولة ولتغطيتها من بعض الصحف

الخليجية وهم محمد على حسين من صحيفة

الاتعاد الامارانية رعيسي حاجي اعلامي مرافق اللامل الاماراني.. فاهلا بزملاء المشوار وعلى

🦋 العمري اطبول لاعب.

يعتبر لاعب فريق احد لاعب صف الاحتياط

حامد العمري اطول لاعبى الفرق المشاركة قامة حيث يصل طوله الى مترين تقريبا ١٩٩ سم ويأتى فيصل بورسكى كثانى اطول اللاعبين ١٩٨ سم.

صانع العاب فريق الوحدة الاماراتي اللاعب

القصير القامة والرشيق جدا حمدان سعيد قدم

ستوى جيدا امام احد يقوق الوصف ونال

اعجاب الجماهير وكانت تحركاته المثمرة سبيا ف

احراج احد فكان لا يهدأ ولا يستقر ولم يستطع

الكُدُ الإستادُ عبدالعزيز عبدالعال السنول عن

ضمن استعداداته ليطولة الخليج التاسعة لكرة القدم المزمع اقامتها في الرياض في منتصف شهر رجب القلام ، يجرى منتخبنا عدة القاءات تجريبية مع بعض الفرق المطية . وكلن اول هذه اللقاءات عصر امس مع الفريق الاول لنادي الاتحاد حيث انتهت المباراة بفوز المنتخب بهدفين

مقليل هدف بعد أن انتهى الشوط الاول بتقدم الاتحاد بهدف دون مقابل

الشوط الاول:

بدأ منتخبنا وفريق نادي الاتحاد المباراة بداية عادية حيث انحصر اداء الفريقين داخل منطقة المناورة .

كان فريق الاتحاد هو الاقضل من حيث التعريرات والانتشار في الملعب طوال الشوط الاول وقد أعتمد على الهجوم عن طريق الاجنحة عكس

منتخبنا والذي اعتمد على الجهة اليسرى عن طريق اللاعب اسماعيل حكمى مما سهل مهمة مدافعي الاتحاد باقتناص اغلب كرات الحكمي تبادل الفريقان الهجمات طوال الشوط الأول وفي الدقيقة الـ ٢٢ من هذا الشوط تلقى سعد بريك لاعب الاتحاد كرة على الركن الابسر من مُنطقة الــ ١٨ ليلعبها قوية على يمين سالم مروانها معلنة الهدف الاول للاتحاد

بعد هذا الهدف بدأ منتخبنا برد عدة هجمات على فريق الاتحاد ولعل من ابرزها كرة السويد التي لعبها قوية من خارج خط الـ ١٨ استطاع حارس الاتحاد اخراجها الى ضربة ركتية الاتحاد استطاع ان يخرجها مرة اخرى ضربة الاتحادي لكنها لم تسفر عن اي هيف.

المالية خمسة وسبعين الف ريال ويشترك فيها

A

A 18++

٠٠٠٠ ج

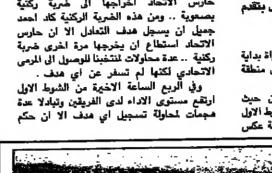
- 72 --

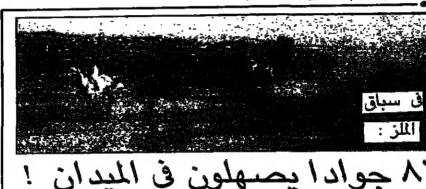
قيمة الجائزة

4...

11...

11...





الحفل من سنة اشواط بلفت مجموع جوائزها

يقيم نادى الفروسية حفل سباقه التاسع عشر لسياقات الخيل صَمَّن موسمه الرياضي لعام ١٤٠٨ هـ على كأس امارة المنطقة الشرقية اليوم

ثلاثة وثمانون جوادا موزعة على الدرجات كالتالى : للخيول المبتدئة الاول لخيول الدرجة الثائثة الثاني N/ لخيول الدرجة الثالثة الثالث 31 الرابع لخيول الدرجة الثانية جائزة تقديرية لخيول الدرجة الاولى

الخامس المنطقة الشرقية السادس للخيول المبتدئة ٦٠٠ م

كرة القدم بنادى النصر درجة عدة مباريات مع عدد من الاندية الشباب .. والناشئين من خلال ومن جهة أخرى يستعد فريق

لجنة العلاقات العامة





سليمان الجمهور/ الرياض

يقيم فريق كرة القدم بنادى الشباب (درجة الشباب (معسكرا اعداديا في المنطقة الشرقية تحت اشراف المدرب الوطني عبدالله بن سلم .. وياتي هذا الاستعداد لخوض مباريات دوري الشباب والذى سيبدأ بعد عطلة الربيع التي نعيش أيامها الأن .

هذا وسيلعب فريق كرة القدم

فضورا جميّاع الجمعية العموسية لعام ١٤٠٨ ه والتي ستعفدة ثمّام الساّعة السابعة مساء بم الاثنين ٢٧ مجادي المثانية الموافق ١٥نبرابر١٩٨٨ وذلك بعزلجمعية بالروبس، وذلك لمناقشة جدول أعمال الجمعية لعمصية

م وارد الميزاينة الفعلية لعام ١٤٠٧هـ ١٤٠٨م رالتقريب المن مصولينا المصورة ويما المستحدث المستحدث المن النصاب كا نونياً للانتخابا وستحدات ومع نجيات

يستناكجعية الغيصلية الخنربي اكنسوية دعوة عضولها

الفائد : يالاقة القرآن الكريم . كانة رئيسة الجمية تلقيهارتسة الجمية . ويتعليم مكتب الأشهاف النساق إلاجماع بالنطقة مر المعيد المعيد العمومية السابق.

المراز ١٤٠٩ قادة أسنة الصندق الاستانة مورة عمال المعد المرازة من المرادة المحدد ومرادة المحدد ومراد

اقامة معسكر هو الاخر في المنطقة الشرقية ولنفس السبب ويشرف على ذلك الكابتن محمد الهدبان وسعد السدحان والذى سيخوض عدداً من المباريات وسوف يتمرن الفريق النصراوى على ملعب الراكة بالخير وملعب القاعدة الجوية .. وسيلعب النصر مع فريق القادسية والاتفاق وفريق هجر من الاحساء، وياتي

استعداد النصر والشباب بإقامة هذبن المسكرين لخوض مباريات دورى درجة الشباب للمنطقة الوسطى والتى تضم بجانبهما فريق الهلال .

دورة للقادة الكشفيين مكة الكرمة منصور نظام الدين ، مكة المكرمة . . تعتزم ادارة الثعليم بمكة

المكرمة تنظيم دورة اعداد للقادة الكشفيين وتهدف هذه الدورة الى اعداد كوادر من المدرسين السعوديين الراغبين في قيادة الفرق الكشفية بمدارس العاصمة القدسة بالتعاون مع الكلية المتوسطة بمكة خلال الفترة من ٢٦ من الشهر الحالي وجتى ٩ من الشهر القادم .. وسَتكون الدورة تحت اشراف مدير التعليم ورئيس الكتب الكشفي بمكة الكرمة الاستاذ سهل الطرق.

ويتكون الاشراف الفني من الاساتذة محسن بهادر رئيس قسم النشاط المدرسي بأدارة التعليم والقائد الاستاذ زهي حسين غنيم موجه النشاط الكشفي بمنطقة مكة والاستاذين عاشور حسين ومصد نجيب

المباراة أطلق معافرته معلنا نهاية الشوط الاول من المياراة بقور الاتجاد ١/ صفر الشوط الثاني :

في هذا الشوط تغير الجال تماما واستطاع منتخبنا ان يفرض سيطرته الكاملة عني الملعب وظهر بمستوى افضل من حيث تتويع اللعب وحسن الانتشار وتبادل المراكز ، بينما اعتمد الاتحاد على الهجمات المرتدة .

وفي الدقيقة ٢٠ استطاع اللاعب محمد السويد ان يخطف هدف التعادل للمنتخب من كرة رفعها فهد المصيبيح ، وبعدها تمكن اللاعب اسماعيل الحكمي من تسجيل هدف الفوز الناني للمنتخب بعد أن تخطى مدافعي الاتحاد وتوغل داخل خط





يوسف الثنيان

ف مبساراتهم امسام البحرين الزياني والخاتم يدربان وقسة عبدالله iteals . . كلفت اللجنة الاهلية الشكلة لتكريم الاستاذ عبدالله فرع المُسَدَّرُ كُلفت الدرب الوطني خُلْيَلُ الزياني والمدرب الوطني حمد الخاتم بالاشراف على اعداد منتخب الشرقية في القلقه املم منتخب البحرين الذى سيلاعبه بهذه الناسبة يوم الاثنين ٢٠ جمادى الأخرة المارى على أن يقوم الاستاذ عبدالله محمد جأسم بالاشراف الأداري على هذا تشكلة النتف

> وبالامس شكل للدرب الوطني منتخب الشرقية لاعداده لهذا الغرض والمكون من: مبارك الدوسرى مسلمان نمشان_ سامى جاسم - عبدالطيم عسر ... عمر باخشوین - جعال محمد _ سعلون حدد (الاتفاق)_ المامر المنصور - خالد المهيزعي -ناصر مليه _ ايراهيم الغدير (النهضة) - وليد الباز - وجدي سارك - عبدالله مبارك - اوى السبيعي - مصد القرحان _ عبدالرحمن بورشيد (القادسية) - غيس المفتاح . عُبدالعزيز المنويخي - مصطلى الفولي (مجر) - عامل الوسمي (الروضة) - حبيب الصفواتي (النور)- خالد السوق (الطبيع) - طابق الثنياري (الترجي) - احمد البنوك (دانس کشورة) . دانس الضويعي (السلط). هذا وسيتم التجمع للخول المسكر الاعدادي صياح يوم السببت القادم بفندق الدمام

اوبروي .

المجلة الرياضية التي يعدها ويقدمها الزميل فريد مخلص في اذاعة البرنامج الثاني تحتقي بمناسبة تحقيق الهلال لبطولة الدوري المتاز لهذا العام حيث تقدم في تمام آلساعة ١٠,٢٥ دقيقة من مسأء اليوم سهرة رياضية خاصة تستمر ساعةً كاملة يشارك فيها عدد من الشخصيات الرياضية كما تتخللها العديد من الفقرات الشيقة ..

المحلحة الحريك فعيدة ..

من هذه المجموعة للتصفيات النهائية . وبذلك تجمع الغرق السنة في مدينة الرياض في

تنطلق اليوم الاثنين بطولة كاس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة لدرجة الناشئين لاندية المتاز والاولى وستكون من دورين بين فرق كل مجموعة على حدة .. وسيشارك في هذه المسابقة الفرق التقية على ضوء

وقد مثل منتخبنا في مباراة الامس سالم مروان

في حراسة المرمى _ بندر سرور ، أحمد جميل ،

صالح النعيمة ومحمد عبدالجواد في خط الدفاع

ثم فهد المصييح وفهد الهريفي وزكي الصالح في

خط الوسط . ويوسف الثنيان ومحمد السويد

ومثل الاتحاد : حسن خليفة في حراسة المرمى

وسعد بريك ومحمد فريج وهاني كتوري وعبدالله جابر وفيصل العمودي ـ كمال ظافر ومحمود

حافظ وعبدالله فوال ، رياض عمرو وسعيد

تجريبيتين اخريين اسام الهلال عصرا ،

والقادسية و مساء ، بملعب نادي الهلال .

هذا وسيلعب منتخبنا أليوم الاثنين مباراتين

واسماعيل الحكمي لخط الهجوم

كشمان وعبدالله الاحمرى .

مجموعاتها الأربع . ١ ـ المجموعة الاولى (فرق الوسطى) ـ الكوكب .. ويصل التصفيات النهائية الأول

والثاني من فرق هذه المجموعة . ٢ ـ المجموعة الثانية : الخليج ـ الصفا ـ الخويلدية _ الترجى _ الاتفاق . ٣ _ المجموعة الثالثة : النهضة، _ التألف _ ،

ويصعد بطل كل مجموعة من الثانية والثالثة للتصفيات فقط.

الهداية بـ المحيط .

 ألجموعة الرابعة : الاهلى _ الاتحاد _ الحزم _ التعاون _ الرائد _ ويصل الاول والثاني

وقد علق على هذه التصفيات السند اجمد ابراهيم ذاهب رئيس نادى الهداية والذى يشارك فريقه ضمن فرق الجموعة الثانية في اندية الشرقية المشاركة فقال:

الذي ينشده مسئولوها .

وقت لاحق وتقسم الى مجموعتين ويقام بين فرقها

المثلاثة دورى في دور واحد يؤخذ بعده الاول

والثاني وتقام بينهما تصغيات بطريقة المقص ،

هذا وقد بدأت اندية الشرقية الاعداد لهذه

البطولة اعتبارا من انتهاء أمتحانات النصف

الدراسي الاول مباشرة ليمكنها تقديم المستوى

إننا نمتك الامكانات التي تؤهلنا للمنافسة على صدارة مجموعتنا وانا على ثقة بأن صغارنا سيعملون ماق وسعهم لتشريف ناديهم ووضعه ق المكانة اللائقة التي اعتاد ان يراها عليها محبره

وقال الذاهب : أن أصرار صغارنا على صدارة المجموعة لايقل عن حماس شبابنا الذين حققوا ليدالية الغضية ف بطولة المنطقة لهذا العام .

نتائج فريق احد

عكاظ تواصل نشر نتائج فريق احد في كامل البطولات السابقة من ارشيفها الخاص على النحو

البطولة الاولى موسم ٩٩/١٤٠٠ هـ

البطولة الاولى لموسم ١٤٠٠ / ١٤٠٠ هـ - احد والاهمل البصريني - ٩٩/٨٨ . 117/17. . _ احد والقادسية الكويتي _ ٨١ / ٧٢ _ احد والسد القطرى ١٣٢ / ٨٩ احد والوصيل الاماراتي ١١٥٠/٨٨_

البطولة الثانية موسم ١٤٠٠ هـ/ ١٤٠١ هـ ـ احد والاهلى البحريني • ١٠٦/١٠٢ ـ . 41/44 _ احد وكاظمة الكويتي . ٦٨ / ٦١ _ ٨٨ / ٨٨ . _ احد والوصيل الامارائي ، ١٣٦ / ١٥ _ . AA/11Y ـ احـد والسد القطـرى ١٠٢٠/ ٨٠_

البطولة الثالثة _ احد والقادسية ، ٧١/٨٠ _ ١٨/٧٠ ، _ احد والاهلى م ٩٨ / ٨٢ _ ٧٠ / ٧٠ ، - احد والأمارات · ١٠٠/٨٥ - والثانية انسمبت الامارات ، - احد والقادسية في المباراة الخشامية

111/17

. AT/T4 .

البطولة الرابعة موسم ١٤٠٣/١٤٠٢ ـ احد ـ الكويت ، ١٥ / ٥٥ ـ ٨١ / ٨١ ، . احد _ القادسية ، ١٥/ ٢٧ ـ ٧٧/ ٧١ ، _ أحد _ العربي القطري • ٩٧/٨٩ _ . 90/1-1 _ احد والاهلى البحريني ه ٨٩/ ٧٩_ . 17/1.4

البطولة الخامسة ١٤٠٤/ /١٤٠٤ هـ - احد والاهلي د ٢١/ ٨٨ - ٢٢/ ٢٧ *،* ـ احد والعربي . ٧١/٧٧ ـ ٩٢ / ٨٦ . _ احد والقادسية ، ٨٦/٨٣ ـ ٧٤/١٥ . _ احد والشارقة الإمارائي ، ١١١ / ٧٨ _ . AY/111

البطولة السائسة ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ _ احد والاهل م ۸۰/۸۲ ١٠٠١ ١١٠/١٠٠ ـ احد والعربي ، ٧٥/ ٦٦ ـ ٨٣/٧٧ ـ ـ احد والشارقة ، ٨٢/٨٥ ـ ٨٢/١٠٢ . احد والقادسية ، لم يكمل البطولة ،

البطولة السليعة ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ ـ احد والإهلى م ١٠٨/ ١٤ م



- ـ احد والعربي ، ٢٢/٨٤ ، ـ احد والقادسية ، ٧٢/٨٨ ، _ احد وّالشارقة • ٧٧ / ٧٠ •
- البطولة الثامنة ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ ـ احد والاهلي . ٢٥/ ٨٠ ه ـ احد والقادسية • ٩٠ / ٦٥ -_ احد والوحدة الاماراتي • ٢٢/٥٠ ه ۔ احد والعربي ، ۷۹/ ۲۷ ه

الاهيز

بنفس التـی

لعبوا من بداية

الدوري

السروح

كاتوا عليها

والقادسية

الدوري

الملكة

مباراة الكوكب

اراينا الاهلي في

مقدمة فرق

• ابورجيلة

ألك اكثر من

تجربة مع اندية

وتجريتك الآن

مع الدرعية تختلف تماما الدرعية

ترى هل يمكنك

عمل شيء لهذا

النادي المغمور ؟!

• محمد بصنوی

جماهير الوحدة لا تريد ان

وأتشقيل نفسها

الدقيقة

ار الموسم ا**لقادم** بل انها تطمع في

المنافسة على

البطولة مقماهو

عبدالعزيز

شرقي داحد جمافع الملكة

تنتظر منكم

تحقيق البطولة الحالية لاندية

بصنوى





اعلنت اللجنة المنظمة لدورة سيثول الاولمبية انه سيتم كتابة اغتية . بوب . للاعلان عن

وقالت اللجنة بأنها قد

وضعت عقدا مع شركة

ماكربوليجرام لانتاج هذه

الاغنية التي تسمى . يد في

وسيتولى المواطن الامريكي

، توم وتيلوك ، كتابة الأغنية

فيما يقوم المواطن الايطالي

جيـور جيـو مـور وديـر

وقالت اللجنة أن الاغنية

التي سنتولى شركة بوليجرام

الامريكية توزيعها في يونيو

القادم في جميع انحاء العالم

ستغنيها فرقة غنائية تعظى

بشعبية جارفة في اوروبا

وامريكا السلاتينية بمسورة

ونستقحمل بوليجرام تكاليف

ویدّکر ان کلا من کاتب

وملحن الاغنية قد فاز بجوائز

الإوسكار والتي تمنح لاحسن كتَأب وملحني الاغاني في العالم

ومن جهة اخرى مؤكد اللجئة

المنظمة ان دورة سينول

الصيفية القادمة ستكون من

انجح الدورات الاولمبية على

الاطلاق من حيث عدد البلدان

المشاركة وعدد الالعاب

الرياضية والتنظيم الدقيق

الانتتاج والتوزيع في كأفة ارجاء

الدورة والترويج لها ..







الطرير وعبدالله التنيلن من في السرياض تظل فرق النصر.. ووليد المدوح من الحواري هي اكثر فرق المملكة ايجآبية وتموينا الهلال.. ومحمد المطرف من الرياض.. وكل هؤلاء سيق لاندية العاصمة.. وما ان تذكر فرق الحواري نجد ان لهم و أن شاركوا هذا الفريق: فريق ، الباطن ، ياتي من قبل فترة وجيزة! الطريف في الامر أن فريق إ بين أبرز هذه الفرق الباطن.. ورغم دعمه وابرازه التي قدمت عددا من اللاعبين الذين برزوا في انديتهم

للمواهب الشابة لم يجد اي حرج في ان تظل هناك علاقة متينة تربطه بالماضي عن طريق مشاركة عدد من اللاعبين فأ القدامي ف تمارين الفريق وبشكل منتظم امثال رأشد وزيد ین مطرف، ومحمد سعد العبدلي.. ومبارك الناصر.. وابراهيم الشايب.. وبندر

الفريق خلال الإجازة اعطيت للاعبي

نجم النصر والمنتخب يوسف خميس لازال يدين لهذا الفريق

وونيد

thil Items

احثال مساعد

استعراض الفرق المشاركة



متابعة من المسئولين لانجاح البطولة ..



الطائي) يعد واحدا من ابرز من يلعبون في مركز راس الحربة في

خالد الدعيم هذا الفتي الاسمر الذي يشع حيوية ونشاطا طوال عد المباراة استطاع خلال فترة قصيرة ان يثبت اقدامه في خارطة الفريق ويحفر اسمه في هذه المفانة بكل جدارة نظير ما قدمه من مستويات رفيعة .. كانت

بمثابة الخطوات الواثقة لدخول عالم النجومية .. واى نجومية .. انها

السابع عشر من جمادي الأخرة

الخامس من فبراير بعثة الكرة الطائرة

بالنادي الاهلي متوجهة الى القاهرة

اسرة الدعيع الرياضية .. يمثلك جميع مقومات المهاجم الناجح .. فقد استثمر طول قامته افضل استثمار في تصيد الكرات المرفوعة امام مرمى في الدور الاول من هذا الدور عندما شكل مع و صفر الطائي و خالد الصقرى .. ثنائيا خطرا تمكن من حسم معظم الباريات لمسالح فريقهم .. وبالأضافة الى براعته في ضربات الرأس .. فهو يمثلك قدمين حساستين

امام المرمي سجل بهما أهداقا جميلة .. وخاك الدعيع مشاغب لا يهدأ .. يذرع منطقته طولا وعرضا .. وتحركه المدروس كثيرا ما يربك دفاع الخصم وينتج عنه خلخلة يستقيد منها زملاؤه

واذا نظرنا لعمره نجده لم يتجاوز العشرين ربيعا وهذا ما يجعلنا نقول ان مستقبله اكثر اشراقا فهذا النجم الواعد يطرق ابواب النجومية بقوة .. كقوة اهدافه الصاروخية الانطلاق ..

نامل أن تكون وزمسلاؤك أ مستوى المسئول 🗨 بدر موساو ی قدم الوحدة : عرقتك الجماهير دمث الخلق. وكان ذلك هو احترام الجميع

ثلاثة عشر يوما يتخللها ست مباريات تغادرنا مساء يوم الجمعة القادم

تجريبية وذلك استعدادا لبطولة اندية دول مجلس التعاون السابعة في الكرة الطائرة والتى ستقام بمدينة دبى بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد تقرر لاقامة معسكر تدريبي هناك على صالة ان تكون المباريات على النحو التالي: اكاديمية الشرطة وتستمر فترة المعسكر

● الاربعاء ٢٩ جمادي الأخرة وستكون تمارين الفريق صباحية ومسائية من الساعة العاشرة حتى الثانية عشر ظهرا

هذا وستغادر البعثة الاهلاوية للمشاركة في بطولة اندية مجلس التعاون السابعة في الكرة الطائرة يوم الخميس الثلاثين من جمادي الأخرة الموافق الثامن عشر من

ويسرأس البعثة الاستساد الكرة الطائرة بالنادي ..

● الاحد ١٩ جمادي الأخرة مع اتحاد الشرطة الثلاثاء ٢١ جمادي الأخرة مع هليويوليس ● الخميس ٢٢ جمادي الأخرة ● السبت ٢٥ جمادي الأخرة مع • الاثنين ٢٧ جمادي الأخرة مع

في الايام التي لا يوجد فيها مباريات تجريبية .. من هناك مباشرة الى دولة الاسارات العربية للتحدة

شهر فبراير القادم .. عبدالفتاح سراج عضو مجلس أدارة النادي الاهلي والمشرف على

ومدرب الفريق ، جيم جن هـي، ومساعده وفؤاد

طائرة الاهلي

واللاعبون الآثية اسماؤهم محمد احمد قاسم _ محمد داود كتو ـ ناصر سعد فرج ـ سالم احمد باستدوه _ ایمن محمد امين ـ عيسى احمد يامي ـ عيده احمد يامي _ عماد محمد نجار _ وليد عبدالله منصور ـ محمد نور هـوسـاوي ـ محمـد بنـدر ● نتمنى للبعثة الاهلارية كل

حدمات المنازل اليفون: 7 1. NOORS / 770 Y.97 جرح: الأنزلس /المساعدية /الحاسة بالسلاية المدينة المنوة : شاعص لمطاخة مكيزا لمرندالنجاي

البكاتب الداخلية

● الرياض Valettit - - Valettit • ه مكة Valettit - ♦ المدينة Altratal • • الدمام - ١٤١٥٢٢١٠ • اديا ١٣٢٢٢١٠٠٠، ● القصيم ١ • ١ ٨٦٢٦٦٧ • ♦ الطائف ١٤٤٢٦٦٨٧ • ﴿ حَالَ ١٤ ١٢٦٥٨ • ﴿ نَبِوك ١٥٥١٦٢١٤ • ﴿ جَيْزَانَ ٢٠٤٠٢٧٠ • ● نجران ۲۲۱۹۱۲ ٧٠٠ ♦ ينبع ۴٬۳۲۲۲۲۲٤ ♦ الجوف ۴٬۲۲۲۱۲۲۲ ♦ بيشة ۲۲۵۱۱۲ و۲۰ 00 للراسلون ۾ الرس ٢٥٢-٢٦٦ ٧٠ ۾ البلحة ٢٤٠١٠١٤٧ ٧٠ ۾ حوطة ٻئي شيم ٩٦-١٥٥١ ٧٠ ۾ الخرج ١٥٤٨٥٥٠ ١٠ فاكس ١٦٥٠-١٥٤١

المكاتب النارهة

التوفيق في معسكرها الخارجي والعودة بالبطولة الخليجية

السابعة للاندية ابطال الدوري في

الكرة الطائرة بمشيئة الله ..

عبدالسنلام، والمداك جالال

· و القارة - 11 شارع شهاد - للهنسين ت : ٢١٤٠٥٥١ ، ٢١٤٠٥١ ه البرائر 7 شارع دالم ي - ت - 616624 ه ترنس الهالك اللهنسين ت - 226620 وبوت الـ ٢١٠٠٠٢٠ ا ۲۰۹۷۲ • منعاء : شارع القصر ت : ۱۷۲۹ من ب ۱۹۲۹ • ماریس . ۱۹۱۳ • ماریس : ۱۹۹۳ • منعاء : شارع القصر ت : ۱۹۷۹ • من نطن: 1106 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Teles . 64744 سلون : الكنوييت - الإمسلوات العنوبيسة - الاردن - المغرب - سيستوريا - السينودان - كنسندا

स्तिन्द्रमात्रः स्वयः प्रदेशे १,५ ५ मा विकास विकास १००० व्यवस्था । १५५ मा विकास सम्बद्धानामा । स्तिन्द्रमात्राच्या स्वयः प्रदेशे १,५ ५ मा विकास सम्बद्धानाम् । १५५ मा विकास सम्बद्धानाम् ।

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنظ